

О КРЕАТИВНОМ И ДИДАКТИЧЕСКОМ ПОТЕНЦИАЛЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА

В нынешний переходный период социокультурного и экономического развития страны наиболее важно способствовать развитию человеческого потенциала обучаемых, для того чтобы поднять их на более высокую степень познания и творческой эволюции.

Социокультурный подход к обучению иностранному языку предусматривает использование культурного наследия зарубежных стран, что возможно, в частности, посредством использования биографий писателей. Исследование, а в дальнейшем использование биографического жанра, его лингвистического и дидактического потенциала может способствовать реализации интеграции языкового и личностно-ориентированного подхода к содержанию образования, воплощающих образовательную парадигму нового времени.

Биографические тексты, как нам представляется, иллюстрируют механизмы развития и становления творческой личности, характер и потенциал которой раскрывается в жизненных коллизиях. Наличие большого количества имплицитной информации является наиболее ценным качеством этих текстов.

Сама история возникновения биографического жанра отмечается со времен существования древней Сирии и Вавилонского царства, великие деяния правителей которых были впервые описаны на их надгробиях. Продолжением развития этого жанра считается Ветхий завет, в котором описываются жития великих мучеников, признанных святыми, преподающих жизненный пример и урок высокодуховного и нравственного отношения к жизни.

В народном эпосе воспеваются уроки героического и достойного, благородного поведения воинов-защитников для назидания потомкам, как, например, в поэме «Beowulf» — образце англо-саксонского эпоса. Такими же были и описания жизни, с использованием фактов биографии, царствующих особ, имеющие целью вызвать верноподданнические и патриотические чувства. Но в связи с вновь открывшимися фактами и политической ориентацией они часто пересматривались, а роль и значение этих личностей переоценивались.

Анализ генезиса биографического жанра свидетельствует о его непрерывном совершенствовании: от восхваления и восхищения авторы биографий переходят к более объективному анализу и представлению выдающихся личностей, примером тому служат еще биографии Плутарха «Parallel Lives of Illustrious Greeks», где представляется возможность сравнения (БСЕ).

В дальнейшем Сент-Бёб развил на базе этого жанра биографический метод, использование которого позволило отразить социально-художественные идеи века, и этот метод представляется уже как критиче-

ский жанр. Эволюция этого жанра продолжена Брандэсом, использовавшим в этом жанре характеристику общественных движений, затем у А. Тэна в жанре биографии нашли отражение влияния расы, среды, времени и обстановки. Наиболее активно данный метод разрабатывался в первой четверти двадцатого века.

Ретроспективное описание сменилось изучением личности, в частности, также и писателей, в контексте истории и места, круга общения, духовной жизни и социальной среды. Авторами биографий используются также автобиографии и семейные хроники.

Начиная уже с эпохи Возрождения, в биографиях находят отражение характерологические, мировоззренческие черты личности, их идейно-эстетические позиции.

Происходит *персонификация* автора (писателя) через героев его произведений: философ-гуманист, драматург В. Шекспир и герой его драмы Гамлет; поэт, изгнанник, участник национально-освободительной борьбы греческого народа от турецкого ига Дж. Г. Байрон и герой его поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд – борец и глашатай революции. Роли, выполняемые героями произведений – идеалист, циник, сатирик, психолог, фантаст и т. д., присущи и писателям.

На сегодняшний день имеется более шести разновидностей биографий: *популярная*, рекламирующая современных авторов бестселлеров, кинозвезд, спортсменов и т. д.; *историческая*, обращенная в прошлое, на значительные события которых оказали влияние выдающиеся полководцы, вожди, короли, а также писатели, ученые, используемый при этом исторический метод отражал совершенствование морально-этических норм; *литературная биография*, повествующая о жизни и личности автора, его таланте и истоках вдохновения, что способствовало созданию великих произведений; *биографии справочного, документального характера*; *биографии-романы* (т. н. из серии ЖЗЛ); *научная биография*.

Наибольший интерес для учебных целей представляет *беллетризованная*, академическая, документальная биография, возникшая еще в девятнадцатом веке. Но в настоящее время много справочного материала по этому жанру можно отыскать как в Интернете, так и в недавно опубликованных биографических справочниках и словарях биографических цитат (Dictionary of Biographical Quotations).

Для работы с биографией в учебных целях немаловажно учитывать и то, какие изменения претерпел социальный статус писателя, который варьировался в зависимости от того, как общество относилось к писательской и авторской деятельности, о чем свидетельствуют произведения от неизвестных авторов до лауреатов Нобелевских премий.

Восприятие биографии как жизненного урока, с его ошибками, взлетами и падениями важно понять как динамику духовного, нравственного развития, как поиск истинных ценностей.

При обучении используется принцип персонификации, который обеспечивается посредством конкретно-чувственного восприятия жизненного пути личности писателя, глубокого усвоения ценности самосовершенствования, поиска и реализации своего творческого потенциала, основанного на приобретении также информационного (образование и самообразование) и богатого эмоционального багажа.

Работа с каждой биографией подчиняется следующим этапам: поиск факторов и стимулов личностного развития, постижение индивидуальности писателя или поэта через ключевые моменты его творческой судьбы, пути формирования его мировоззрения, выбор гражданской позиции и его вклад в литературное наследие.

Такой алгоритм работы с биографическим материалом будет способствовать созданию не только интеркультурной компетенции, но и поиску студентами стимулов собственного творческого развития [см. И. М. Салькова, Т. Е. Титовец «Факторы личностного роста в превратностях судьбы: великие американские писатели», Мн., Издательский центр БГУ, 2006].