

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ
Т. МОРРИСОН “ВОЗЛЮБЛЕННАЯ”»**

Долматович Анна Михайловна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2014

РЕФЕРАТ

Долматович Анна Михайловна

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ ТОНИ МОРРИСОН «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ»

Цель работы: выявить способы художественного воплощения самоидентификации личности в романе «Возлюбленная» (*«Beloved»*)

Задачи работы:

1. рассмотреть понятия самоидентификация, национальная идентичность и афроамериканская национальная идентичность в историческом ракурсе;
2. проанализировать понятие чувство общности как способа самоидентификации личности в рамках национальной афроамериканской идентичности и выявить особенности художественного воплощения данного понятия в романе;
3. рассмотреть проблемно-тематическое поле романа, его сюжетно-композиционное строение, образную систему, символику и художественный метод автора;
4. провести анализ способов художественного воплощения формирования индивидуального самосознания в произведении/

Объект исследования: роман Тони Моррисон «Возлюбленная» (*«Beloved»*)

Предмет исследования: способы художественного воплощения самоидентификации личности в романе «Возлюбленная» (*«Beloved»*)

Количество страниц дипломной работы – 51

Количество использованных библиографических источников – 68

Ключевые понятия: самоидентификация личности, идентичность, национальная идентичность, Тони Моррисон афроамериканцы, афроамериканская идентичность, чувство общности, историческая память, магический реализм, поток сознания.

РЭФЕРАТ

Далматовіч Ганна Міхайлаўна

ПРАБЛЕМА САМАІДЭНТЫФІКАЦЫІ АСОБЫ Ё РАМАНЕ ТОНІ МОРЫСАН «ЛЮБАЯ»

Мэта даследавання: выявіць спосабы мастацкага ўвасаблення самаідэнтыфікацыі асобы ё рамане «Любая» (*«Beloved»*)

Задачы даследавання:

1. разгледзець паняцці самаідэнтыфікацыя, нацыянальная ідэнтычнасць і афраамерыканская нацыянальная ідэнтычнасць і вызначыць іх віды;
2. прааналізаваць паняцце *пачуццё супольнасці* як спосаба самаідэнтыфікацыі асобы ё рамках нацыянальнай афраамерыканскай ідэнтычнасці і выявіць спосабы мастацкага ўвасаблення дадзенага паняцця ё рамане;
3. разгледзець праблемна-тэматычнае поле рамана, яго сюжэткампазіцыйную будову, вобразную сістэму, сімволіку і мастацкі метадаўтара;
4. правесці аналіз мастацкага ўвасаблення фарміравання індывідуальнай самасвядомасці ё творы.

Аб'ект даследавання: раман Тоні Морысан «Любая» (*«Beloved»*)

Прадмет даследавання: спосабы мастацкага ўвасаблення самаідэнтыфікацыі асобы ё рамане «Любая» (*«Beloved»*)

Колькасць старонак дыпломнай работы – 51.

Колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц – 66.

Ключавыя паняцці: самаідэнтыфікацыя асобы, ідэнтычнасць, ідэнтыфікацыя, Тоні Морысан, нацыянальная ідэнтычнасць, афраамерыканцы, пачуццё супольнасці, гістарычная памяць, магічны рэалізм, плынь свядомасці.

SUMMARY

Anna Dolmatovich

SELF-IDENTITY IN TONI MORRISON'S «BELOVED»

The goal of the research is to explicate the methods of portrayal of self-identity in *Beloved*

The objectives of the research:

1. to examine the notions *self-identity, national identity and African-American identity*;
2. to analyze the notion *sense of community* as a part of self-identity within the framework of national African-American identity and expose the peculiarities of portrayal of this notion in the novel;
3. to examine themes and motifs of the novel, its plot structure, characters, symbols and artistic method;
4. to analyze the methods of portrayal of self-consciousness through in-depth study of poetics.

The object of the research: Toni Morrison's novel «Beloved».

The subject of the research: methods of artistic presentation of self-identity in «Beloved».

Pages – 51.

Bibliographic sources – 68.

Key words: self-identity, identity, Toni Morrison, national identity, African Americans, African American identity, sense of community, historic memory, magic realism, stream of consciousness.