

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**КОНЦЕПЦИЯ ИГРЫ В РОМАНАХ РЭМОНА КЕНО
«ЗАФИ В МЕТРО» И «ГОЛУБЫЕ ЦВЕТОЧКИ»**

Одинец Надежда Владимировна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Климович Елена Александровна

2014

РЕФЕРАТ

Одинец Надежда Владимировна

КОНЦЕПЦИЯ ИГРЫ В РОМАНАХ РЭМОНА КЕНО «ЗАЗИ В МЕТРО» И «ГОЛУБЫЕ ЦВЕТОЧКИ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 45 источников. Полный объем работы – 52 страницы.

Ключевые слова: ИГРА, ПОСТМОДЕРНИЗМ, УЛИПО, ФОРМАЛЬНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ, ЖАНР, ДВОЙНИЧЕСТВО, ЯЗЫКОВАЯ ИГРА, ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА.

Цель дипломной работы: раскрыть концепцию игры в романах «Зази в метро» и «Голубые цветочки» Рэмона Кено.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- рассмотреть игровые стратегии постмодернизма;
- обозначить формально-игровые методы УЛИПО;
- определить жанровую специфику романов Р. Кено «Зази в метро» и «Голубые цветочки»;
- раскрыть игровую природу двойничества в произведениях Р. Кено;
- исследовать своеобразие языковой игры в романе Р. Кено «Зази в метро»;
- обозначить игровую стихию временной организации романа Р. Кено «Голубые цветочки».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Рэмона Кено «Зази в метро» и «Голубые цветочки». Предмет исследования – концепция игры в романах Рэмона Кено.

РЭФЕРАТ

Адзінец Надзея Уладзіміраўна

КАНЦЭПЦЫЯ ГУЛЬНІ Ё РАМАНАХ РЭМОНА КЕНО «ЗАЗІ Ё МЕТРО» І «БЛАКІТНЫЯ КВЕТКІ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 45 найменняў. Поўны аб'ём работы складае 52 старонкі.

Ключавыя словы: ГУЛЬНЯ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, УЛШО, ФАРМАЛЬНАЕ АБМЕЖАВАННЕ, ЖАНР, ДВАЙНІЦТВА, МОЎНАЯ ГУЛЬНЯ, ТЭМПАРАЛЬНАЯ АРГАНІЗАЦЫЯ ТЭКСТУ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць канцэпцыю гульні ё раманах Рэмона Кено «Зазі ё метро» і «Блакiтныя кветкі».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- разгледзець гульнёвыя стратэгіі постмадэрнізму;
- пазначыць фармальна-гульнёвыя метады УЛШО;
- вызначыць жанравую спецыфіку раманаў Р. Кено «Зазі ё метро» і «Блакiтныя кветкі»;
- раскрыць гульнёвую прыроду двайніцтва ё творах Р. Кено;
- даследаваць своеасаблівасць моўнай гульні ё рамана Р. Кено «Зазі ё метро»;
- пазначыць гульнёвую стыхію тэмпаральнай арганізацыі рамана Р. Кено «Блакiтныя кветкі».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Рэмона Кено «Зазі ё метро» і «Блакiтныя кветкі». Прадмет даследавання – канцэпцыя гульні ё раманах Рэмона Кено.

RESUME

Adzinets Nadzeya

LA CONCEPTION DU JEU DANS LES ROMANS DE RAYMOND QUENEAU *ZAZIE DANS LE METRO ET LES FLEURS BLEUES*

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 45 ouvrages consultés. Le travail est de 52 pages.

Mots clés: JEU, POSTMODERNISME, OULIPO, CONTRAINTE FORMELLE, GENRE, DOUBLES, JEU DE LANGUE, ORGANISATION TEMPORELLE DU TEXTE.

Le but du travail de fin d'études est d'élaborer la conception du jeu dans les romans de Raymond Queneau *Zazie dans le métro* et *Les Fleurs Bleues*.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- examiner les stratégies du jeu du postmodernisme ;
- désigner les méthodes formelles et ludiques de l'OULIPO ;
- montrer la spécificité de genre des romans de R. Queneau *Zazie dans le métro* et *Les Fleurs bleues*;
- déceler les doubles dans les romans de R. Queneau *Zazie dans le métro* et *Les Fleurs bleues* ;
- étudier l'originalité du jeu de langue dans le roman de R. Queneau *Zazie dans le métro* ;
- désigner l'élément ludique dans l'organisation temporelle du roman de R. Queneau *Les Fleurs bleues*.

L'objet de l'étude est la conception du jeu dans les romans de R. Queneau *Zazie dans le métro* et *Les Fleurs bleues*.