

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра романского языкознания**

Аннотация к дипломной работе

**Формы дискурса во французском театре абсурда (на примере пьес
С. Беккета «В ожидании Годо» и Э. Ионеско «Лысая певица»)**

Клюевой Анастасии Андреевны

Научный руководитель:
ст. преподаватель
Квачек А.В.

РЕФЕРАТ

к дипломной работе студентки 5 курса специальности
«Романо-германская (французская) филология»
Клюевой Анастасии Андреевны

Ключевые слова: антитеатр, диалогический дискурс, драматический диалог и монолог, монологический дискурс, театр абсурда, театральный дискурс, теория дискурса.

Тема: «Формы дискурса во французском театре абсурда (на примере пьес С. Беккета «В ожидании Годо» и Э. Ионеско «Лысая певица»).

Дипломная работа посвящена изучению театрального дискурса и лингвистическому анализу его диалогической и монологической форм на примере пьес С. Беккета «В ожидании Годо» и Э. Ионеско «Лысая певица» в рамках французского театра абсурда.

Предметом исследования является театральный дискурс и лингвистические особенности двух его форм (диалогической и монологической) в пьесах С. Беккета «В ожидании Годо» и Э. Ионеско «Лысая певица», а также языковая специфика театра абсурда в этих произведениях.

Объект исследования представлен текстами пьес на французском языке. Театральный дискурс рассматривается как одна из форм дискурса в рамках сложившегося научного направления – теории дискурса.

В ходе разработки темы исследования были рассмотрены ключевые функции и особенности дискурса в драматическом произведении и проанализирована структура монологической модели театрального дискурса (на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо») и диалогической (на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»).

Материалы данной дипломной работы могут быть использованы для исследования драматургии театра абсурда и анализа его основных идей в драматических произведениях на языковом уровне; для изучения понятия театрального дискурса и особенностей его диалогической и монологической форм; а также для художественного и лингвистического анализа пьес С. Беккета «В ожидании Годо» и Э. Ионеско «Лысая певица» и их стилистической специфики.

Объем исследования составляет 57 страниц, библиографический список представлен 52-мя источниками. В структуру дипломной работы входят введение, три главы, выводы к главам, заключение и библиографический список.

РЭФЕРАТ

да дыпломнай працы студэнткі 5 курса спецыяльнасці
«Рамана-германская (французская) філалогія»
Клюевой Анастасіі Андрэеўны

Ключавыя словы: антытэатр, драматычны дыялог і маналог, дыялагічны дыскурс, маналагічны дыскурс, тэатр абсурду, тэатральны дыскурс, тэорыя дыскурсу.

Тэма: «Формы дыскурсу ў французскім тэатры абсурду (на прыкладзе п'ес С. Бэкета «У чаканні Гадо» і Э. Іанэска «Лысая спявачка»).

Дыпломная работа прысвечана вывучэнню тэатральнага дыскурсу і лінгвістычнаму аналізу яго дыялагічнай і маналагічнай формаў на прыкладзе п'ес С. Бэкета «У чаканні Гадо» і Э. Іанэска «Лысая спявачка» у рамках французскага тэатра абсурду.

Прадметам даследавання з'яўляецца тэатральны дыскурс і лінгвістычныя асаблівасці дзвюх яго формаў (дыялагічнай і маналагічнай) у п'есах С. Бэкета «У чаканні Гадо» і Э. Іанэска «Лысая спявачка», а таксама моўная спецыфіка тэатра абсурду ў гэтых творах.

Аб'ект даследавання прадстаўлен тэкстамі п'ес на французскай мове. Тэатральны дыскурс разглядаецца як адна з формаў дыскурсу ў рамках вызначанага навуковага напрамку – тэорыі дыскурсу.

У ходзе распрацоўкі тэмы даследавання былі разгледжаны асноўныя функцыі і асаблівасці дыскурсу ў драматычным творы і прааналізавана структура маналагічнай мадэлі тэатральнага дыскурсу (на прыкладзе п'есы С. Бэкета «У чаканні Гадо») і дыялагічнай (на прыкладзе п'есы Э. Іанэска «Лысая спявачка»).

Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны для даследавання драматургіі тэатра абсурду і аналізу яго асноўных ідэй у драматычных творах на моўным узроўні; для вывучэння паняцця тэатральнага дыскурсу і асаблівасцяў яго дыялагічнай і маналагічнай формаў; а таксама для мастацкага і лінгвістычнага аналізу п'ес С. Бэкета «У чаканні Гадо» і Э. Іанэска «Лысая спявачка» і іх стылёвай спецыфікі.

Аб'ём даследавання складае 57 старонак, бібліяграфічны спіс прадстаўлены 52-ма крыніцамі. У структуру дыпломнай работы ўваходзяць ўвядзенне, тры главы, вывады, заключэнне і бібліяграфічны спіс .

RÉSUMÉ

de la thèse de fin d'études de l'étudiante de la 5^e année
de la spécialité « La philologie romano-germanique (française) »
Anastassia Klueva

Mots-clés: antithéâtre, dialogue et monologue dramatique, discours dialogique, discours monologique, discours théâtral, théâtre de l'absurde, théorie du discours.

Thème: Les formes du discours au théâtre de l'absurde dans les pièces de S. Beckett « En attendant Godot » et de E.Ionesco « La cantatrice chauve ».

La thèse est consacrée à l'étude du discours théâtral, à l'analyse linguistique de sa forme dialogique et monologique dans les pièces de S. Beckett "En attendant Godot" et de E.Ionesco "La cantatrice chauve".

L'objet de l'étude sont le discours théâtral et les caractéristiques linguistiques de sa forme dialogique et monologique dans les pièces de S. Beckett « En attendant Godot » et de E.Ionesco « La Cantatrice chauve », de même les spécificités linguistiques du théâtre de l'absurde dans ces œuvres. Le discours théâtral est considéré comme une des formes du discours au sein de la théorie du discours.

Au cours de recherche on a relevé les fonctions principales et les caractéristiques essentielles du discours dans une œuvre dramatique et a analysé la structure du discours monologique dans la pièce de S. Beckett « En attendant Godot » et du discours dialogique dans la pièce de E.Ionesco « La cantatrice chauve ».

Les résultats obtenus seraient utiles pour la recherche de la dramaturgie du théâtre de l'absurde et l'analyse linguistique de ses idées principales dans des œuvres dramatiques; de même pour l'étude du discours théâtral sous sa forme dialogique et monologique, pour l'analyse linguistique et stylistique des pièces de S.Beckett « En attendant Godot » et de E.Ionesco « La cantatrice chauve ».

L'ouvrage est présenté sur 57 pages. La bibliographie comporte 52 sources sur lesquelles on s'est appuyé. La structure inclut l'introduction, trois chapitres, la conclusion et la bibliographie.