

О. А. Волотовская (Минск)

ОБУЧЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НОРМАМ РЕЧИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ

Одной из важнейших задач обучения русскому языку в старших классах средней школы является формирование культуры устной и письменной речи. Речевая культура является одной из составляющих общего культурного развития человека, поэтому их изолированное формирование невозможно

достижение культурных традиций, правил поведения, принятых в социуме, происходит через язык, а речь индивида отражает уровень его общей культуры. В современном обществе человек, обладающий высоким уровнем культурно-речевой подготовки, является более конкурентоспособным и имеет гораздо больше шансов добиться успеха в любой области, чем не обладающий социокультурной и речевой компетенцией. Осознание этой взаимосвязи очень важно для старшеклассников, стоящих перед проблемой самоопределения, поиска своего места в обществе.

Развитие речевой компетенции старшеклассников предполагает организацию систематической работы над коммуникативными качествами речи, в том числе над правильностью, точностью, выразительностью, логичностью, чистотой, уместностью. Необходимым и первым условием культуры речи, ее главным коммуникативным качеством является правильность – четкое следование существующим нормам литературного языка на всех его уровнях. Выделяют произносительные (орфоэпические, акцентологические), лексические и фразеологические, грамматические нормы.

Обобщение существующих в современной научной литературе характеристик понятия *норма* позволяет определить ее как совокупность общепринятых в определенное время наиболее устойчивых и традиционно обусловленных правил употребления языковых средств в речи. С одной стороны, норма едина и обязательна для всех говорящих на данном языке и направлена на сохранение традиций в использовании языковых средств, т.е. достаточно консервативна. Это позволяет в некоторой степени добиться систематизации норм. С другой стороны, норме свойственны вариативность (т.е. наличие различных способов выражения в зависимости от условий коммуникации) и динамичность, а также изменчивость во времени. К тому же литературная норма, являясь результатом выбора того или иного варианта из нескольких возможных, включает в себе возможность отклонения от нее, что создает определенные трудности при обучении языку. Кроме того, в старших классах негуманитарного профиля обучение нормам речи осложняется ограничением времени (1 час в неделю), а также смещением интересов учащихся в негуманитарную сферу.

Для преодоления указанных трудностей обучения целесообразно применять специфические методы и приемы: во-первых, необходимо составить минимум норм, подлежащих обязательному усвоению; во-вторых, использовать мнемонические приемы, облегчающие запоминание материала; в-третьих, самое главное – строить обучение на материале, вызывающем интерес учащихся, что активизирует их мыслительную деятельность.

Таким материалом могут быть, например, рекламные тексты или тексты объявлений. На их основе можно рассматривать функционирование различных типов норм. Например, в объявлении в крупном магазине *Уважаемые покупатели! Приглашаем вас за покупками в отдел детской одежды: костюмы, платья, белье и многое другое для детей отечественного*

производства – на втором этаже нашего универмага допущено нарушение орфоэпической нормы – приглашаем, многое, другое, нашего, универмага, синтаксической нормы (порядка слов). Неправильный порядок слов приводит к искажению смысла в объявлении о курсах иностранных языков *для подростков по сниженным ценам*. Сразу несколько отступлений от лексических норм находим в рекламе центра развития ребенка, который предлагает *добиваться успешных результатов* и предоставляет *комплекс дополнительных сервисных услуг*.

Кроме закрепления конкретных речевых навыков, при анализе рекламных текстов важно обращать внимание старшеклассников на особенности построения рекламы, различные рекламные ухищрения, развивая критическое мышление, стремление самостоятельно оценивать различные ситуации, умение противостоять давлению со стороны.

Эффективным приемом, направленным на формирование индивидуального вкуса, развитие умения отличать произведения искусства от подделок, является обращение к текстам популярных современных песен, которые изобилуют ошибками (чаще всего нарушаются лексические нормы), зачастую приводящими к утрате смысла: *ветерок мои губы колышет; я ловлю на пальцы слезы; по локоть руки в небо; помнит сердце нежность рук и губ слова; там до самого утра я не знала тебя еще вчера; а вокруг меня люди носят, нету среди них твоего лица* и т.п. Анализ лексических норм на примере подобных текстов неизбежно приводит учащихся к пониманию необходимости внимательного отношения к слову, стремлению к чистоте, выразительности, логичности, точности речи, которая, как известно, формирует мышление, а также отражает социальный статус человека. Последнее является важным аспектом для старшеклассников, стремящихся достичь высокого положения в социуме. А поскольку музыкальная культура является частью общей культуры общества, то целесообразность и необходимость взаимосвязанного развития социокультурной и речевой компетенции старшеклассников становится очевидной.

Что касается специальных мнемонических приемов, способствующих прочному запоминанию материала, то они необходимы в тех случаях, когда изучаемые явления не поддаются какому-либо упорядочению, систематизации. Это особенно актуально для учащихся старших классов негуманитарного профиля, которым необходимо в краткие сроки вспомнить весь изученный материал, расширяя и углубляя его, а также подвергнуть коррекции определенные (индивидуальные для каждого учащегося) навыки. При этом старшеклассники-негуманитарии не имеют возможности, как учащиеся классов гуманитарного (филологического) профиля, глубоко вникать в суть различных языковых явлений, чтобы усвоить существующие в языке закономерности. Поэтому в процессе обучения русскому языку (литературным нормам) в старших классах негуманитарного профиля использование мнемонических приемов вполне оправдано и даже необходимо.

Например, подбор рифмы является эффективным приемом, позволяющим достаточно легко запоминать правильную постановку ударения, которое не регулируется правилами, а также произношение гласных звуков [о], [э] в словах типа *афера*, *опека* и т.п. Рифмуемые слова не обязательно должны быть связаны друг с другом по смыслу: неожиданные сочетания слов вызывают удивление и интерес, создают яркие ассоциативные образы, что в большей мере способствует прочному запоминанию, чем привычные словосочетания, не вызывающие эмоций.

Указанные нормы должны входить в обязательный минимум норм, изучаемый в классах негуманитарного профиля. В него следует включать нормы, которые на практике чаще других подвергаются искажениям (популярные) и нарушение которых приводит к наиболее заметным грубым ошибкам в устной и письменной речи, поскольку, во-первых, специфика классов негуманитарного профиля не позволяет учащимся усвоить в полном объеме все многообразие норм, во-вторых, в этом нет практической необходимости. Однако у старшеклассников, овладевших достаточным минимумом норм, а также, что немаловажно, техникой, приемами их усвоения, развивается стремление к самостоятельному постижению языка, что способствует дальнейшему развитию индивидуальной лингвистической, речевой и социокультурной компетенций.