

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕБАСТЬЯНО
ВАССАЛЛИ»**

Чеснокова Екатерина Вячеславовна

Научный руководитель:
Старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2014

РЕФЕРАТ

Концепция мира и человека в творчестве Себастьяно Вассалли

Дипломная работа: 54 с., 30 источник.

Цель дипломной работы: выявить общие и специфические черты концепции мира и человека в романах С. Вассалли «Химера» и «Бог, Дьявол, Муха и сильная жара предстоящих тысяч лет».

Для достижения цели нами были поставлены **задачи:** определить степень влияния «Группы 63» и эстетики постмодернизма на концепцию мира и человека в творчестве С. Вассалли; определить концепцию мира в творчестве С. Вассалли; определить концепцию личности в творчестве С. Вассалли; исследовать пространственно-временную организацию вышеупомянутых романов С. Вассалли; исследовать основные формы авторского присутствия, служащие для раскрытия концепции мира и человека в произведениях С. Вассалли.

Предмет исследования – концепция мира и человека в творчестве С. Вассалли.

Объектом исследования данной дипломной работы выступают романы Себастьяно Вассалли «La Chimera» («Химера», 1990) и «Dio, il Diavolo, la Mosca e il grande caldo dei prossimi mille anni» («Бог, Дьявол, Муха и сильная жара предстоящих тысяч лет», 2008), так как, эти произведения наиболее интересны для исследования. Кроме этого, их можно назвать энциклопедиями человеческой жизни: в романах много героев, обладающих своим видением мира, которое изменяется от персонажа к персонажу, составляя, как мозаику, картину внутреннего мира человека.

Актуальность данной работы заключается в том, чтобы исследовать творчество, пока еще малоизвестного за пределами своей родины, представителя современной итальянской литературы – С. Вассалли, пробуждая у читателей интерес к итальянской культуре в целом. На данный момент итальянских писателей затмевают более популярные писатели американской, английской, французской литературы. Среди итальянских авторов художественных произведений не меньше талантливых и даже гениальных писателей, необходимо только донести это до современного читателя.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав и заключения. Каждая глава включает в себя по 2 раздела. В первом разделе первой главы приводится краткий обзор эстетики постмодернизма и некоторых черт постреализма, определяется их влияние на исследуемого автора. Во втором разделе первой главы рассказывается о деятельности «Группы 63» и о романах Вассалли, написанных под влиянием ее поэтики. В первом разделе второй главы говорится о концепции мира в романах «Химера» и «Бог, Дьявол, Муха и сильная жара предстоящих тысяч лет», во втором разделе второй главы речь идет о концепции личности в этих произведениях. В первом разделе третьей главы рассказывается о пространственно-временной организации, выбранных для исследования романов. Во втором разделе третьей главы раскрываются формы авторского присутствия, используемые автором.

Данное исследование привело нас к **выводу**, что концепция мира и человека, отражение которой мы находим в исследуемых романах, является актуальной не только для данных произведений, но и для творчества автора в целом. Она может лишь преломляться в зависимости от того, в какое время создавалось то или иное произведение, какие факторы внешнего мира влияли на сознание писателя, какие проблемы человека и общества его интересовали.

Ключевые слова: постмодернизм, неоавангард, «Группа 63», мир, личность, эстетика, хронотоп.

ABSTRACT

THE CONCEPTS OF WORLD AND PERSONALITY IN THE NOVELS BY SEBASTIANO VASSALLI

The object of research is the novels *The Chimera* (1990) and *God, Devil, Fly and the great warm of the following thousand years* (2008) by Sebastiano Vassalli.

The subject of research is the concepts of world and personality in the novels by Sebastiano Vassalli.

The research tasks are:

- * to identify the level of the influence of the Group '63 and the aesthetics of postmodernism on the concepts of world and personality in the novels by Sebastiano Vassalli;
- * to analyze the concepts of world and personality in the novels by Sebastiano Vassalli;
- * to research the space-time organization of the above-mentioned novels by Sebastiano Vassalli;

- * to research the main forms of the author's presence necessary to reveal the concepts of world and personality in the novels by Sebastiano Vassalli.

The topicality and relevance of this thesis can be explained by insufficient coverage of the novels by Sebastiano Vassalli, an Italian author representing current trends in Italian literature, in Belarusian criticism. He belongs to very gifted Italian authors, and our goal is to tell more about him.

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, three chapters and a conclusion. Each chapter includes two parts. In Part One of the first chapter there is a short review on the aesthetics of postmodernism and some features of post realism which are present in the works by Vassalli. In Part Two of the first chapter we tell about the activity of the "Group '63" and the novels by Sebastiano Vassalli written under the influence of its poetics. Part One of the second chapter deals with the concept of world in the novels *The Chimera* and *God, Devil, Fly and the great warm of the following thousand years*. Part Two of the second chapter is about the concept of personality. In Part One of the third chapter there is information dedicated to the space-time organization of the novels chosen for our research. In Part Two of the third chapter we tell about the forms of the author's presence relevant for his works.

We have arrived at a conclusion that the concepts of world and personality whose reflections we find in the above-mentioned novels are relevant not only for these works but for his literary heritage in general. There are minor changes depending on the time of writing certain works and factors of the outer world which influenced the writer's consciousness and determined his interest for certain problems of personality and society.

Key words: postmodernism, neo-avant-garde, "Group '63", world, personality, aesthetics, chronotope.