

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

НЕХЛЕБОВА

Ольга Сергеевна

**РЕПОРТАЖ В СОВРЕМЕННОМ РАДИОЭФИРЕ (НА ПРИМЕРЕ
РАДИОСТАНЦИИ «МИР») (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат исторических
наук, доцент В.Н. Шеин

Допущена к защите

«__» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы – 76 страниц; количество использованных источников – 20; творческое приложение состоит из 22 репортажей автора.

Ключевые слова: РАДИОРЕПОРТАЖ, ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ, ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА, СИНТЕТИЧНОСТЬ ЖАНРА, СОБЫТИЙНЫЙ РЕПОРТАЖ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ, ПРЯМОЙ РЕПОРТАЖ, АВТОР РАДИОРЕПОРТАЖА, РЕПОРТАЖ В ИНФОРМАЦИОННОМ ВЕЩАНИИ.

Объект исследования – репортаж в современном радиоэфире. Предмет изучения – особенности репортажа, звучащего в эфире радиостанции «Мир».

Цель дипломной работы – определение состояния современного радиорепортажа в процессе трансформации информационного вещания белорусского радио.

К радиорепортажу относят многие жанровые образования, выходящие в эфир белорусских радиостанций, поэтому актуальность исследования объясняется популярностью жанра, который используется одними журналистами-практиками и относится к категории «умирающих» другими.

Новизна творческой дипломной работы заключается в том, что она дает возможность увидеть трансформацию жанра и специфику работы над ним через призму авторских репортажей, вышедших в эфир итоговой программы «День Беларуси», «Мир новостей Содружества» (Москва) и «Древо Дружбы» (Москва) МГТРК «Мир».

Достигнуть цель помогают конкретные задачи, поставленные перед автором. В качестве основных методов проведения работы выбраны теоретические (системный подход, анализ, классификация) и практические (наблюдение и сравнение).

Практическая часть и выводы дипломного исследования могут быть использованы белорусскими журналистами, которые работают в службе информации и называют репортажем любой жанр, который они готовят для выхода в эфир.

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай працы складае 76 старонак. Выкарыстана 20 крыніц. Асноўную частку складаюць 22 рэпартажы аўтара.

Ключавыя словы: РАДЫЁРЭПАРТАЖ, ЭФЕКТ ПРЫСУТНАСЦІ, ТРАНСФАРМАЦЫЯ ЖАНРУ, СІНТЭТЫЧНАСЦЬ ЖАНРА, ХРАНІКАЛЬНЫ РЭПАРТАЖ, ПАЗНАВАЛЬНЫ РЭПАРТАЖ, ПРАМЫ РЭПАРТАЖ, РЭПАРЦЁР, РЭПАРТАЖ У ІНФАРМАЦЫЙНЫМ ВЯШЧАННІ.

Аб'ект даследвання – рэпартаж у сучасным радыёэфіры. Прадмет вывучэння - асаблівасці рэпартажа, які гучыць у эфіры радыёстанцыі «Мір».

Мэта даследвання – вызначэнне стану сучаснага радыёрэпартажу ў працэсе трансфармацыі інфармацыйнага вяшчання беларускага радыё.

Да радыёрэпартажаў адносяць розныя жанравыя адзінкі, якія гучаць у эфіры беларускіх радыёстанцый, таму актуальнасць даследавання тлумачыцца распаўсюджанасцю жанра, які шырока выкарыстоўваецца аднымі журналістамі-практыкамі і адносіцца да катэгорыі тых, якія «паміраюць», іншымі.

Навізна творчай дыпломнай працы ў тым, што яна дае магчымасць упэўніцца ў трансфармацыйных працэсах, якія перажывае жанр, і зразумець спецыфіку працы над ім праз прызму аўтарскіх рэпартажаў, якія выйшлі ў эфір выніковай праграмы «Дзень Беларусі», «Мір навін Садружнасці» (Масква) і «Дрэва Сяброўства» (Масква) МДТРК «Мір».

Дасягнуць мэты дапамагаюць пэўныя задачы, пастаўленыя перад аўтарам. У якасці асноўных метадаў правядзення работы выступаюць тэарэтычныя (сістэмны падыход, аналіз, класіфікацыя) і практычныя (назіранне і параўнанне).

Практычная частка і высновы дыпломнага даследавання могуць быць выкарыстаны беларускімі журналістамі, якія працуюць у службах інфармацыі і называюць рэпартажам любы жанр, які яны рыхтуюць для выхаду ў эфір.

ABSTRACT

The volume of the thesis is 76 pages, the quantity of sources is 20, creative annex consists of 22 reports of the author.

Keywords: RADIO REPORTAGE, THE EFFECT OF PRESENCE, THE TRANSFORMATION OF GENRE, THE SYNTHETICAL CHARACTER OF THE GENRE, EVENT-TRIGGER REPORTAGE, INFORMATIVE REPORTAGE, LIVE COMMENTARY, THE AUTHOR OF RADIO REPORTAGE, REPORTAGE IN INFORMATION BROADCASTING.

The object of research is reportage on the air of modern radio. The subject of research is the features of reportage on the air of information program of radio station “Mir”.

The objective of the thesis is the definition of modern reportage in the process of transformation of informational radio broadcasting in Belarus.

Many genre formations on the air of Belarussian radio stations are referred to radio reportage. That’s why the topicality of the research is the popularity of the genre which is used by some journalists-practitioners and considered “dying out” by the others.

The novelty of the thesis is that it gives the opportunity to see the transformation of the genre and the peculiarity of working with it in the light of author’s reports on the air of radio programs “The day of Belarus”, “The world of news of Commonwealth” (Moscow) and “The Tree of Friendship” (Moscow) TBC “Mir”.

Specific tasks help to achieve the objective. The main methods used in the thesis are theoretical (systems approach, analyses, classification) and practical (observation and comparison).

Practical part and conclusions of the thesis can be used by Belarussian journalists who work for information service and call any genre they prepare for going on air reportage.