

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ
АРТУРА КОНАНА ДОЙЛЯ»**

Макатович Ольга Станиславовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2014

РЕФЕРАТ

Макатович Ольга Станиславовна

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ А.К.ДОЙЛА

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 40 источников. Общий объем работы 45 страниц.

ЦЕЛЬ: выявление особенностей кинематографического прочтения рассказов А.К.Дойла о Шерлоке Холмсе в сериале «Sherlock»/«Шерлок».

ЗАДАЧИ:

- 1) рассмотреть некоторые теоретические аспекты взаимодействия кинематографа и литературы;
- 2) обозначить принципы соотношения художественного текста с его экранизацией.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ЭКРАНИЗАЦИЯ, ДЕТЕКТИВНАЯ ПРОЗА, ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СЦЕНАРИЙ, АДАПТАЦИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ, ШЕРЛОКИАНА

ABSTRACT

CINEMATOGRAPHIC RESEARCH OF A.C.DOYLE'S DETECTIVE PROSE

The diploma thesis includes an introduction, 2 parts, a conclusion and the list of bibliography containing 40 sources. The whole work consists of 45 pages.

AIM: to reveal the peculiarities of cinematographic interpretation of A.C.Doyle's stories about Sherlock Holmes in «Sherlock» series.

TASKS:

- 1) to study some theoretical aspects of the interaction of filmmaking and literature;
- 2) to indicate the concepts of the correlation of the fiction text and its filmization.

KEY WORDS: SCREEN VERSION, DETECTIVE PROSE, LITERARY WORK, FILMIZATION, SCRIPT, ADAPTATION, LITERARY TEXT, SHERLOCKIANA.

КІНЕМАТАГРАФІЧНАЯ ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ ДЭТЭКТЫЎНАЙ ПРОЗЫ А.К.ДОЙЛА

Дыпломная праца складаецца з уводзін, двух глаў, трох раздзелаў, заключэння і спісу літаратуры, які ўключае 40 крыніц. Агульны аб'ём працы – 45 старонак.

МЭТА: выяўленне асаблівасцей кінематаграфічнай інтэрпрэтацыі аповедаў А.К.Дойла пра Шэрлака Холмса ў серыяле «Шэрлак».

ЗАДАЧЫ:

1. Разгледзець некаторыя тэарэтычныя аспекты узаемадзеяння кінематографа і літаратуры.
2. Абзначыць прынцыпы суадносін мастацкага тэксту з яго экранізацыяй.

КЛЮЧАВЫЯ ПАНЯЦЦІ: ЭКРАНІЗАЦЫЯ, ДЭТЭКТЫЎНАЯ ПРОЗА, ЛІТАРАТУРНЫ ТВОР, ЭКРАНІЗАЦЫЯ ЛІТАРАТУРНАГА ТВОРА, СЦЭНАРЫЙ, АДАПТАЦЫЯ, ЛІТАРАТУРНЫ ТЭКСТ, ШЭРЛАКІАНА.