

УДК 378.147:7(072)(574)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «СТРУКТУРА И СТИЛИСТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ» ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

А. А. ДАДЫРОВА¹⁾

¹⁾Казахский национальный университет искусств,
пр. Тауелсиздик, 50, 010000, г. Астана, Казахстан

Представлен анализ методов преподавания учебного курса «Структура и стилистика научной речи» для магистрантов в университете искусств. Выяснилось, что разработанные к настоящему учебному курсу новаторские методы преподавания позволяют инициировать повышенный интерес и активность магистрантов к дисциплине. Приводятся апробированные авторские разработки для обучения: кейсы и мобильные практические семинары. На обширном учебно-методическом материале проанализированы новые педагогические идеи и внедренные в процесс обучения кейсы, а также учтена специфика художественного образования обучающихся. Задействованы новые результаты исследования, полученные в ходе активного использования авторских методов преподавания.

Ключевые слова: методика преподавания; метод; искусство; обучение; магистрант; образование.

TEACHING METHODOLOGY ON THE DISCIPLINE «STRUCTURE AND STYLISTICS OF SCIENTIFIC SPEECH» FOR MASTER STUDENTS OF ART SPECIALITY

A. A. DADYROVA^a

^aKazakh National University of Arts,
50 Tauelsizdik Avenue, 010000 Astana, Kazakhstan

The analysis of teaching methods for undergraduates in the course of the «Structure and style of scientific speech» at the University of the Arts is presented. The methods of teaching for students of the master's program in the arts, methodological recommendations for conducting training sessions are considered. Author's and innovative teaching methods have been developed. The article presents approved author's developments – cases, mobile practical seminars in the educational process. In the work on the article were involved, new research results obtained in the course of the active use of author's methods in teaching.

Keywords: method of teaching; case; method; art; studying; master student; education.

Образец цитирования:

Дадырова АА. Методика преподавания курса «Структура и стилистика научной речи» для магистрантов художественного профиля. *Человек в социокультурном измерении*. 2023;1:11–15.
<https://doi.org/10.33581/2709-5738-2023-1-11-15>

For citation:

Dadyrova AA. Teaching methodology on the discipline «Structure and stylistics of scientific speech» for master students of art speciality. *Human in the Socio-Cultural Dimension*. 2023;1:11–15. Russian.
<https://doi.org/10.33581/2709-5738-2023-1-11-15>

Автор:

Асель Алибековна Дадырова – кандидат философских наук, доцент; доцент кафедры сценографии и декоративного искусства художественного факультета.

Author:

Assel A. Dadyrova, PhD (philosophy), docent; associate professor at the department of scenography and decorative art, faculty of art.
asseldadyrova@gmail.com

Введение

Дисциплину «Структура и стилистика научной речи» в Казахском национальном университете искусств магистранты художественного профиля изучают в 1-м семестре. Преподаватель систематизирует и углубляет знания о научном стиле как о функциональной разновидности научной и литературной речи с учетом художественного направления по специальностям, а также применяет авторские инновационные методики в преподавании. Речь идет о методических кейсах. Важно на основе научных текстов развить у магистрантов навыки, с помощью которых они смогут писать эссе, статьи, доклады

и аннотации, отбирать ключевые слова, проводить компаративный анализ научных текстов, сравнивать и сопоставлять их, критически мыслить и делать выводы на основе анализа научных текстов и эссе.

Изучаемые кейсы рассредоточены в научных источниках, а некоторые из них стали библиографической редкостью. Учитывая это, автор настоящей статьи разработал и издал электронное учебное пособие, в котором материал изложен с методической последовательностью, упрощающей его изучение и применение при подготовке к написанию научных статей и магистерских диссертаций.

Методология исследования

Статья основана на главных методах педагогического исследования. Первый из них – метод изучения опыта педагога (автора статьи) и разработчика нетрадиционных методов преподавания для обучающихся художественного направления в университете искусств.

С помощью данного метода выявлены оправданные педагогической практикой в высшей школе новаторские идеи и обнаружены индикаторы как инструментарию оценивания в преподавательской деятельности, над которыми предстоит провести коррекционную работу. Метод педагогического на-

блюдения помог обозначить результаты, которые были получены в ходе изученного педагогического процесса.

Метод компаративного исторического анализа применялся в целях дифференциации методических источников, учебных программ, учебников и документации в позиции рассматриваемой задачи и позволил познакомиться с новыми методическими ресурсами и настоящим положением проблемы исследования. Необходимо подчеркнуть, что в данной работе изучены и проанализированы важные педагогические идеи.

