

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра зарубежной журналистики и литературы

МОРОЗ

Александр Александрович

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХАНТЕРА ТОМПСОНА НА
АМЕРИКАНСКУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ XXI ВЕКА**

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Ф.В. Дробеня

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: «БИТ-ПОКОЛЕНИЕ», «КОНТРКУЛЬТУРА», НОВАЯ ЖУРНАЛИСТИКА, ГОНЗО-ЖУРНАЛИСТИКА, «ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ», АВТОРСКАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ, ЧЕРНЫЙ ЮМОР, ЦЕНЗУРА, ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА, БЛОГ.

Цель исследования: выявление специфических особенностей созданной Хантером Томпсоном гонзо-журналистики, а также оценка влияния автора на американскую журналистику XXI века.

Объект исследования: публицистические и художественные тексты Хантера Томпсона, материалы печатных и электронных изданий США.

Методология исследования носит теоретический и практический характер.

Новизна исследования заключается в том, что творчество Томпсона и его наследие недостаточно изучены, особенно с научной точки зрения. Что в свою очередь приводит к ошибочному представлению о гонзо-журналистике.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в качестве лекционного материала на таких учебных дисциплинах, как «история зарубежной журналистики» (в частности, прессы США). Кроме того, данная работа может оказать помощь исследователям современных тенденций зарубежной журналистики.

РЭФЕРАТ

Ключавыя словы: «БІТ-ПАКАЛЕННЕ», «КОНТРКУЛЬТУРА», НОВАЯ ЖУРНАЛІСТЫКА, ГОНЗА-ЖУРНАЛІСТЫКА, «ЭФЕКТ ПРЫСУТНАСЦІ», АЎТАРСКАЯ СУБ'ЕКТЫЎНАСЦЬ, ЧОРНЫ ГУМАР, ЦЭНЗУРА, ІНТЭРНЭТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, БЛОГ.

Мэта даследавання: выяўлення асаблівасцяў створаннай Хантэрам Томпсанам гонза-журналістыкі, а таксама ацэнка уплыву аўтара на амерыканскую журналістыку ХХІ стагоддзя.

Аб'ект даследавання: публіцыстычныя і мастацкія тэксты Хантэра Томпсана, артыкулы друкаваных і электронных выданняў ЗША.

Метадалогія даследавання мае тэарэтычны і практычны характар.

Навізна даследавання заключана ў тым, што творчасць Томпсана і яго спадчына недастаткова вывучаны, асабліва з навуковага пункту гледжання. Гэта ў сваю чаргу прыводзіць да памылковых меркаванняў аб гонза-журналістыцы.

Практычная важнасць атрыманых вынікаў заключана ў тым, што звесткі даследавання могуць быць выкарастаны ў якасці лекцыйнага матэрыялу ў такіх вучэбных дысцыплінах, як «гісторыя замежнай журналістыкі» (у прыватнасці, друку ЗША). Акрамя таго, гэтая работа можа аказаць дапамогу даследчыкам сучасных тэндэнцый замежнай журналістыкі.

SUMMARY

Key words: «BEAT GENERATION», «COUNTER CULTURE», NEW JOURNALISM, GONZO JOURNALISM, «PRESENCE EFFECT», THE AUTHOR'S SUBJECTIVITY, BLACK HUMOR, CENSORSHIP, ONLINE JOURNALISM, BLOG.

Purpose of the research: to identify specific characteristics of gonzo journalism established by Hunter Thompson, as well as assessment of the Thompson impact on American journalism's in XXI century.

Object of research: Hunter Thompson's publicist and fictional texts and printed and electronic articles, published in the USA.

Methodology of research is theoretical and practical.

The novelty of the research lies in the fact that Thompson and his legacy poorly understood, especially from a scientific point of view. That in turn leads to the mistakable conception of gonzo journalism.

The practical significance of the results – materials of research can be used as lecture material on such academic subjects as "foreign journalism history" (in particular, the USA press). Besides, researchers can use this text for research a modern trends in foreign journalism.