

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«МЕТАРОМАННЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
“ТРИНАДЦАТАЯ СКАЗКА” ДИАНЫ СЕТТЕРФИЛД И  
“ПОДЗЕМЕЛЬЯ РОМУЛА” ЛЮДМИЛЫ РУБЛЕВСКОЙ»**

**Завадская Юлия Юрьевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Бутырчик Анна Михайловна

2014

## РЕФЕРАТ

Завадская Юлия Юрьевна

### МЕТАРОМАННЫЕ ТЕХНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «ТРИНАДЦАТАЯ СКАЗКА» ДИАНЫ СЕТТЕРФИЛД И «ПОДЗЕМЕЛЬЯ РОМУЛА» ЛЮДМИЛЫ РУБЛЕВСКОЙ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, который включает 74 источника.

Полный объём работы – 50 страниц печатного текста.

**Цель** дипломной работы: выявить специфику использования метароманных техник в произведениях «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд и «Подземелья Ромула» Людмилы Рублевской.

**Задачи** дипломной работы:

- 1) Выделить основные метароманные техники;
- 2) Проследить отражение концепции творческой личности в данных произведениях;
- 3) Выявить соотношения объективной реальности и вымысла в обоих произведениях.

**Ключевые слова:** МЕТАРОМАН, МЕТАПРОЗА, МЕТАРОМАННЫЕ ТЕХНИКИ, САМОРЕФЛЕКСИЯ, САМОСОЗНАНИЕ, САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, РЕАЛЬНОСТЬ, ИСТОРИЯ, ВЫМЫСЕЛ.

**Объект исследования:** роман Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» (D. Setterfield «The Thirteenth Tale»), роман Людмилы Рублевской «Подземелья Ромула» (Л. Рублеўская «Сутарэнні Ромула»).

**Предмет исследования:** метароманные техники в произведениях «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд и «Подземелья Ромула» Людмилы Рублевской.

**Актуальность дипломной работы** состоит в том, что выявление специфики использования метароманных техник в романах Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка» и Людмилы Рублевской «Подземелья Ромула» проводится в контексте английской и белорусской национальной литературы, что позволяет глубже разобраться в общих и частных методах использования метароманных техник в произведениях белорусской и английской литературы последних лет.

## РЭФЕРАТ

Завадская Юлія Юр'еўна

### МЕТАРАМАННЫЯ ТЭХНІКІ Ў ТВОРАХ «ТРЫНАЦЦАТАЯ КАЗКА» ДЫЯНЫ СЕТТЕРФІЛД І «СУТАРЭННІ РОМУЛА» ЛЮДМІЛЫ РУБЛЕЎСКАЙ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, высноваў па главах, заключэння, спісу выкарастанай літаратуры, які ўключае 74 найменні.

Поўны аб'ём работы – 50 старонак друкаванага тэксту.

**Мэта** дыпломнай работы: выявіць спецыфіку выкарыстання метараманых тэхнік у творах «Трынаццатая казка» Дыяны Сетэрфілд і «Сутарэнні Ромула» Людмілы Рублеўскай.

**Задачы** дыпломнай работы:

- 1) Вылучыць асноўныя метараманне тэхнікі;
- 2) Прасачыць адлюстраванне канцэпцыі творчай асобы ў дадзеных творах;
- 3) Выявіць суадносіны аб'ектыўнай рэальнасці і выдумкі ў абодвух творах.

**Ключавыя словы:** МЕТАРАМАН, МЕТАПРОЗА, МЕТАРАМАННЫЯ ТЭХНІКІ, САМАРЭФЛЕКСІЯ, САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, САМАСВЯДОМАСЦЬ, ТВОРЧАЯ АСОБА, РЭАЛЬНАСЦЬ, ГІСТОРЫЯ, ВЫДУМКА.

**Аб'ект даследавання:** раманы «Трынаццатая казка» Дыяны Сетэрфілд (D. Setterfield «The Thirteenth Tale») і «Сутарэнні Ромула» Людмілы Рублеўскай.

**Прадмет даследавання:** метараманне тэхнікі ў творах «Трынаццатая казка» Дыяны Сетэрфілд і «Сутарэнні Ромула» Людмілы Рублеўскай.

**Актуальнасць дыпломнай работы** складаецца ў тым, што выяўленне спецыфікі выкарыстання метараманых тэхнік у раманах «Трынаццатая казка» Дыяны Сетэрфілд і «Сутарэнні Ромула» Людмілы Рублеўскай праводзіцца ў кантэксце англійскай і беларускай нацыянальных літаратур, што дазваляе глыбей разабрацца ў агульных і асабістых метадах выкарыстання метараманых тэхнік у творах англійскай і беларускай літаратуры апошніх гадоў.

## ABSTRACT

Zavadskaya Julia

### THE METAFICTIONAL TECHNIQUES IN THE NOVELS «THE THIRTEENTH TALE» BY DIANA SETTERFIELD AND «THE DUNGEONS OF ROMULUS» BY LYUDMILA RUBLEVSKAYA

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, summaries to the chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 74 items.

Total work volume – 50 pages of printed text.

**Purpose** of the thesis is to specificity the metafictional techniques in the novels «The Thirteenth Tale» by Diana Setterfield and «The Dungeons Romulus» by Lyudmila Rublevskaya.

**Problems** of the thesis:

- 1) To describe the main metafictional techniques;
- 2) To trace the concept of creative personality reflected in the works;
- 3) To identify the relation of objective reality and fiction in both works.

**Keywords:** METAFICTION, METAFICTIONAL NARRATIVE, METAFICTIONAL TECHNIQUES, SELF-REFLECTION, SELF-IDENTITY, SELF-AWARENESS, CREATIVE PERSONALITY, REALITY, FICTION, HISTORY.

**Object of the thesis:** the novels «The Thirteenth Tale» by Diana Setterfield and «The Dungeons Romulus» by Lyudmila Rublevskaya (Л. Рублеўская «Сутарэні Ромула»).

**Subject of the thesis:** the metafictional techniques in the novels «The Thirteenth Tale» by Diana Setterfield and «The Dungeons Romulus» by Lyudmila Rublevskaya.

**Relevance of the thesis.** The peculiarity of the metafictional techniques in the novels «The Thirteenth Tale» by Diane Setterfield and «The Dungeons Romulus» by Lyudmila Rublevskaya is conducted within context of English and Belarusian national literatures, which allows a deeper understanding of common and individual methods of use of the metafictional techniques in the novels of Belarusian and English literature of recent years.