

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

КАРДАШ

Юлия Сергеевна

**ИНТЕРВЬЮ В ПРОГРАММЕ «УТРО. СТУДИЯ ХОРОШЕГО
НАСТРОЕНИЯ» НА ТЕЛЕКАНАЛЕ СТБ (ТВОРЧЕСКАЯ)**

Дипломная работа

Научный руководитель:

доцент Л.И. Мельникова

Допущена к защите

«__» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Дипломная работа (творческая) состоит из 57 страниц, двух глав, творческого приложения из 14 материалов, 28 источников, приложения.

Ключевые слова: ИНТЕРВЬЮ, ЖАНР, МЕТОД СБОРА ИНФОРМАЦИИ, ИНТЕРВЬЮЕР, ИНТЕРВЬЮИРУЕМЫЙ, СОБЕСЕДНИК, ВОПРОС, ДИАЛОГ, ОБЩЕНИЕ.

Актуальность исследования обусловлена широкой востребованностью интервью как жанра и метода сбора информации в тележурналистике, необходимостью владения навыками и непрерывного совершенствования мастерства интервьюера.

Объектом данной дипломной работы является интервью как жанр и метод сбора информации в телевизионной журналистике. **Предметом** исследования – особенности интервью в программе «Утро. Студия хорошего настроения» на телеканале СТБ.

Цель дипломной работы: выявление специфики телевизионного интервью.

Задачи исследования:

- ✓ обобщить особенности интервью как жанра и метода сбора информации;
- ✓ систематизировать типы интервью и собеседников;
- ✓ проанализировать становление и эволюцию программы «Утро. Студия хорошего настроения» на телеканале СТБ;
- ✓ обобщить особенности телевизионного интервью на примере программы «Утро. Студия хорошего настроения» телеканала СТБ.

Методы исследования: анализ литературы и материалов средств массовой информации, наблюдение, классификация, сравнение.

В данной работе автор **опирается на такие труды, как** «Телевизионное общение в кадре и за кадром» С. Муратова, «Интервью: Методика обучения. Практические советы» Н. Кодолы, «Технология интервью» М. Лукиной, «Ради единого слова» В. Аграновского, «Так работают журналисты ТВ» Г. Кузнецова и других исследователей журналистики; а также материалы средств массовой информации.

Новизна исследования заключается в обобщении авторского опыта работы над интервью в программе «Утро. Студия хорошего настроения» на телеканале СТБ.

Практическая значимость данной дипломной работы заключается в том, что она позволит усовершенствовать навыки ведения интервью, обобщить особенности этого жанра и метода сбора информации на современном этапе.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з 57 старонак, дзвюх глаў, творчага дадтку з 14 матэрыялаў, 28 крыніц, дадатку.

Ключавыя словы: ІНТЭРВ'Ю, ЖАНР, МЕТАД ЗБОРУ ІНФАРМАЦЫІ, ІНТЭРВ'ЮЕР, ІНТЭРВ'ЮІРУЕМЫ, СУРАЗМОЎЦА, ПЫТАННЕ, ДЫЯЛОГ, ЗНОСІНЫ.

Актуальнасць даследавання абумоўлена шырокай запатрабаванасцю інтэrv'ю як жанра і метаду збору інфармацыі ў тэлежурналістыцы, неабходнацю валодання навыкамі і бесперарыўнага ўдасканалвання мастыцтва інтэrv'юера.

Аб'ектам дадзенай дыпломнай працы з'яўляецца інтэrv'ю як жанр і метада збору інфармацыі ў тэлевізійнай журналістыцы. **Прадметам** даследавання – асаблівасці інтэrv'ю ў праграме «Раніца. Студыя добрага настрою» на тэлеканале СТБ.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне спецыфікі тэлевізійнага інтэrv'ю.

Задачы даследавання:

- ✓ абагульніць асаблівасці інтэrv'ю як жанру і метаду збору інфармацыі;
- ✓ сістэматызаваць тыпы інтэrv'ю і суразмоўцаў;
- ✓ прааналізаваць станаўленне і эвалюцыю праграмы «Раніца. Студыя добрага настрою» на тэлеканале СТБ;
- ✓ абагульніць асаблівасці тэлевізійнага інтэrv'ю на прыкладзе праграмы «Раніца. Студыя добрага настрою» тэлеканала СТБ.

Метады даследавання: аналіз літаратуры і матэрыялаў сродкаў масавай інфармацыі, назіранне, класіфікацыя, параўнанне.

У даследаванні аўтар **абавіраецца на такія працы**, як «Тэлевізійныя зносіны ў кадры і за кадрам» С. Муратава, «Інтэrv'ю: Методыка навучання. Практычныя парады» Н. Кадолы, «Тэхналогія інтэrv'ю» М. Лукіной, «Дзеля адзінага слова» В. Аграноўскага, «Так працуюць журналісты ТБ» Г. Кузняцова і іншых даследчыкаў журналістыкі; а таксама матэрыялы сродкаў масавай інфармацыі.

Навізна даследавання заключаецца ў абагульненні аўтарскага вопыту работы над інтэrv'ю ў праграме «Раніца. Студыя добрага настрою» на тэлеканале СТБ.

Практычная значнасць дадзенай дыпломнай працы заключаецца ў тым, што яна дасць магчымасць удасканаліць навыкі вядзення інтэrv'ю, абагульніць асаблівасці гэтага жанру і метаду збору інфармацыі на сучасным этапе.

SUMMARY

The thesis (research work) consists of 57 pages, two chapters, annex: 14 materials, 28 sources, annex.

Keywords: INTERVIEW, GENRE, INFORMATION COLLECTION METHOD, INTERVIEWER, INTERVIEWEE, INTERLOCUTOR, QUESTION, DIALOGUE, COMMUNICATION.

Research work relevance is specified by a wide demand for interview as a genre and information collection method in television journalism, necessity of possession of skills and continuous perfection of interviewer's skills.

Object is an interview as a genre and information collection method in television journalism. **Subject** – peculiarities of an interview in the program “Morning. Studio of a good mood” on STV TV channel.

Purpose: detection of specifics of a television interview.

Research problems:

- ✓ to generalize peculiarities of an interview as a genre and information collection method;
- ✓ to systematize the types of interviews and interlocutors;
- ✓ to analyse formation and development of the program “Morning. Studio of a good mood” on STV TV channel;
- ✓ to generalize peculiarities of a television interview on the example of the program “Morning. Studio of a good mood” on STV TV channel.

Research methods: analysis of literature and mass media materials, monitoring, classification, comparison.

In this work the author **is guided by such works** as “Television communication in a shot and off-screen” S. Muratov, “Interview: Training techniques. Practical advices” N. Kodola, “Technology of interview” M. Lukina, “For the sake of a word” V. Agranovsky, “This is how journalists work on TV” G. Kuznetsov and other specialists of journalism and also mass media materials.

Novelty consists in synthesis of author's interview experience in the program “Morning. Studio of a good mood” on STV TV channel.

Practical importance of the thesis – perfection of interviewing skills, generalization of peculiarities of the genre and information collection method.