

Н.Г. Панасюк (Минск)

**ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНОЙ СТРУКТУРЫ ЯЗЫКОВОЙ
ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ И АСПИРАНТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В современной когнитивной парадигме моделирование языка и сознания взаимосвязаны и взаимообусловлены. Концептуальные схемы (фреймы, когнитивные модели) признаются способами организации опыта. В аналитической философии концептуальные схемы уподобляются точкам зрения индивидов, культур и эпох на происходящие события. В психофизиологических

исследованиях тезис о воссоздании когнитивных моделей в процессе развития интеллекта экспериментально подтверждается. “Когнитивная ориентация” семантических исследований [Е.С. Кубрякова, С.А. Жаботинская] выдвигает на первый план проблемы, связанные с формированием языковой картины мира. В настоящее время большинство ученых приходят к выводу, что в когнитивной системе языковой личности можно выделить особые ментальные схемы и узлы, которые имеют как стандартный, так и индивидуальный характер. Индивидуальные схемы и узлы – это ментальные образования, сформированные, как правило, у представителей той или иной социальной группы или у отдельных индивидуумов. Представлениями о языковой личности оперировали Штейнталь, Вундт, Шахматов и др. Концепция языковой личности (ЯЛ) в современной лингвистике разрабатывается Ю.Н. Карауловым. ЯЛ понимается как совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих порождение и восприятие им речевых произведений.

Информационные изменения в науке XXI в. вносят свои коррективы в жизнь всего общества и отдельной личности. В этих условиях (во всех областях освоения и познания действительности возрастает роль языка – универсального средства овладения миром). Становление ЯЛ происходит в ходе взаимных отношений между членами этнокультурного сообщества и только благодаря их совместной деятельности. Становление ЯЛ требует не только развития коммуникативной компетенции индивидуума, но и усвоения социальной психологии народа. Личность – это организованная структура, которой присущи индивидуальность и многофункциональность в различных жизненных ситуациях.

На современном этапе образование – это необходимое условие подготовки обучаемых к жизни и труду, приобщение к культуре. Значит, образование есть результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков.

Традиционная парадигма, направленная на социальную ориентированность, авторитетность педагога, репродуктивность трансформируемых ценностей уже не может в полной мере отвечать реалиям изменившегося и изменяющегося социума. Сущностью новой образовательной парадигмы становится теоретическая и практическая деятельность обучаемых, которые становятся субъектами познавательной деятельности, а не объектами педагогического воздействия. Составляющими новой парадигмы являются: создание развивающей проблемной среды; отказ от претензии на формирование единого мировоззрения всех обучаемых; связь содержания образования с задачами регионального, национального и мирового развития и др.

Образованность в конечном счете – это духовная целостность человека. Именно отсюда вытекает особая значимость в образовании самообразования, самовоспитания и самотворчества человека.

Иностранный язык является средством общения музыкантов разных языковых культур. Владение иностранными языками дает специалисту возможность получить значимую информацию о новейших достижениях в об-

ласть музыки, о музыкальных конкурсах, передать соответствующую информацию на иностранном языке.

Иностранный язык позволяет повышать профессиональную компетенцию, поскольку студентам приходится иметь дело с научными трудами на иностранном языке по различным разделам музыковедения, научно-популярным работам о музыке, словесными ремарками в нотном тексте. Иностранный язык имеет большое значение и для углубления эрудиции, поскольку в нем преломились принципы построения древних классических языков. Следовательно, изучение иностранного языка – это путь к освоению греко-латинских терминов, знание которых столь необходимо для музыкальной терминологии и музыкальных ремарок.

Курс общеобразовательного предмета «Английский язык» состоит из трех ступеней полного курса дисциплины: основной – бакалаврский – магистерский. Все три этапа представляют собой взаимосвязанные и взаимозависимые части единого языка. Основной курс предполагает формирование умений и навыков чтения профессиональной и профессионально ориентированной литературы, понимания иноязычной речи в области музыки, умения высказываться на английском языке в рамках профессиональной деятельности, умения дать на английском языке краткое устное аннотирование прочитанного или воспринятого на слух материала на родном или изучаемом языке, умения вести беседу в лексико-тематических рамках своей профессии.

Магистерский курс нацелен на обеспечение дальнейшего углубления общей подготовки в области английского языка, формирования у магистранта, помимо активного словаря общего языка, терминологического минимума по специальности, а так же подготовки магистранта к дальнейшей научной деятельности. В большей степени работа в рамках данного курса носит индивидуальный, творческий, профессионально-ориентированный характер. Основные виды работы включают: а) чтение статей для использования полученной информации в форме сообщений, аннотаций, рефератов, докладов (в устной и письменной форме) при подготовке работ по специальности; б) написание реферата по переведенному материалу; в) перевод статей в связи с научной и учебно-исследовательской работой и заданиями профилирующих кафедр; г) составление деловых писем, заполнение анкет.

Среди предметов аспирантской подготовки иностранный язык занимает особое место. Это обусловлено практической востребованностью языка в жизни музыканта, занимающегося научной деятельностью. Цели курса – научить аспирантов эффективно использовать иностранный язык как средство осуществления научной деятельности и средство межкультурной коммуникации; сформировать способности к самообразованию и самосовершенствованию. Практический аспект связан с формированием навыков и умений устного научного общения в монологической и диалогической формах; письменного научного общения; творческой работой с научной литературой разных жанров; написанием и защитой научного реферата.

По нашему мнению, для формирования когнитивной структуры языковой личности студентов музыкального вуза наиболее важно следующее: усвоение систематизированных знаний, умений и навыков; развитие познавательной теоретической и практической деятельности обучаемых; связь содержания образования с задачами национального и мирового развития; формирования у обучаемых способности к самообразованию и самоусовершенствованию.