

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ А. ЖИДА (“ИММОРАЛИСТ”,
“ПАСТОРАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ”, “ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ”))»**

Либерова Дарья Борисовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2014

РЕФЕРАТ

Дарья Борисовна Либерова

ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ АНДРЕ ЖИДА («ИММОРАЛИСТ», «ПАСТОРАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ», «ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ»)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 45 наименования.

Полный объем работы – 72 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ, СИМВОЛИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, ЖАНР, РОМАН, СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ.

Цель дипломной работы: выявить эстетические новации А. Жида на разных этапах творчества и раскрыть эволюцию его индивидуальной манеры.

Задачи дипломной работы:

- определить факторы, оказавшие влияние на формирование творческой концепции Андре Жида;
- выявить черты символизма на раннем этапе творчества А. Жида;
- обозначить эстетические новации А. Жида в контексте постмодернизма;
- раскрыть эволюцию концепции личности в творчестве А. Жида на примере произведений «Имморалист», «Пасторальная симфония», «Фальшивомонетчики»;
- выявить основные формы выражения авторской позиции в романах «Имморалист», «Пасторальная симфония», «Фальшивомонетчики» (жанр, сюжет, композиция, повествовательные стратегии).

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Андре Жида «Имморалист», «Пасторальная симфония», «Фальшивомонетчики». Предмет исследования – творческая эволюция Андре Жида.

RESUME

Darya Liberava

L'EVOLUTION CREATRICE D'ANDRE GIDE (*L'IMMORALISTE*, *LA SYMPHONIE PASTORALE*, *LES FAUX-MONNAYEURS*)

Structure : Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 45 ouvrages consultés. Le travail est de 72 pages.

Mots-clés : EVOLUTION CREATRICE, SYMBOLISME, EXISTENTIALISME, POSTMODERNISME, CONCEPTION DE LA PERSONNALITE, GENRE, ROMAN, SUJET, COMPOSITION, STRATEGIES NARRATIVES.

Le but du travail de fin d'études est de révéler les innovations d'André Gide aux étapes différentes de son œuvre et de montrer l'évolution de sa manière individuelle.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- déterminer les facteurs qui ont influencé la formation de la conception de l'œuvre littéraire d'André Gide ;
- désigner les traits du symbolisme à la première étape de l'œuvre d'André Gide ;
- définir les innovations esthétiques d'André Gide dans le contexte du postmodernisme ;
- montrer l'évolution de la conception de la personnalité dans l'œuvre d'André Gide à la base de ses romans *L'Immoraliste*, *La Symphonie pastorale*, *Les Faux-monnayeurs* ;
- spécifier les formes principales de l'expression de l'attitude de l'auteur dans les romans *L'Immoraliste*, *La Symphonie pastorale*, *Les Faux-monnayeurs* (le genre, le sujet, la composition, les stratégies narratives).

L'objet de l'étude : l'évolution créatrice d'André Gide à la base de ses romans *L'Immoraliste*, *La Symphonie pastorale*, *Les Faux-monnayeurs*.

РЭФЕРАТ

Дар'я Барысаўна Ліберава

ТВОРЧАЯ ЭВАЛЮЦЫЯ АНДРЭ ЖЫДА («ІМАРАЛІСТ », «ПАСТАРАЛЬНАЯ СІМФОНІЯ », «ФАЛЬШЫВАМАНЕТЧЫКІ»)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 45 найменняў.

Аб'ём работы складае 72 старонкі.

Ключавыя словы: ТВОРЧАЯ ЭВАЛЮЦЫЯ, СІМВАЛІЗМ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, ЖАНР, РАМАН, СЮЖЭТ, КАМПАЗІЦЫЯ, АПАВЯДАЛЬНЫЯ СТРАТЭГІІ.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць эстэтычныя навацыі Андрэ Жыда на розных этапах творчасці і раскрыць эвалюцыю яго індывідуальнай манеры.

Задачы дыпломнай работы:

- азначыць фактары, якія паўплывалі на фарміраванне творчай канцэпцыі А. Жыда;
- вызначыць рысы сімвалізма на раннім этапе творчасці А. Жыда;
- даследаваць эстэтычныя навацыі А. Жыда ў кантэксце постмадэрнізма;
- раскрыць эвалюцыю канцэпцыі асобы ў творчасці А. Жыда на прыкладзе твораў «Імараліст», «Пастаральная сімфонія», «Фальшываманетчыкі»;
- вылучыць асноўныя формы выяўлення аўтарскай пазіцыі ў раманах «Імараліст», «Пастаральная сімфонія», «Фальшываманетчыкі» (жанр, сюжэт, кампазіцыя, апавядальныя стратэгіі).

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Андрэ Жыда «Імараліст», «Пастаральная сімфонія», «Фальшываманетчыкі». Прадмет даследавання – творчая эвалюцыя Андрэ Жыда.