

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«РОМАНЫ АННА ГАВАЛЬДА “Я ЕЕ ЛЮБИЛ. Я ЕГО ЛЮБИЛА” И  
М. БАРБЕРИ “ЭЛЕГАНТНОСТЬ ЁЖИКА” В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ»**

**Жагунь Анна Анатольевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Борисеева Елена Александровна

## РЕФЕРАТ

Жагунь Анна Анатольевна

### РОМАНЫ АННЫ ГАВАЛЬДА «Я ЕЕ ЛЮБИЛ. Я ЕГО ЛЮБИЛА» И МЮРИЕЛЬ БАРБЕРИ «ЭЛЕГАНТНОСТЬ ЕЖИКА» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 45 наименований. Полный объем работы – 52 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКОЕ ПИСЬМО, ПСИХОЛОГИЗМ, ЖАНР, РОМАН, РОМАН ИНИЦИАЦИИ, КОМПОЗИЦИЯ, ДИАЛОГИЧНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ПОЛИНАРРАТИВ.

**Цель** дипломной работы: обозначить художественные особенности романов Анны Гавальда «Я ее любил. Я его любила» и Мюриель Барбери «Элегантность ежика» в контексте современной женской прозы.

**Задачи дипломной работы:**

- проследить основные этапы в развитии женской литературы во Франции;
- обозначить понятие «женское письмо» с позиций современной французской критики;
- раскрыть особенности психологизма в романе А. Гавальда «Я ее любил. Я его любила»;
- выявить черты романа инициации в произведении М. Барбери «Элегантность ежика»;
- исследовать диалогичность повествования в романе А. Гавальда «Я ее любил. Я его любила»;
- рассмотреть полинарратив в романе М. Барбери «Элегантность ежика».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются романы Анны Гавальда «Я ее любил. Я его любила» и Мюриель Барбери «Элегантность ежика». Предмет исследования – «женское письмо» А. Гавальда и М. Барбери.

## РЭФЕРАТ

Ганна Анатольеўна Жагунь

### РАМАНЫ АННА ГАВАЛЬДА «Я ЯЕ КАХАЎ. Я ЯГО КАХАЛА» І МЮРЫЕЛЬ БАРБЕРЫ «ЭЛЕГАНТНАСЦЬ ВОЖЫКА» Ў КАНТЭКСЦЕ СУЧАСНАЙ ЖАНОЧАЙ ПРОЗЫ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 45 найменняў. Аб'ём работы складае 52 старонкі.

**Ключавыя словы:** ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧАЕ ПІСЬМО, ПСІХАЛАГІЗМ, ЖАНР, РАМАН, РАМАН ІНІЦЫЯЦЫІ, КАМПАЗІЦЫЯ, ДЫЯЛАГІЧНАСЦЬ АПОВЕДУ, ПОЛІНАРАТЫЎ.

**Мэта** дыпломнай работы: абазначыць мастацкія асаблівасці раманаў Анна Гавальда «Я яе кахаў. Я яго кахала» і Мюрыель Барберы «Элегантнасць вожыка» ў кантэксце сучаснай жаночай прозы.

**Задачы дыпломнай работы:**

- прасачыць асноўныя этапы ў развіцці жаночай літаратуры ў Францыі;
- акрэсліць спецыфіку жаночага пісьма;
- раскрыць асаблівасці псіхалагізму ў рамане А. Гавальда «Я яе кахаў. Я яго кахала»;
- выявіць рысы рамана ініцыяцыі ў творы М. Барберы «Элегантнасць вожыка»;
- даследаваць дыялагічнасць аповеду ў рамане А. Гавальда «Я яе кахаў. Я яго кахала»;
- разгледзець полінаратыў у рамане М. Барберы «Элегантнасць вожыка».

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы А. Гавальда «Я яе кахаў. Я яго кахала» і М. Барберы «Элегантнасць вожыка». Прадмет даследавання – «жаночае пісьмо» А. Гавальда і М. Барберы.

## RESUME

Hanna Zhahun

### LES ROMANS *JE L'AIMAIS* D'ANNA GAVALDA ET *L'ELEGANCE DE HERISSON* DE MURIEL BARBERY DANS LE CONTEXTE DE LA PROSE MODERNE FEMININE

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 45 ouvrages consultés. Le travail est de 52 pages.

**Mots-clés :** LITTERATURE FEMININE, ECRITURE FEMININE, PSYCHOLOGISME, GENRE, ROMAN, ROMAN DE L'INITIATION, COMPOSITION, DIALOGISME DE LA NARRATION, POLYNARRATION.

**Le but** du travail de fin d'études est de désigner les caractéristiques littéraires des romans *Je l'aimais* d'Anna Gavalda et *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery dans le contexte de la prose moderne féminine.

**Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants :

- suivre les étapes principales du développement de la littérature féminine en France ;
- définir la notion de *l'écriture féminine* du point de vue de la critique littéraire française moderne ;
- déceler les caractéristiques du psychologisme dans le roman d'A. Gavalda *Je l'aimais* ;
- spécifier les traits du roman d'initiation dans l'œuvre de M. Barbery *L'élégance du hérisson* ;
- examiner le dialogisme de la narration dans le roman d'A. Gavalda *Je l'aimais* ;
- analyser la polynarration dans le roman de M. Barbery *L'élégance du hérisson*.

**L'objet de l'étude** est *l'écriture féminine* dans les romans *Je l'aimais* d'Anna Gavalda et *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery.