

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати**

АКУЛОВИЧ
Ирина Анатольевна

**ИНТЕРВЬЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ:
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА (творческая)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Л.П. Саенкова

Допущена к защите

«___» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати

кандидат филологических наук, доцент Самусевич О.М.

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из Введения, 3 глав, Заключения, Списка использованной литературы – 51 источник, Списка авторских публикаций – 32 и Приложения. Общий объем – 66 страниц.

Ключевые слова: ИНТЕРВЬЮ, ЖАНР, МЕТОД, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ЭФФЕКТ ДИАЛОГА, МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ, МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА.

Цель работы – исследовать процессы трансформации жанра интервью в музыкальной критике на страницах периодической печати.

Предмет исследования – трансформация интервью в периодической печати.

Объектом исследования является интервью по вопросам музыкальной жизни на страницах прессы.

Методологической основой исследования стали научные труды отечественных и зарубежных ученых в области теории журналистики, музыкальной критики, музыкальной журналистики, в работе использованы описательный и компонентный методы, а также метод контент-анализа.

В процессе работы были получены следующие результаты. Интервью как жанр журналистики, и в особенности как жанр литературно-художественной критики, претерпевает определенные изменения. Трансформация жанра интервью обусловлена эволюцией социокультурного пространства и ценностных установок. В контексте диверсификации информационного поля интервью балансирует между группой информационных и аналитических жанров, а в литературно-художественной критике – между критикой и журналистикой. Именно интервью является тем индикатором в жанровой системе, указывающим на переход некоторых видов литературно-художественной критики, например, критики музыкального искусства в сторону журналистики (музыкальной журналистики).

Новизна полученных результатов заключается в исследовании трансформации жанра интервью в музыкальной критике на страницах периодических изданий.

Научно-теоретические и профессионально-практические данные дипломной работы могут быть рекомендованы для оптимизации учебного процесса в преподавании дисциплин «Музыкальный критик», «Музыкальная журналистика».

Дипломная работа выполнена самостоятельно и содержит анализ собственных материалов. В разделе Приложения представлено 30 публикаций автора в жанре интервью по различным аспектам музыкального искусства.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з Уводзін, 3 глаў, Заключэння, Дадатку і Спісу выкарыстанай літаратуры, Агульны аб'ём – 66 старонак.

Ключавыя словы: ІНТЭРВ'Ю, ЖАНР, МЕТАД, ТРАНСФАРМАЦЫЯ, ЭФЕКТ ДЫЯЛОГУ, МУЗЫЧНАЯ ПАДЗЕЯ, МУЗЫЧНАЯ КРЫТЫКА, МУЗЫЧНАЯ ЖУРНАЛІСТЫКА, ЭКСПРЭСІЎНЫЯ СРОДКІ.

Мэта работы – даследаваць працэсы трансфармацыі жанру інтэрв'ю ў музычнай крытыцы на старонках перыядычнага друку.

Прадмет даследавання – трансфармацыя інтэрв'ю ў перыядычным друку.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца інтэрв'ю па пытаннях музычнага жыцця на старонках прэсы

Метадалагічнай асновай даследавання сталі навуковыя працы айчынных і замежных навукоўцаў у галіне тэорыі журналістыкі, музычнай крытыкі, музычнай журналістыкі, у працы выкарыстаны апісальны і кампанентны метады, а таксама метады кантэнт-аналізу.

У працэсе работы былі атрыманы наступныя вынікі. Інтэрв'ю як жанр журналістыкі, і ў асаблівасці як жанр літаратурна-мастацкай крытыкі, істотна змяняецца. Трансфармацыя жанру інтэрв'ю абумоўлена эвалюцыяй сацыякультурнай прасторы і каштоўнасных устаноў. У кантэксце дыверсіфікацыі трансфармацыі інфармацыйнага поля інтэрв'ю балансуе паміж групай інфармацыйных і аналітычных жанраў, а ў літаратурна-мастацкай крытыцы – паміж крытыкай і журналістыкай. Менавіта інтэрв'ю з'яўляецца тым індикатарам у жанравай сістэме, які паказвае на пераход некаторых відаў літаратурна-мастацкай крытыкі, напрыклад, крытыкі музычнага мастацтва ў бок журналістыкі (музычнай журналістыкі)

Навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў даследаванні трансфармацыі жанру інтэрв'ю ў музычнай крытыцы на старонках перыядычных выданняў. Навукова-тэарэтычныя і прафесійна-практычныя вынікі дыпломнай работы могуць быць рэкамендаваны для аптымізацыі навучальнага працэсу ў выкладанні дысцыплін «Музычны крытык», «Музычная журналістыка».

Дыпломная работа выканана самастойна і змяшчае аналіз асабістых матэрыялаў. У раздзеле Дадатак прадстаўлена 30 публікацый аўтара ў жанры інтэрв'ю па розным аспектам музычнага мастацтва.

SUMMARY

Present diploma thesis is composed of Introduction, three chapters, Conclusion, Bibliography list– 51 sources, the List of author's published articles – 32, Supplement. Total volume of the present diploma thesis counts 66 pages.

Key words: interview, genre, method, transformation, dialogue effect, music event, musical review, musical journalism, expressive means.

The aim of the diploma thesis is to research the peculiarities of interview genre transformation employed in printed media musical reviews.

Subject of the research: interview transformation in printed media.

Object of the research: interviews covering musical events appearing in printed mass media.

Methodological basis for the research: scientific works of national and foreign scientists in the field of journalism theory, musical review, musical journalism. Descriptive methods, method of components as well as content analysis are employed in the present diploma thesis

In the process of diploma thesis creation the following results were obtained. Interview while belonging to the sphere of journalism as well as to literary and art criticism undergoes certain changes. Interview genre transformation is stipulated by social and cultural sphere transformation as well as the changes in the system of values. In terms of information field diversification interview appears to be in the group of information and analytical genres. As for literary and art criticism it appears to be between criticism and journalism. It is the interview that is the indicator in the system of genres pointing to the transformation of some literary and art criticism types, musical review for example, into the types of journalism (musical journalism).

Originality of the results obtained: the research of interview genre transformation in musical review in printed media.

Scientific and theoretical as well as practical data of this diploma thesis can be recommended for the study process optimization while teaching the following disciplines: musical critic, musical journalism.

Diploma thesis is completed independently and contains own materials analysis. Thirty author's own published articles completed in the genre of interview and covering different aspects of music as art are included into the Supplement.