Методика преподавания для студентов магистратуры

Релевантность темы настоящей статьи определяется прежде всего возникшей необходимостью вовлечения в научный оборот методов преподавания для магистрантов художественных специальностей университета искусств.

В результате методического анализа выявлена эффективность педагогической деятельности с применением нетрадиционных методов преподавания, поэтому в магистратуре был предложен новый курс и обоснована его продуктивность в научно-педагогической школе для магистрантов. Эпоха прочтения, анализа и осмысления больших и сложных текстов претерпевает колоссальные изменения. Очевидно, что магистранты испытывают небольшие трудности при работе с исследовательскими кейсами и заданиями.

Педагог-теоретик обозначает для себя важную педагогическую и методическую задачу: научить магистрантов работать с гипертекстами, проводить критический анализ, сопоставлять и получать необходимые результаты вследствие компаративного анализа трудоемких текстов.

В связи с новыми вызовами в системе образования лектор высшей школы внедряет в учебный процесс авторские методы преподавания с той целью, чтобы не допустить пробела при обучении педаго-

гических и научных кадров в области высшего послеевропейского образования и научной сферы.

В учебном процессе важно соблюдать взаимодействие преподавателя и студента, так как они занимают особые позиции в гуманитарной парадигме учебного процесса в высшей школе.

Магистранты художественного направления обладают пространственным, композиционным и художественно-образным мышлением. Роль педагога приобретает особое назначение, он определяет педагогическую установку не выходя за рамки теоретического материала и продолжать свободно применять художественно-образное мышление.

Лектор высшей школы, выполняя важную педагогическую миссию в воспитании художника-профессионала, направляет магистрантов на самостоятельную творческую работу. Понятие мироощущения художника раскрывается через его отношение к окружающей действительности, а также в моменте, когда в процессе обучения его научный потенциал получает развитие [1, с. 10].

Высшая школа интегрируется в мировое образовательное пространство. Важным моментом в этой среде выступает современный педагогический взгляд на методы, методики и приемы преподавания в университете искусств.

Следовательно, методы преподавания для обучающихся художественного профиля развивают языковое и стилистическое чутье и способствуют формированию научного мировоззрения студентов магистратуры.

Прежде чем приступить к углубленному описанию методов исследования, стоит определить понятия «методика работы», «метод» и «методы исследования». В настоящей статье предлагаются методы исследования для обучающихся художественных специальностей университета искусств.

Метод – это совокупность определенных правил, приемов и способов действий, направленных на достижение желаемых результатов. Методы исследования представляют собой методический и научный инструментарий, при использовании которого магистранты достигают поставленных в магистерской диссертации целей, задач и основных результатов.

Лектору высшей школы крайне важно иметь не только знания о технологиях в обучении, но и умения и навыки по психологии личностного развития студентов, а также правильно подбирать методы в преподавании.

В силу новых вызовов и обстоятельств, которые предъявляет цифровая эпоха, образовательный процесс в учреждении высшего образования на современном этапе может быть трудным и неоднозначным.

На вводном практическом занятии преподаватель знакомит магистрантов с характером изучаемой дисциплины, основными целями и задачами, а также рекомендует, какими источниками целесообразно пользоваться. В дальнейшем изучение предмета осуществляется магистрантами самостоятельно под руководством преподавателя.

Учебная программа дисциплины «Структура и стилистика научной речи» состоит из кейсов. Они стимулируют развитие творческих умений, формируют гибкость мышления и развивают вспомогательные компетенции и навыки.

Преподаватель-теоретик при разработке кейсов учитывает ценные факторы учебного процесса: специализацию магистрантов, их знания, умения и навыки, сформированные вследствие предыдущего учебного опыта, а также то место, где следует усилить научно-педагогическую основу.

На аудиторном занятии магистранты выполняют кейс № 1 «Научный обзор доклада». Им предлагается выбрать статью из сборника статей «Философия творчества»¹, прочитать ее и подготовить научный доклад на основе выбранной статьи. Этот доклад необходимо оформить по структуре (см. приложение).

Кейс № 1 способствует формированию критического мышления. Магистрант учится упорядочивать имеющийся научный текст, выделять новое в нем,

анализировать и оценивать приведенные сведения, формулировать вопросы, а также аргументированно строить выводы и собственную речь.

В кейсе указанные библиографические ссылки выполняют роль методического инструмента, который помогает реализовать образовательную траекторию магистрантов, будущих научно-педагогических кадров и научных сотрудников.

Далее студенты магистратуры выступают с дополнениями и уточнениями по обсуждаемой теме, после чего нередко возникает продуктивная дискуссия. Затем преподаватель подводит итоги выполненных кейсов и ставит задачи на следующее занятие. Все это способствует хорошему усвоению учебного курса.

