

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:
доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновальчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме –
повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому со-
ставу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

***Abstract.** Demand for modernization of musical and pedagogical education and intensification of personal and professional development of students determine the consideration of this problem from the view point of synergetics. Musical and pedagogical process is an inseparable unity of training-musical and musical- pedagogical activities. Therefore, it can be considered as a complex system which is developing in coordination. A developing personality of the professional is active and functional. It shows its ability to multivariant approach of actions (directions-vectors of activity), behaviour, types of communication and reflections. Self-development of this system can be carried out at appearance of fluctuations, leading to instability and non-equilibrium. The internal conditionality of the development and self-development of the system replaces the rigid determination with the probabilistic relations, which require the application and use of the problem and situational form of training and stochastic technologies in the educational process.*

Интерес к проблеме формирования профессионализма будущего учителя музыки обусловлен особенностями современной жизни, требующей духовного возрождения нашего

общества и развития творческой личности как важнейшего условия ее гражданского становления. Реформирование общеобразовательной школы, расширение факультативных занятий по предметам художественно-эстетического цикла требуют повышения компетентности учителя музыки и качества его профессиональной подготовки. Социально-экономический заказ общества предъявляет к личности педагога-музыканта особые требования, реализация которых возможна только при инновационных подходах к профессиональному образованию.

Одним из важных направлений модернизации музыкально-педагогического образования может стать рассмотрение интенсификации профессиональной подготовки педагога-музыканта с точки зрения синергетики. Можно отметить, что теория самоорганизации не возникла из ничего на пустом месте, а выросла из античных и классических представлений о хаосе и гармонии, становлении и развитии, антропологической и духовной сущности человека.

Сложилась традиция выделять несколько периодов в развитии синергетики. *Классический* период связывается с естественно сложившимися натурфилософскими, математическими и историческими взглядами античных философов, с диалектическими системами немецкой классической философии. *Неклассический* – определяется релятивизмом А. Эйнштейна, синтетической теорией эволюции Г. Спенсера, разработкой общей теории систем Л. Берталанфи. *Постнеклассический* период исследователи связывают с достижениями современного естествознания (биохимия, генетика, биофизика и т. д.) и становлением синергетического подхода в сфере социальных наук: идеи А. Бергсона и К. Поппера об «открытых» и «закрытых» обществах, К. Ясперса – о принципиальной открытости мировой истории, П. Сорокина – о диалектике культурных форм и т. д. [1].

В последнее время синергетика становится основой изучения процессов становления и развития различных систем. В частности, после основополагающей работы И. А. Евина, посвященной проблемам синергетики искусства в целом, появляются работы, исследующие музыкальное искусство в синергетическом аспекте [2; 3].

Не меньшее значение теория самоорганизации имеет и для образования, которое, с одной стороны, является сложной самоорганизующейся системой, а с другой – представляет собой форму, в которой осуществляется самоорганизация человека как целостной, упорядоченной структуры, находящейся в коэволюции с культурой и обществом. Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов признают, что в процессе самоорганизации человек воспроизводится не только как личность, но и как носитель и транслятор опыта, накопленного человечеством [4; 5; 6]. Образовательная система призвана обеспечить становление и развитие будущих педагогов-музыкантов как специалистов нового типа, способных воспитать у своих учеников соответствующие качества, ценности и идеалы.

С именем И. Пригожина связано понятие диссипативной структуры. Открытые системы, а искусство, образование являются открытыми системами, обменивающимися со средой веществом, энергией и информацией, могут при определенных условиях терять устойчивость и переходить в неоднородное состояние, относительно малых возмущений достаточно устойчивое. Диссипативными структурами в синергетике называются стационарные состояния, обретающие порядок через неустойчивость, нестабильность. Если эта модель связана с понятиями стохастичности, то модель российской школы синергетики (С. П. Курдюмов и др.) опирается в большей степени на причинность, самосогласование, диа(поли-)логизм [5; 6; 7; 8].

Музыкально-педагогический процесс представляет собой неразрывное единство учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности и в этом случае может рассматриваться как сложная система, развивающаяся согласованно. Эта система может существовать как целое только в том случае, если эти части объединены многими положительными и отрицательными обратными связями. Более того, развитие этой метасистемы

возможно лишь в том случае, если она является открытой и динамичной, обладает определенной структурой и предназначена для решения взаимосвязанной последовательности педагогических задач различного уровня сложности. Особое значение имеют соотношения, существующие между музыкально-педагогическим процессом как системой и становящейся личностью профессионала педагога-музыканта, представляющую собой тоже сложную открытую динамическую систему. Различные составляющие музыкально-педагогического процесса действуют на личность студента, вызывая в ней флуктуации, способные усилить стабильность системы или подтолкнуть к нестабильности, дать толчок к переходу в другое состояние системы, вывести на новый уровень существования, новый уровень саморазвития. Так, например, вся система специфических личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки (существующих потенциально еще в довузовский период) для актуализации в русле музыкально-педагогической профессии должна стать в какой-то степени нестабильной, чтобы перейти к стадии направленности на профессию [9]. Это является закономерностью развития личности педагога-музыканта как системы.

