

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра зарубежной журналистики и литературы

БИЗЮК
Татьяна Николаевна

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель:
доцент Т.С. Студенко

Минск, 2014

Реферат (русский)

Перечень ключевых слов, использованных в дипломной работе: АГИТАЦИЯ, БУРЖУАЗИЯ, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, КАРИКАТУРА, КРИТИКА, ЛИТОГРАФИЯ, ОППОЗИЦИОННОСТЬ, ОЧЕРК, ПАМФЛЕТ, ПЕССИМИСТИЧНОСТЬ, ПОЛИТИКА, ПУБЛИЦИСТИКА, РЕАЛИСТИЧНОСТЬ, САТИРА, ТИПИЗАЦИЯ, ФЕЛЬЕТОН.

При написании дипломной работы в качестве объекта изучения мы выбрали творчество Оноре де Бальзака. Предмет, на который было направлено наше внимание – публицистика автора. В соответствии с предметом целью данной дипломной работы было изучение аспекта публицистики Оноре де Бальзака. При написании данной работы был поставлен ряд задач, среди которых изучение биографии писателя, рассмотрение творческого пути Бальзака, анализ взаимосвязи его очерков с визуальными жанрами, а также изучение социально-политических взглядов Оноре де Бальзака на примере его публицистики. Следует отметить, что Бальзак в трудах литературных критиков чаще рассматривается как писатель, нежели как публицист и журналист. В нашей работе основное внимание уделено Бальзаку именно в амплуа публициста. Именно этот факт и обуславливает актуальность данной работы.

При написании работы были использована разнообразная критическая литература, монографии и статьи. Всего использовано 46 источников информации. Среди них труды как советских, так и зарубежных авторов.

В процессе работы над темой были использованы принципы историзма и объективности. В качестве методов были выбраны как общенаучные: анализ, синтез, обобщение, дедукция, индукция, так и специальные исторические методы: историко-системный, историко-сравнительный, элементы историко-генетического.

В результате изучения соответствующих материалов по данной теме мы пришли к следующим выводам: для творчества Бальзака характерна реалистичность, типизация героев. Сквозная тема творчества – власть денег.

Работы Бальзака напрямую зависимы от социально-политического климата времени, творчество же протекало под ощутимым влиянием коллег – и художников, и «пишущих» журналистов.

Позиция автора по вопросам, касающимся политической ситуации во Франции, имеют четкую хронологию. Так, в эпоху Реставрации он находится на стороне антифеодального лагеря и выступает против режима Бурбонов. В начале 1830-ых годов критические и оппозиционные настроения писателя проникнуты враждой уже не к пережиткам феодализма, а преимущественно к крупной буржуазии, которая стала у кормила правления страны. Что касается второй половине 30-х и 40-х годов, то здесь весьма существенно, что Бальзак

сохраняет то отрицательное отношение к буржуазии, которое высказывал еще в первой половине 30-х годов. Таким образом, мы доказали, что Оноре де Бальзак не только величайший писатель, но и публицист, статьи и очерки которого точно рисуют картину жизни Франции девятнадцатого века.

Данная дипломная работа состоит из трех глав, объем работы – 65 страниц.

Рэферат (белорусский)

Спіс ключавых слоў, якія выкарыстаны ў дыпломнай працы: АГІТАЦЫЯ, БУРЖУАЗІЯ, ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ, КАРЫКАТУРА, КРЫТЫКА, ЛІТАГРАФІЯ, АПАЗІЦЫЙНАСЦЬ, НАРЫС, ПАМФЛЕТ, ПЕСІМІСТЫЧНАСЦЬ, ПАЛІТЫКА, ПУБЛІЦЫСТЫКА, РЭАЛІСТЫЧНАСЦЬ, САТЫРА, ТЫПІЗАЦЫЯ, ФЕЛ'ЕТОН.

Пры напісанні дадзенай дыпломнай працы ў якасці аб'екта вывучэння мы выбралі творчасць Анарэ дэ Бальзака. Прадмет, на які была накіравана наша ўвага – публіцыстыка аўтара. У адпаведнасці з прадметам мэтай дыпломнай працы было вывучэнне аспекта публіцыстыкі Анарэ дэ Бальзака. Пры напісанні працы мы паставілі шэраг задач, сярод якіх вывучэнне біяграфіі пісьменніка, творчага шляху Бальзака, аналіз узаемасувязі яго нарысаў з візуальнымі жанрамі, а таксама вывучэнне сацыяльна-палітычных поглядаў Анарэ дэ Бальзака на прыкладзе яго публіцыстыкі. Варта адзначыць, што Бальзак у працах літаратурных крытыкаў часцей разглядаецца як пісьменнік, чым як публіцыст і журналіст. У нашай працы асноўная ўвага надаецца Бальзаку ў амплуа публіцыста. Менавіта гэты факт і абумоўлівае актуальнасць гэтай працы.

