

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновальчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме – повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому составу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

Т. А. Наумова

МорГПУ имени М. Е. Евсевьева, Россия

ИНТЕГРАЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

***Abstract.** The article covers integration of the humanities knowledge, information synthesis of various humanities and other arts as one of productive ways to comprehension and perfection of literature education among students of philological faculties in pedagogical colleges (higher education establishments). The most significant is the observation of integration connections of humanities during the course “Theory*

and Methodology of Literature Teaching». By helping students overcome fragment and mosaic nature of the knowledge they may have, the integration ensures the students acquire professional competencies, system of universal human values. It also helps to create complete systematic and integral outlook, provides a very close interconnection among various types of humanities and arts.

Широкая универсальная гуманитарная направленность учителя литературы является обязательной составляющей качества его профессиональной подготовки, что дает огромные возможности для воспитания мастера-творца, субъекта культурного действия, носителя лучших традиций духовной и материальной культуры общества.

В процессе перехода к гуманистической образовательной парадигме первостепенная роль отводится литературе, призванной удовлетворять и совершенствовать гуманитарные (философские, культурологические, эстетические, искусствоведческие и др.) компетенции будущего учителя литературы. Литературное образование в вузе в купе со знаниями других гуманитарных отраслей является той ключевой сферой, от которой зависит формирование будущего учителя – властителя дум.

Одним из продуктивных путей совершенствования литературного образования в педагогическом вузе является интеграция гуманитарных знаний, синтез информации из разных гуманитарных наук, искусств.

Интеграция как принцип реализуется в содержании высшего филологического образования таким образом, что факт, явление, предмет, будь то образ эпохи, культурное направление, историческое лицо или художественный образ, рассматриваются в единстве и целостности при сопоставлении точек зрения, высказанных историками, литературоведами, философами, культурологами, искусствоведами. Способствуя преодолению фрагментарности и мозаичности знаний студентов, интеграция обеспечивает овладение ими системой универсальных человеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир, осуществляет наиболее тесное взаимодействие с различными гуманитарными науками и видами искусств.

Интеграция гуманитарных знаний в системе литературного образования востребована, на наш взгляд, потому, что в современной культуре России обретают актуальность идеи синтеза, рассматриваемого как воссоединение искусств, наук, форм мирозерцания – религии, философии и т. д.

Не менее значима и теория синкретизма – неразрывного единства всех видов творческой деятельности в профессиональном становлении студентов-филологов.

Кроме того, в актуализации указанной нами проблемы и ее решении огромная роль отводится основанной на исследованиях М. М. Бахтина теории «полифоничности» современной культуры. Литература как любой другой вид искусства синтезирует в себе возможность достижения высокого уровня духовного раскрытия, так называемого полифонического звучания.

Основываясь на теории М. М. Бахтина и идеях Ю. М. Лотмана о том, что современная стадия научного мышления все более характеризуется стремлением рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства в представлении единой картины мира, считаем необходимым при изучении литературы, теории и методики обучения литературе формировать у студентов полинаучную, полихудожественную компетентность.

Это высокий уровень эстетического восприятия, творческого воображения, художественного вкуса, гармоническое сочетание наглядно-образного и логического мышления; комплекс специальных полихудожественных способностей: чувство целого, легкость перевода художественных произведений из одной модальности в другую, литературная (в идеале художественная) эмпатия и рефлексия.

Одной из современных тенденций развития литературы в вузе становится расширение культурологического контекста, стремление к интегрированию гуманитарных знаний

из различных областей науки, видов искусства и литературы. Психологический, педагогический, философский, исторический, искусствоведческий, культурологический материал вводится в содержание занятий не только для использования и комментирования тех или иных литературных, методических явлений и фактов, но и в целях углубленного восприятия студентами единой картины мира.

Особую значимость интеграция гуманитарных наук приобретает при изучении студентами филологического факультета педагогических вузов курса «Теория и методика обучения литературе».

Многообразны взаимосвязи теории и методики обучения литературе, прежде всего с литературоведением, лингвистикой, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, этикой, социологией, культурологией, философией, искусствоведением, историей, историей религий, в частности с историей и культурой православия.

