

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

СУДНИК

Дмитрий Константинович

ТОК-ШОУ В БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕЭФИРЕ: ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА

Дипломная работа

Научный руководитель:

доцент Л.И. Мельникова

Допущен к защите

«___» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат филологических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2014

Реферат

Дипломная работа «Ток-шоу в белорусском телеэфире: типология жанра» состоит из двух глав. Первая глава посвящена истории создания ток-шоу в частности этапам развития ток-шоу на белорусском телевидении, а также специфике жанра ток-шоу. Во второй главе анализируются наиболее рейтинговые белорусские ток-шоу республиканского и областного телевидения. Объём работы – 57 страниц. В ходе исследования использовано 31 источник.

ТОК-ШОУ, БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТИПОЛОГИЯ ТОК-ШОУ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ТОК-ШОУ, МОЛОДЕЖНОЕ ТОК-ШОУ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ТОК-ШОУ.

Объект исследования – ток-шоу как жанр телевизионной журналистики.

Предмет исследования – типологические особенности ток-шоу белорусского телеэфира.

Основная цель исследования – выявление типологических особенностей ток-шоу белорусского телеэфира.

Задачи данного исследования состоят в том, чтобы

- проследить историю создания ток-шоу;
- рассмотреть виды ток-шоу;
- обобщить специфику ток-шоу как жанра телевизионной журналистики;
- рассмотреть типологические особенности ток-шоу на примере передач белорусского телевидения, в том числе областного.

Актуальность темы дипломной работы обусловлена тем, что жанр ток-шоу в современной экранной журналистике пользуется популярностью и широко востребован у аудитории.

Элементы научной новизны: проведён анализ наиболее рейтинговых ток-шоу белорусского телевидения.

Рэферат

Дыпломная работа «Ток-шоу на беларукім тэлебачанні: тыпалогія жанру» складаецца з двух глаў. Першая глава прысвечана гісторыі стварэння ток-шоу, у прыватнасці этапам развіцця ток-шоу на беларускім тэлебачанні, а таксама спецыфіке жанру ток-шоу. У другой главе аналізуюцца найбольш рэйтынжавыя беларускія ток-шоу рэспубліканскага і абласнога тэлебачання. Аб'ём работы – 57 старонак. У ходзе даследавання выкарыстана 31 крыніца.

ТОК-ШОУ, БЕЛАРУСКАЕ ТЭЛЕБАЧАННЕ, ТЫПАЛОГІЯ ТОК-ШОУ, ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЕ ТОК-ШОУ, МАЛАДЗЁЖНАЕ ТОК-ШОУ, ЗАБАЎЛЯЛЬНАЕ ТОК-ШОУ.

Аб'ект даследавання – ток-шоу як жанр тэлевізійнай журналістыкі.

Прадмет даследавання – тыпалагічныя асаблівасці ток-шоу беларускага тэлеэфіру.

Асноўная мэта даследавання – выяўленне тыпалагічных асаблівасцей ток-шоу беларускага тэлеэфіру.

Задачы даследавання заключаюцца ў тым, каб

- прасачыць гісторыю стварэння ток-шоу;
- разгледзець віды ток-шоу;
- абагуліць спецыфіку ток-шоу як жанру тэлевізійнай журналістыкі;
- разгледзець тыпалагічныя асаблівасці ток-шоу на прыкладзе перадач беларускага тэлебачання, у тым ліку абласнога.

Актуальнасць тэмы дыпломная работы абумоўлена тым, што жанр ток-шоу у сучаснай экраннай журналістыцы карыстаецца папулярнасцю і шырока запатрабаваны ў аудыторыі.

Элементы навуковай навізны: праведзены аналіз найбольш рэйтынжавых ток-шоу беларускага тэлебачання.

Summary

Thesis "Talk-show at the Belarusian television: typology of the genre" consists of two chapters. The first Chapter is devoted to the talk show's history, to the stages of development of a talk show on Belarusian TV in particular and to the talk shows specific. The most popular Belarusian Republican and regional talk shows are analyzed in the second Chapter. The volume of the summery is about 57 pages. It was used 31 source during the study.

THE TALK SHOW, THE BELARUSIAN TV, TYPOLOGY OF THE TALK SHOWS, PUBLIC-POLITICAL TALK-SHOW, THE YOUTH TALK-SHOWS, ENTERTAINMENT TALK SHOW.

Object of research – the talk show of the Belarusian TV.

Subject of research – typological singularities of the talk show in a national broadcast.

The main aim of the research is the identification of Belarusian talk show's typological characteristics .

The research problems are:

- to recognize about talk show's history;
- to consider the kinds of talk shows;
- to generalize the specifics of the talk show as a genre of TV journalism;
- to consider typological features of the talk show (including regional level)

on the example of the broadcasts on Belarusian TV.

Relevance of the topic of the thesis is determined by the popularity and demanded genre of the modern screen journalism such as talk show.

Elements of scientific innovation are located in the analysis of highest-rated talk show on Belarusian TV.

Realm of the possible practical applications: the use of recommendations for improving the Belarusian talk show on the example of Belarusian television broadcasts, including regional.