Пры напісанні працы былі выкарыстана розная крытычная літаратура, манаграфіі і артыкулы. Усяго выкарыстана 46 крыніц інфармацыі. Сярод іх творы як савецкіх, так і замежных аўтараў.

У працэсе працы над тэмай былі выкарыстаны прынцыпы гістарызма і аб'ектыўнасці. У якасці метадаў былі абраны як агульнанавуковыя: аналіз, сінтэз, абагульненне, дэдукцыя, індукцыя, так і спецыяльныя гістарычныя метады: гісторыка-сістэмны, гісторыка-параўнальны, элементы гісторыка-генетычнага.

У выніку вывучэння адпаведных матэрыялаў па гэтай тэме мы прыйшлі да наступных высноў: для творчасці Бальзака характэрна рэалістычнасць, тыпізацыя герояў. Скразная тэма творчасці – улада грошаў.

Працы Бальзака напрамую залежаць ад сацыяльна-палітычнага клімату часу, творчасць аўтара працякала пад адчувальным уплывам калег – і мастакоў, і «пішучых» журналістаў.

Пазіцыя аўтара па пытаннях, звязаных з палітычнай сітуацыяй у Францыі, мае выразную храналогію. Так, у эпоху Рэстаўрацыі ён знаходзіцца на баку антыфеадальнага лагера і выступае супраць рэжыму Бурбонаў. У пачатку 1830-ых гадоў крытычны і апазіцыйны настрой пісьменніка пранікнуты варожасцю ўжо не да перажыткаў феадалізма, а пераважна да буйной буржуазіі, якая прыйшла да ўлады. У другой палове 30-х і 40-х гадоў Бальзак захоўвае тыя

адмоўныя адносіны да буржуазіі, якія выказваў яшчэ ў першай палове 30-х гадоў. Такім чынам, мы даказалі, што Анарэ дэ Бальзак не толькі адметны пісьменнік, але і публіцыст, артыкулы і нарысы якога дакладна малююць карціну жыцця Францыі дзевятнацатага стагоддзя.

Дадзеная дыпломная праца складаецца з трох глаў, аб'ём працы – 65 старонак.

Foreign report on graduation paper

List of key words used in the graduation paper: AGITATION, BOURGEOISIE, VISUALIZATION, CARICATURE, CRITICISM, LITHOGRAPHY, OPPOSITION, SKETCH, PAMPHLETS, PESSIMISTIC, POLITICS, JOURNALISM, REALITY, SATIRE, TYPIIFICATION, FEUILLETON.

While writing the graduation paper, we have chosen works of Honore de Balzac as an object of study. The subject to which our attention has been directed is author's publicism. In accordance with the subject the purpose of this graduation paper was to study publicism aspect of Honore de Balzac. While writing this work a number of tasks was made, including the study of the writer's biography, review of career of Balzac, analysis of the relationship of his sketches with visual genres, as well as the study of the socio-political views of Honore de Balzac on the example of his publicism.

It should be noted that Balzac is mostly seen as a writer than as a publicist and journalist in the works of literary critics. Our work focuses on Balzac in the role of a publicist. This fact determines the relevance of the work.

Varied critical literature, monographs and articles were used during writing of the work. Totally 46 sources are used. There are works of both Soviet and foreign authors among them.

Principles of historicism and objectivity were taken into consideration. We have chosen general scientific methods: analysis, synthesis, generalization, deduction, induction; and special historical methods: historical and systematic, historical and comparative, elements of historical and genetic methods.

As a result of studying the relevant materials on the topic, we came to the following conclusions: vividness and typification of characters are typical for Balzac's work. Cross cutting issue in his works is the power of money.

Balzac's works are directly dependent on the socio-political climate of the period, creative work was influenced by tangible influence of colleagues - artists and "writing" journalists.

The author's position on issues relating to the political situation in France, has a clear chronology. Thus, in the Restoration he is on the side of the anti-feudal camp and opposes the regime of the Bourbons. In the early 1830s the critical and oppositional spirit of writer is imbued with hostility not to remnants of feudalism, but mainly to the big bourgeoisie that was standing at the helm of the country. As for the second half of the 30s and 40s, there is a very important thing that Balzac remains the negative attitude towards the bourgeoisie, which he expressed in the first half of the 30s.

Thus, we have proved that Honore de Balzac is not only the greatest writer, but also a publicist, articles and essays of whom accurately paint a picture of the life in France of the nineteenth century.

This graduation paper consists of three chapters, the volume of work is 65 pages.