Теория обязательно должна подкрепляться практикой, так как соединение теоретических знаний достигается компетенциями, умениями и навыками выделять смысловые блоки в прочтенном тексте, определять основные мысли и факты, находить логические связи, а также исключать избыточную информацию. Формирование умений и навыков проходит в несколько этапов.

Умения и навыки работать с научным текстом в эпоху цифровизации ослабевают, потому что появление гаджетов, скроллинг лент, возникновение зависимости от социальных сетей способствовали формированию нового вида текста – медиатекста, который порой не представляет собой научный интеллектуальный объект.

Уметь работать с научными текстами – это важный и необходимый навык. Магистранты учатся рациональным методам работы с текстами любой сложности, лапидарно формулируют и излагают главные мысли.

Методика работы при написании текста магистерской диссертации – это ресурс целого комплекса знаний, умений и навыков, тесно связанных с гуманитарными и социальными науками. Существует определенная панорама методов исследования, дающая эффект при обучении магистрантов художественного профиля.

Выдающийся ученый Л. С. Выготский сформулировал закон о том, что обучение влечет за собой развитие, так как личность совершенствуется в процессе деятельности. Преподаватель направляет студентов в целях овладения ими необходимыми знаниями, умениями и навыками в профессиональной деятельности, которая способствует развитию творческих способностей [2, с. 120].

Цель кейса № 2 «Исследование семиотики грима» – научить магистрантов выполнять метод семиотического анализа через творческий проект. Благодаря данному кейсу совершенствуются навыки

¹Философия творчества: ежегодник [Электронный ресурс] / Ин-т философии РАН ; под ред. Н. М. Смирновой (гл. ред.) [и др.]. М. : ИИнтеЛЛ, 2017. Вып. 3 : Творчество и жизненный мир человека. URL: https://iphras.ru/uplfile/root/books/2017/PhTvorch_3_2017.pdf (дата обращения: 04.01.2023).

исследования, выявления, определения и формулирования выводов, а также работы с художественным и теоретическим материалом.

Магистранты специальности «сценография грима в театре, кино и ТВ» должны выявить семиотические знаки и знаковые системы в гримерном искусстве, провести семиотический анализ художественного образа главных и второстепенных действующих лиц на примере творческого проекта.

При выполнении данного кейса раскрывается суть метода семиотического анализа: находятся знаки, определяется характер их группировки (сопоставление и противопоставление), выявляется значение как отдельных знаков, так и их группировки.

При проведении семиотического анализа магистранты отвечают на следующие вопросы: «Какие знаки создают картину мира в этом произведении, объекте и т. д.? каков знаковый смысл?»

Смысл семиотики заключается в том, что процесс интерпретации сообщения проходит через социальный и культурный фон. Знак состоит из двух частей: означающего (форма, которую он принимает) и означаемого (концепция, которую он представляет). Семиотический анализ включает три этапа: анализ вербальных сигналов (что вы видите и слышите), анализ визуальных сигналов (что вы видите), анализ символических сообщений (интерпретация того, что вы видите).

Особенность семиотического метода состоит в том, что искусство объясняется как диапазон коммуникации и осуществляется с помощью особых средств, но при этом ее изучение возможно по образцу вербальной коммуникации.

Согласно исследованию [3] магистратура, узнаваемая и признаваемая компетентными в сфере высшего образования организациями и учреждениями, является отправной точкой вхождения обучающихся и выпускников на международный рынок труда и на рынок образовательных услуг [3, с. 42]. В связи с этим внедрение и активное применение нетрадиционных методов преподавания в магистратуре остается релевантным.

При выполнении кейса № 3 «Исследовательский путь» у магистратов закрепляются навыки само-

стоятельной работы, они осваивают новые методы и приемы анализа, учатся профессионально составлять научную документацию, доклады и отчеты, а также представлять научные результаты с учетом особенностей аудитории.

В кейс № 3 входят следующие задания: подготовить аналитическую записку и указать, какие методы сбора информации используются в магистерской диссертации; составить 20 ключевых вопросов по теме магистерского исследования, затем разместить их на платформе *Kahoot* и прикрепить ссылку на веб-сервис *Google Classroom* в разделе «Кейсы»; написать эссе-размышление по теме магистерской диссертации с использованием таксономии Блума.

Выполняя данный кейс, магистранты полностью вовлечены в исследовательскую работу. Он стимулирует способность к обучению. У студентов отрабатывается навык работы с такими цифровыми инструментами, как *Kahoot* и *Google Classroom*. Это цикл профессиональных компонентов, собранных в одном кейсе.

