

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра беларускай літаратуры і культуры**

**Анатацыя да дыпломнай работы
Паўлоўскай Марыі Ігараўны**

**“Агульнае і Індывідуальнае як рэгулятыўныя фактары ў паэзіі
літаратурнага аб’яднання “Маладняк”**

Навуковы кіраўнік Верабей Анатоль Леанідавіч

2014

Рэферат

Аўтар: Паўлоўская Марыя Ігараўна.

Тэма дыпломнай работы: “Агульнае і Індывідуальнае як рэгулятыўныя фактары ў паэзіі літаратурнага аб’яднання “Маладняк””.

Даследаванне заключае 55 старонак, 56 выкарыстаных крыніц.

Ключавыя паняцці: літаратурны працэс, паэзія, паэтыка, пафас, матыў, лексічнае напаўненне, літаратурныя арганізацыі, “маладнякізм”, “адраджанізм”, фактар Агульнае і фактар Індывідуальнае, супастаўляльны аналіз.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца паэтычныя кнігі, рэцэнзіі, крытычныя артыкулы, газеты і часопісы (у прыватнасці – часопіс “Маладняк”), эпісталярная спадчына ўдзельнікаў літаратурнага паэтычнага руху арганізацыі пісьменнікаў “Маладняк” на працягу 1923–1928 гадоў.

Прадмет даследавання – уласна вершаваныя творы удзельнікаў паэтычнага руху літаратурнай арганізацыі “Маладняк” у кантэксце фактараў Агульнае і Індывідуальнае. Таксама асобныя тэндэнцыі і адметнасці, якія праявіліся ў межах літаратурнай савецкай рэальнасці 20-х гадоў XX ст.

Мэта дыпломнай працы заключаецца ў наступных задачах:

- знайсці адказ на пытанне: што сабою ўяўляе літаратурная арганізацыя “Маладняк”?
- знайсці прычыны “крызісных” момантаў арганізацыі;
- прааналізаваць творчае аб’яднанне “Маладняк” на падставе ключавых паняццяў – фактараў Агульнае і Індывідуальнае;
- знайсці творчыя індывідуальнасці, якія паўплывалі на развіццё паэтычнага “я”, таксама на працэс у цэлым.

У дыпломнай працы выкарыстоўваецца ў асноўным параўнальны і супастаўляльны метады даследавання, на падставе якіх раскрываюцца паняцці фактараў Агульнае і Індывідуальнае. Паэтычны тэкст у працы разглядаецца як рэалітэты, умоўны матэрыял, які пры пэўных абставінах (літаратурных “крызісах”, новых тэндэнцыях, палітычных акалічнасцях і г.д.) можа ўключаць у сабе вызначаную канцэнтрацыю Агульнага і Індывідуальнага. У залежнасці ад агульнага паказчыка дадзеных фактараў, паэтычны тэкст адносіцца да пэўных катэгорый – творчай эвалюцыі пісьменніка ці застаецца як складнік Агульнага.

Практычнае значэнне працы заключаецца ў тым, што яе можна разглядаць як прыклад аналізу ўмоўна паэтычнага тэксту без спасылкі на аўтарскі паказнік.

Реферат

Автор: Павловская Мария Игоревна.

Тема дипломной работы: “Общее и Индивидуальное как регулятивные факторы в поэзии литературного объединения “Молодняк””.

В исследовании 58 страниц, 56 использованных источников.

Ключевые понятия: литературный процесс, поэзия, поэтика, пафос, мотив, лексическое наполнение, литературные организации, “молоднякизм”, “возрожденцизм”, фактор Индивидуального и фактор Общего, сравнительный анализ.

Объектом исследования являются поэтические книги, рецензии, критические статьи, газеты и журналы (в частности журнал “Молодняк”) эпистолярное наследие участников литературного поэтического движения организации писателей “Молодняк” на протяжении 1923–1928 годов.

Предметом исследования являются стихотворения участников поэтического движения литературной организации “Молодняк” в контексте факторов Общего и Индивидуального. Также отдельные тенденции и особенности, которые проявились в границах литературной советской реальности в 20-х гг. XX в.

Цель дипломной работы заключается в следующих задачах:

- найти ответ на вопрос: что собою представляет литературная организация “Молодняк”?
- найти причины “кризисных” моментов в организации;
- проанализировать творческое объединение “Молодняк” на базе ключевых понятий фактора Общего и Индивидуального;
- найти творческие индивидуальности, которые повлияли на развитие поэтического “я”, также на процесс в целом.

В дипломной работе используются в основном сравнительный и сопоставительный методы исследования, на базе которых раскрываются понятия факторов Общего и Индивидуального. Поэтический текст в работе рассматривается как релятивный, условный материал, который при определённых обстоятельствах (литературных кризисах, новых тенденциях, политических обстоятельствах и т.д.) может заключать в себе определённую концентрацию Общего или Индивидуального. В зависимости от общего показателя данных факторов, поэтический текст можно относить к определённым категориям – творческой эволюции писателя или же оставить единицу как составную часть Общего.

Практическое значение работы заключается в том, что её можно рассматривать как пример анализа условного поэтического текста без ссылки на авторский показатель.

ABSTRACT

Author: Paulouskaya Maryia Igarauna.

The diploma thesis is called: “General and Individual as regulatory factors in the poetry of the literary association “Maładniak””.

The study consists of 58 pages, 56 references.

Key words: poetry, literary process, poetics, pathos, literary organizations, “Maładniakizm”, “Adradżanizm”, factor of the Individual and factor of the General, comparative analysis, lexical filling.

The objects of research are poetry books, reviews, critical articles, newspapers and magazines (including magazine “Maładniak”) epistolary heritage of participants in the literary movement of poetic writers' organization “Maładniak” during the 1923–1928 period.

The subjects of research are poems of participants of the poetic movement of the literary organization “Maładniak” in the context of general and individual factors as well as separate trends and patterns that emerged within the boundaries of literary Soviet reality in the 20-ies of the twentieth century. Purpose of the thesis lies in the following tasks:

- to answer the question: what is the literary organization “Maładniak”?
- to find the reasons for the “crisis” moments in the organization;
- to analyze the creative association “Maładniak” on the basis of key concepts of General and Individual factors;
- to find creative individuals who have influenced a development of poetic personality as well as the whole process.

In the diploma thesis comparative research method is mainly used, on this basis concepts of General and Individual are revealed. Poetic text in the study is seen as relative, conditional material, which under certain circumstances (literary crises, emerging trends, political circumstances, etc.) may comprise a certain concentration of General or Individual. Depending on the total score of these factors, the poetic text can be attributed to certain categories as creative

evolution of the writer, or to leave the unit as part of the General.

The practical significance of the work lies in the fact that it can be considered as an example of an analysis of the conditional poetic text without reference to the author's index.