

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ
ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ
Кафедра перыядычнага друку**

ЗУБРЫЦКАЯ
Наталля Васільеўна

**ДЭМАКРАТЫЧНАЯ ПУБЛІЦЫСТЫКА Ў БЕЛАРУСІ
ПАРЭФОРМЕННАГА ЧАСУ (1863-1905 гг.)**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных
наук, дацэнт
П.Л. Дарашчонак

Дапушчана да абароны

« ____ » _____ 2014 г.

Загадчык кафедры перыядычнага друку
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
В.М. Самусевіч

Мінск, 2014

РЭФЕРАТ

дыпломнай работы Зубрыцкай Наталлі Васільеўны

Тэма работы: “Дэмакратычная публіцыстыка ў Беларусі парэформеннага часу (1863-1905 гг.)”

Работа: 55 стар., 3 раздзелы, 52 бібліяграфічныя крыніцы.

Ключавыя словы: адраджэнне, дзейнасць, друк, дэмакратыя, журналістыка, літаратура, новая беларуская літаратура, паўстанне, публіцыстыка, рэвалюцыя, рэформа, самасвядомасць, свабода.

Мэта работы: выявіць важныя заканамернасці ўплыву рэвалюцыйных выданняў на фарміраванне нацыянальнай ідэі, адраджэнне этнічнай самасвядомасці ў кантэксце грамадскага і культурнага жыцця Беларусі ў 1863-1905 гг.

Метадалогія работы: у даследаванні выкарыстаны параўнальна-гістарычны метады, навуковыя прыёмы і сродкі культурна-гістарычнай школы. Тэарэтычным і метадалагічным падмуркам даследавання паслужылі працы С.Х.Александровіча, М.Я.Цікоцкага, Р.В.Булацкага, С.В.Говіна, І.І.Сачанкі, А.Г.Слукі, а таксама канцэпцыі айчынных і замежных вучоных у галіне літаратуразнаўства (І.Багдановіча, А.Баршчэўскага, А.Лойкі, М. Хаўстовіча, А.Мальдзіса, У.Мархеля, В.Каваленкі, А.Яскевіча, Г.Кісялёва і інш.).

Аб’ект даследавання: дэмакратычная публіцыстыка ў Беларусі парэформеннага часу (1863-1905 гг.).

Прадмет даследавання: літаратурнае, культурнае і грамадскае ўзаемадзеянне на Беларусі ў другой палове XIX пачатку XX стст.

Палажэнні, якія выносяцца на абарону:

1. Узнікненне дэмакратычнага друку – заканамерны працэс у культурным жыцці Беларусі другой паловы XIX пачатку XX стст.
2. Публіцыстыка Кастуся Каліноўскага і беларускіх народнікаў – вострая зброя ў барацьбе з царызмам.
3. Рэвалюцыйныя дэмакратычныя выданні – падмурак беларускага нацыянальна-вызваленчага руху, адраджэння этнічнай самасвядомасці, фарміравання нацыянальнай ідэі.

РЕФЕРАТ

дипломной работы Зубрицкой Натальи Васильевны

Тема работы: "Демократическая публицистика в Беларуси пореформенного времени (1863-1905 гг.)"

Работа: 55 стр., 3 раздела, 52 библиографических источника.

Ключевые слова: возрождение, восстание, демократия, деятельность, журналистика, литература, новая белорусская литература, печать, публицистика, революция, реформа, самосознание, свобода.

Цель работы: выявить важные закономерности влияния революционных изданий на формирование национальной идеи, возрождение этнического самосознания в контексте общественной и культурной жизни Беларуси в 1863-1905 гг.

Методология работы: в исследовании использован сравнительно-исторический метод, научные приемы и средства культурно-исторической школы. Теоретическим и методологическим фундаментам исследования послужили работы С.Х.Александровича, М.Е.Тикоцкого, Г.В.Булацкого, С.В.Говина, И.И.Саченко, А.Г.Слуки, а также концепции отечественных и зарубежных ученых в области литературоведения (И.Богдановича, А.Барщевского, О.Лойко, М.Ховстовича, А.Мальдиса, В.Мархеля, В.Коваленко, А.Яскевича, Г.Киселева и др.).

Объект исследования: демократическая публицистика в Беларуси пореформенного времени (1863-1905 гг.).

Предмет исследования: литературное, культурное и общественное взаимодействие в Беларуси во второй половине XIX начала XX вв.

Положения, которые выносятся на защиту:

1. Возникновение демократической печати – закономерный процесс в культурной жизни Беларуси второй половины XIX начала XX вв.
2. Публицистика Константина Калиновского и белорусских народников – острое оружие в борьбе с царизмом.
3. Революционные демократические издания – фундамент белорусского национально-освободительного движения, возрождения этнического самосознания, формирования национальной идеи.

DAS REFERAT der Diplomarbeit Subrizkoi Natalii Wassiljewny

Das Thema der Arbeit: "die Demokratische Publizistik in Weißrussland nach der Reform der Zeit (1863-1905)".

Arbeit: 55 S., 3 Abteilungen, 52 bibliographischer Quellen.

Die Stichwörter: die Reform, die Freiheit, die Tätigkeit, die Publizistik, die Presse, die Demokratie, die Literatur, die Journalistik, die neue weißrussische Literatur, den Aufstand, das Selbstbewußtsein, die Wiedergeburt, die Revolution.

Das Ziel der Arbeit: die wichtigen Gesetzmäßigkeiten des Einflusses der revolutionären Ausgaben auf die Bildung der nationalen Idee, die Wiedergeburt des ethnischen Selbstbewußtseins im Kontext öffentlich und des Kulturlebens Weißrussland in 1863-1905 an den Tag zu bringen.

Die Methodologie der Arbeit: in der Forschung ist die verhältnismäßig-historische Methode, die wissenschaftlichen Aufnahmen und die Mittel der kulturellen-historischen Schule verwendet. Den theoretischen und methodologischen Fundamenten der Forschung haben die Arbeiten S.Ch.Aleksandrowitschas, M.Je.Tikozkogo, des Jh. Bulazki, zu S.W.Gowina, I.I.Satschenko, A.G.Sluki, sowie der Konzeption der einheimischen und ausländischen Gelehrten auf dem Gebiet der Literaturwissenschaft (I.Bogdanowitscha, A.Barschtschewskogo, O.Lojko, M.Chowstowitscha, A.Maldissa, das Jh. Marchelja, das Jh. Kowalenko, A.Jaskewitscha, G.Kisseljows u.a.) gedient.

Das Objekt der Forschung: die demokratische Publizistik in Weißrussland nach der Reform der Zeit (1863-1905).

Der Gegenstand der Forschung: die literarische, kulturelle und öffentliche Wechselwirkung in Weißrussland in der zweiten Hälfte XIX des Anfanges XX die Jh.

Die Lagen, die auf den Schutz ertragen werden:

1. Das Entstehen der demokratischen Presse - der gesetzmäßige Prozess im Kulturleben Weißrussland der zweiten Hälfte XIX des Anfanges XX die Jh.

2. Die Publizistik Konstantins Kalinowski und der weißrussischen Volkstümmler – die scharfen Waffen im Kampf mit dem Zarismus.

3. Die revolutionären demokratischen Ausgaben – das Fundament der weißrussischen National-Befreiungsbewegung, der Wiedergeburt des ethnischen Selbstbewußtseins, der Bildung der nationalen Idee.