К нестабильности личности будущего учителя музыки приводит разрушение стереотипов в деятельности, поведении, общении и рефлексии. Отсюда прослеживается важная методологическая позиция, обуславливающая профессиональное становление педагога-музыканта. Переживание через восприятие музыкального искусства воображаемого эмоционального опыта и перевод его в плоскость реальных отношений личности является эффективным механизмом ее развития, в том числе и профессионального. Существует ряд блестяще отработанных методических приемов, обеспечивающих разрушение стереотипов и переход личности как системы в нестабильное состояние: приемы использования *художественных ассоциаций*; *парадоксальности* предъявления художественного явления; *ухода от художественно-образного содержания музыки на более высокую ступень обобщения* к фундаментальным *метакатегориям*; методы *«остранения»*; *компаративного анализа* и т. д.

Следует отметить, что для качественного сдвига в системе университетского образования достаточно достичь «критического значения» и преодолеть его в нескольких дисциплинах, определяющих профессиональный облик специалиста [10]. Значительная доля предметов при всех идеальных условиях преподавания и усвоения не способна кардинально сдвинуть эффективность и качество обучения учителя музыки. Прохождение ряда предметов не является значимым, т. к. они не входят в понятийный аппарат будущего специалиста и не составляют профессиональный тезаурус. Вероятно, для профессионального становления будущего учителя музыки значимыми являются те предметы, которые студенты и слушатели ИПК поместили по значимости на первые места: специальные музыкальные дисциплины, музыкальная психология, педагогика музыкального образования, методика преподавания. Только изменение качества преподавания этих дисциплин может интенсифицировать процесс подготовки специалиста.

Итак, для профессионально развивающейся личности будущего педагога-музыканта наличие точек бифуркации и онтологическая роль случайного фактора обеспечивают много ступеней свободы и путей выбора. Развивающаяся личность профессионала является активно-функциональной, она проявляет способность к многовариантности действий (направлений-векторов деятельности), поведения, типов общения, рефлексии и может попадать в режим обострения, нестабильный режим, что не исключает возможности сверхбыстрого процесса профессионального становления и развития и перехода системы в новое состояние.

Поскольку развивающаяся личность учителя музыки является вероятностной системой, постольку прогнозировать ее развитие можно только с большей или меньшей степенью вероятности. Высокий уровень неопределенности позволяет говорить только о косвенном управлении процессом профессионального развития. Включение личности в мета-

систему музыкально-педагогического процесса, имеющего при всей своей динамичности определенную структуру и организацию, позволяет личности (благодаря взаимообмену информацией и обратной связи) ориентироваться в процессе профессионального развития и саморазвития, придавая ему целенаправленность и самоуправляемость. Внутренняя обусловленность развития и саморазвития системы сменяет жесткую детерминацию на вероятностные отношения, требующие применения, использования в учебно-воспитательном процессе проблемно-ситуационной формы обучения и стохастических технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рабош, В. А. Синергетика устойчивости: философский анализ: монография / В. А. Рабош. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 246 с.
2. Евин, И. А. Синергетика искусства / И. А. Евин. – М.: Лада, 1993. – 171 с.: ил.
3. Компаниченко, В. Н. Самоорганизация личности – путь к расцвету человечества / В. Н. Компаниченко. – Хабаровск, 1994. – 51 с.
4. Клюев, А. С. Философия музыки. Избранные статьи и материалы / А. С. Клюев. – СПб.: Астерион, 2008. – 150 с.
5. Князева, Е. Н. Синергетика как новое мировидение: Диалог с И. Пригожиным / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов // Вопросы философии. – 1992. – № 12. – С. 3–20.
6. Князева, Е. Н. Основания синергетики: режимы с обострением, самоорганизация, темпомиры / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов. – СПб.: Алетейя, 2002. – 414 с.
7. Пригожин, И. Время. Хаос. Квант: К решению парадокса времени / И. Пригожин, И. Стенгерс. – М.: Прогресс, 1999. – 268 с.
8. Хакен, Г. Синергетика и некоторые ее применения в психологии / Г. Хакен // Синергетическая парадигма: Нелинейное мышление в науке и искусстве. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – С. 297–306.
9. Полякова, Е. С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е. С. Полякова // Весті БДПУ. Сер. 1. – 2007. – № 1 (51). – С. 10–16.
10. Капица, С. П. Синергетика и прогнозы будущего / С. П. Капица, С. П. Курдюмов, Г. Г. Малинецкий. – 3-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 288 с.