

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«Рецепция творчества У. Уитмена в романе М. Каннингема “Избранные дни”»

Семашко Юлия Валерьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Семашко Юлия Валерьевна

РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА УОЛТА УИТМЕНА

В РОМАНЕ МАЙКЛА КАННИНГЕМА «ИЗБРАННЫЕ ДНИ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, который включает 81 наименование.

Полный объем работы – 84 страницы печатного текста.

Цель дипломной работы: выявить способы рецепции творчества Уолта Уитмена в романе современного американского писателя Майкла Каннингема «Избранные дни».

Задачи дипломной работы:

1. Определить влияние мировоззренческих концепций У. Уитмена на мироощущение и творчество М. Каннингема;
2. Определить основные характеристики и принципы поэтической философии У. Уитмена:
 - 2.1. Проследить становление творческой индивидуальности У. Уитмена; обозначить исторический контекст, в котором развивалась и формировалась его личность;
 - 2.2. Рассмотреть концепцию мироздания в творчестве У. Уитмена;
 - 2.3. Охарактеризовать лирического героя сборника «Листья травы»;
 - 2.4. Выявить особенности поэтики У. Уитмена
3. Проследить отражение философии У. Уитмена в романе М. Каннингема «Избранные дни»:
 - 3.1. Провести комплексный анализ романа М. Каннингема «Избранные дни» в контексте постмодернистской литературы;
 - 3.2. Рассмотреть концепцию дома и мотив травмы в романе «Избранные дни»;
 - 3.3. Проанализировать интертекстуальность романа М. Каннингема «Избранные дни»;
 - 3.4. Обозначить роль и место образа У. Уитмена в романе М. Каннингема «Избранные дни».

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ ДОМА, ПОЭЗИЯ У. УИТМЕНА, МОТИВ ТРАВМЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, РЕЦЕПЦИЯ, ТРАНСЖАНРОВОСТЬ, ТРАНСИСТОРИЧНОСТЬ.

Объект исследования: роман Майкла Каннингема «Избранные дни» (Michael Cunningham *Specimen Days*, 2005).

Предмет исследования: поэтические принципы и мировоззренческая философия У. Уитмена и их влияние на творчество М. Каннингема.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ

Сямашка Юлія Валер’еўна

РЭЦЭПЦЫЯ ТВОРЧАСЦІ УОЛТА УІТМАНА

Ў РАМАНЕ МАЙКЛА КАНІНГАМА «ВЫБРАННЫЯ ДНІ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, высноваў па главах, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 81 найменне.

Поўны аб’ём работы – 84 старонкі.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спосабаў рэцэпцыі творчасці Уолта Уітмана ў рамане сучаснага амерыканскага пісьменніка Майкла Канінгама «Выбраныя дні».

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначыць уплыў светапоглядных канцэпцый У. Уітмана на светаадчуванне і творчасць М. Канінгама;
2. Выявіць найбольш значныя характарыстыкі ды прынцыпы паэтычнай філасофіі У. Уітмана:
 - 2.1. Прасачыць станаўленне творчай індывідуальнасці У. Уітмана; акрэсліць гістарычны кантэкст, у якім развівалася ды фарміравалася ягоная асоба;
 - 2.2. Разгледзець канцэпцыю светабудовы ў творчасці У. Уітмана;
 - 2.3. Ахарактарызаваць лірычнага героя зборніка «Лісце травы»;
 - 2.4. Выявіць асаблівасці паэтыкі У. Уітмана;
3. Прасачыць адлюстраванне філасофіі У. Уітмана ў рамане М. Канінгама «Выбраныя дні»:
 - 3.1. Правесці комплексны аналіз рамана М. Канінгама «Выбраныя дні» ў кантэксце постмадэрнісцкай літаратуры;
 - 3.2. Разгледзець канцэпцыю дома ды матыў траўмы ў рамане «Выбраныя дні»;
 - 3.3. Прааналізаваць інтэртэкстуальнасць рамана М. Канінгама «Выбраныя дні»;
 - 3.4. Абзначыць ролю і месца вобраза У. Уітмана ў рамане М. Канінгама «Выбраныя дні».

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, КАНЦЭПЦЫЯ ДОМА ПАЭЗІЯ У. УІТМАНА, МАТЫЎ ТРАЎМЫ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, РЭЦЭПЦЫЯ, ТРАНСЖАНРАВАСЦЬ, ТРАНСГІСТАРЫЧНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання: раман сучаснага амерыканскага пісьменніка Майкла Канінгама «Выбраныя дні» (*Michael Cunningham, Specimen Days, 2005*).

Прадмет даследавання: паэтычныя прынцыпы і светапоглядная філасофія У. Уітмана ды іх уплыў на творчасць М. Канінгама.

Актуальнасць дыпломнай работы абумоўлена адсутнасцю сістэматызаваных даследаванняў, прысвечаных выяўленню ўплыву светапогляднай філасофіі У. Уітмана на творчасць амерыканскіх аўтараў XX – XXI ст.

SUMMARY OF THE THESIS

Semashko Yuliya Valerjevna

RECEPTION OF WALT WHITMAN'S WORKS IN MICHAEL CUNNINGHAM'S *SPECIMEN DAYS*

The structure of the thesis. Thesis consists of an introduction, three chapters, summaries to the chapters, conclusion and list of sources used, including 81 items.

Total work – 84 pages.

Purpose of thesis: detection of the reception ways of Walt Whitman's creation in Michael Cunningham's *Specimen Days*.

Problems of thesis:

1. To determine the influence of W. Whitman on M. Cunningham's attitude and creation;
2. To identify the most significant principles and characteristics W. Whitman's poetic philosophy:
 - 2.1. To follow the emergence of W. Whitman's creative identity; to designate the historical context in which his personality was developing;
 - 2.2. To consider the concept of creation in W. Whitman's oeuvre;
 - 2.3. To characterize the lyrical hero of *Leaves of Grass*;
 - 2.4. To identify the particular features of Whitman's poetics;
3. To follow the reflection of W. Whitman's philosophy in M. Cunningham's *Specimen Days*:
 - 3.1. To do a complex analysis of M. Cunningham's *Specimen Days* in the context of postmodern literature;
 - 3.2. To consider the concept of home and trauma motive in M. Cunningham's *Specimen Days*;
 - 3.3. To analyze the intertextuality in M. Cunningham's *Specimen Days*;
 - 3.4. To define the role and place of W. Whitman's image in M. Cunningham's *Specimen Days*.

Keywords: AMERICAN LITERATURE, INTERTEXTUALITY, CONCEPT OF HOME, POETRY OF WALT WHITMAN, MOTIVE OF TRAUMA, POSTMODERNISM, RECEPTION, TRANS GENRE, TRANS HISTORICITY.

Object of the thesis: the novel *Specimen Days* by modern American author Michael Cunningham. **Subject** of the thesis: poetic principles and ideological philosophy of Walt Whitman and their influence on M. Cunningham's works.

Relevance of the thesis is determined by the lack of systematic studies dedicated to the definition of the influence of W. Whitman's ideological philosophy on modern American authors (XX – XXI centuries).