При работе с кейсом № 4 «Библиографический аппарат издания к дисциплине “Структура и стилистика научного текста”» магистрантам необходимо систематизировать литературу по тематике исследования, степени новизны, а также заполнить таблицу по категориям: научные издания, монографии, периодическая литература и электронные ресурсы.

В процессе работы над кейсом развиваются умения систематизировать источники, работать с обширным кругом литературы, анализировать и отбирать издания. В качестве дополнительного навыка формируется усидчивость, что важно в условиях цифрового мира.

Исследуя вопросы методики преподавания в магистратуре, автор настоящей статьи считает необходимым обратить внимание на то, что перед педагогом-теоретиком высшей школы поставлена серьезная задача: вовлечь обучающегося в исследовательские, творческие и культурологические проекты и помочь ему результативно выполнять учебные кейсы.

Заключение

Представлен педагогический и методический опыт применения авторских методов преподавания в учебном курсе для научно-педагогической магистратуры по направлению «художественное образование в университете искусств».

Изложенные в статье методы преподавания показали высокую эффективность на лекциях и практических занятиях. Автор данной работы провел анализ большого количества методических источников и пришел к выводу о том, что специализированной методической литературы для преподавателя-теоретика в университете искусств (в рамках

художественного образования) не имеется. Существуют лишь отдельные статьи и авторские разработки нетрадиционных методов преподавания.

Авторские кейсы заключают в себе новаторский подход к существующим традиционным методикам, оказывают продуктивное влияние на научно-педагогическое образование магистрантов и развивают конкурентные умения и навыки в работе со сложными интеллектуальными объектами.

Эти кейсы в методике преподавания других педагогов и лекторов могут не показать положительных результатов, поскольку автор разработки знает сильные

и слабые стороны используемых методических инструментов, а также проводит методическую коррекцию внедренных методов преподавания.

Педагогический опыт применения авторских методов преподавания помогает сделать выводы о состоянии методики преподавания в учреждениях высшего образования с творческим уклоном.

В деятельности преподавателя-теоретика возникла острая необходимость развивать нетрадиционные методы преподавания магистрантам

художественного профиля. С переходом эпохи Гуттенберга в цифровой мир обсуждается вопрос образования в высшей школе. Лекторам приходится принимать новые вызовы и отвечать на них, а также искать правильные пути решения педагогических задач. Сейчас вопросы методологии нуждаются в своевременном решении. Важно реагировать на совершенствование методов преподавания и учитывать организационные вопросы в контексте развития педагогических и методических технологий.

Приложение

Выполнил: магистрант 1-го курса
специальности _____

ФИО

Научный доклад

Тема: «_____»

Введение. В этой части необходимо прописать лапидарное освещение изучаемого вопроса по теме доклада.

Основная часть. Нужно представить обоснованные и релевантные аргументы для раскрытия доклада.

Заключение. Необходимо выразить основные мысли и идеи по результатам изучения темы доклада.

Список используемых источников в научном докладе следует подготовить по ванкуверскому стилю оформления литературы.

Библиографические ссылки

1. Дадырова АА. *Инновационные методики преподавания для художественных специальностей в контексте гуманистической парадигмы в условиях цифровизации образования: методические рекомендации*. Астана: БиКа; 2019. 35 с.
2. Выготский ЛС. *Избранные психологические исследования*. Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР; 1956. 520 с.
3. Байденко ВИ, редактор. *Основные тенденции развития высшего образования: глобальные болонские измерения*. Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов; 2010. 352 с.

References

1. Dadyrova AA. *Innovatsionnye metodiki prepodavaniya dlya khudozhestvennykh spetsial'nostei v kontekste gumanisticheskoi paradigmy v usloviyakh tsifrovizatsii obrazovaniya: metodicheskie rekomendatsii* [Innovative teaching methods for art specialties in the context of the humanistic paradigm in the context of digitalisation of education: guidelines]. Astana: BiKa; 2019. 35 p. Russian.
2. Vygotskii LS. *Izbrannye psikhologicheskie issledovaniya* [Selected psychological studies]. Moscow: Izdatel'stvo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR; 1956. 520 p. Russian.
3. Baidenko VI, editor. *Osnovnye tendentsii razvitiya vysshego obrazovaniya: global'nye bolonskie izmereniya* [Main trends in the development of higher education: global Bologna dimensions]. Moscow: Issledovatel'skii tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov; 2010. 352 p. Russian.

Статья поступила в редколлегию 28.09.2022.
Received by editorial board 28.09.2022.