С позиций современной эстетики и литературоведения методика изучения литературы сближает художественное творчество с наукой в характере точности постижения мира, искусства, в частности литературы (привлекаются работы А. С. Бушмина, М. С. Кагана, В. С. Соколова, Б. С. Мейлаха, А. Н. Леонтьева); осмысливает проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения. Методика литературы, имея в кругу своих задач воспитание духовно-нравственных ориентиров школьников, постоянно соприкасается с этикой.

Содержание литературного образования школьников определено в полном соответствии с фактами и явлениями истории литературы, теории литературы, литературной критики. Без глубокого и серьезного знания всего, что сделано в литературоведении, теории и методике обучения литературе не может существовать как наука.

Задачи курса в значительной степени определяются своеобразием общекультурной ситуации общества с опорой на исследования в области социологии, культурологии.

Философия дает возможность определить новые подходы к преподаванию литературы: герменевтический, аксиологический, синергетический, культурологический; осмыслить с позиции философских исследований факты и явления искусства слова; расставить новые акценты исходя из оценок «возвращенных» религиозных философов (необходимо обращение к трудам И. А. Ильина, А. Н. Бердяева, В. В. Зеньковского, В. В. Розанова и др.). В теории и методике обучения литературе определяющими являются концепции М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, А. Ф. Loseва и др.

Психология как наука остается в значительной степени недостаточно изученной с позиций школьного литературного образования. Особое внимание отводится работам ученых-психологов С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, П. П. Блонского, А. Н. Леонтьева, А. А. Леонтьева, В. В. Давыдова. Многоаспектно исследована в психологической науке проблема восприятия художественного произведения. В трудах С. Л. Рубинштейна содержится глубокий анализ мыслительных процессов индивида. Л. С. Выготский исследовал отношение мысли к слову, «зоны ближайшего развития», психологию искусства, много писал о воображении и эмоциях. Важны в теории и методике обучения литературе теория установки, теория искусства общения, личностно ориентированного обучения (важно привлечение работ И. С. Кона, И. С. Якиманской и др.). В основе деления содержания литературного образования школьников на два концентрирования основано на теории развивающего обучения В. В. Давыдова.

В основе теории и методики обучения литературе лежат общие принципы дидактики как теории обучения, учитывающие закономерности философии образования, теории воспитания, истории педагогики. Проблема методов и приемов изучения литературы в школе решается в курсе с опорой на исследования в области педагогики. Дидактические решения

М. Н. Скаткина, И. Я. Лернера легли в основу многих классификаций методов обучения литературы, прежде всего системы Н. И. Кудряшева. Идеи проблемного анализа литературного произведения адекватны многим педагогическим исследованиям, среди авторов – ученые Ю. К. Бабанский, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, В. С. Оконь, И. Я. Лернер. Теоретические проблемы урока как законченного целого, как части общего курса и системы уроков представлены в теории и методике обучения литературе наряду с методическими и педагогическими решениями данной проблемы: постоянное обращение к исследованиям ученых М. И. Махмутова, М. Н. Скаткина, М. А. Данилова, В. И. Стрезикозина.

Одно из стержневых направлений в методике преподавания литературы – развитие устной и письменной речи школьников – в теснейших взаимосвязях с исследованиями в области теории и методики преподавания русского языка (необходимо использовать исследования М. Р. Львова, Т. А. Ладыженской, Н. В. Колокольцева, А. А. Липаева и др.).

Ни один раздел в теории и методике обучения литературе не существует автономно; принцип интеграции – основополагающий закон в профессиональной подготовке учителей-словесников.

В связи с вышеизложенным приходим к заключению, что процесс профессиональной подготовки учителя литературы при изучении историко-литературных курсов и дисциплины «Теория и методика обучения литературе» активизирует принцип интеграции и такой прием как комментирование. В частности, формирование аналитических умений студентов в работе над художественным произведением требует обязательного включения таких комментариев, как философский, литературоведческий, лингвистический, историко-литературный, психологический, эстетический, аксиологический, культурологический, искусствоведческий, исторический и др.