

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«Художественные функции пейзажа в романах Т. Гарди ("Под деревом зеленым", "Тэсс из рода Д'Эрбервиллей")»

Рыжко Дарья Геннадьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

РЕФЕРАТ

Рыжко Дарья Геннадьевна

Художественные функции пейзажа в романах Т. Гарди («Под деревом зеленым», «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»)

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 27 позиций, и приложения. Общий объем работы – 54 страницы. Цель данной работы состоит в выявлении роли пейзажа в романах Томаса Гарди «Под деревом зеленым» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Для реализации цели поставлен ряд задач: изучить основные этапы становления пейзажа в литературе; определить, какое место занимает пейзаж в данных романах; выявить основные функции пейзажа в романах; проанализировать связь природы с героями романов.

Ключевые слова: ПЕЙЗАЖ, ПРИРОДА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ, ФОРМА ПСИХОЛОГИЗМА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ, ОБРАЗ, ФОРМЫ ПРИСУТСТВИЯ ПРИРОДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ, СЮЖЕТНАЯ МОТИВИРОВКА, СИМВОЛИЗМ, ФОРМА «ПРИСУТСТВИЯ АВТОРА»

Мастацкія функцыі пейзажу ў раманах Т. Гардзі («Пад дрэвам зялёным», «Тэсс з роду Д'Эрбервілей»)

Дыпломная работа складаецца з уступу, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 27 пазіцый, і дадатку. Агульны аб'ём працы - 54 старонкі. Мэта дадзенай работы складаецца ў вызначэнні ролі пейзажу ў раманах Т. Гардзі «Пад дрэвам зялёным», «Тэсс з роду Д'Эрбервілей». Для рэалізацыі мэты пастаўлены шэраг задач: вывучыць асноўныя этапы станаўлення пейзажу ў літаратуры; вызначыць, якое месца займае пейзаж у дадзеных раманах; выявіць асноўныя функцыі пейзажу ў раманах; прааналізаваць сувязь прыроды з героямі раманаў.

Ключавыя паняцці: ПЕЙЗАЖ, ПРЫРОДА, МАСТАЦКАЯ ДЭТАЛЬ, ФОРМА ПСІХАЛАГІЗМУ, МАСТАЦКАЕ АДЛЮСТРАВАННЕ АСОБЫ, ВОБРАЗ, ФОРМЫ ПРЫСУТНАСЦІ ПРЫРОДЫ Ў ЛІТАРАТУРЫ, СЮЖЭТНАЯ МАТЫВІРОЎКА, СІМВАЛІЗМ, ФОРМА «ПРЫСУТНАСЦІ АЎТАРА»

Artistic functions of landscape in the novels of Th. Hardy («Under the greenwood tree», «Tess of the D'Urbervilles»)

The diploma thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a reference list of 27 sources, appendices. The amount of pages is 54.

The aim of the study is to define the landscape role in Thomas Hardy's novels «Under the greenwood tree» and «Tess of the D'Urbervilles». To achieve the goal of the research it was necessary:

- to study the main stages of landscape description in literature;
- to identify the importance of landscape representation in Th. Hardy's novels;
- to examine the main landscape functions in the novels;
- to analyze the interrelation between nature and the characters of the novels.

Key words: LANDSCAPE, NATURE, ARTISTIC DETAIL, PSYCHOLOGISM, IMAGE, LANDSCAPE DESCRIPTION, LITERATURE, PLOT MOTIVATION, SYMBOLISM, AUTHOR'S PRESENCE