

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Формулы речевого этикета в художественном тексте
(на материале произведений Н. В. Гоголя и
М. Е. Салтыкова-Щедрина)»**

Курьянович Юлия Станиславовна

Научный руководитель –
доцент
Чечет Р. Г.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 35 наименований.

Полный объём работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ЭТИКЕТ, РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ, ФОРМУЛЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА, РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ, ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО, ВРЕМЕННАЯ СООТНЕСЕННОСТЬ, СТИЛИСТИЧЕСКИ-ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА, ЭТАПЫ КОММУНИКАЦИИ, НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.

Цель дипломной работы: выявить стилистические и функциональные возможности формул речевого этикета в художественной литературе, особенности их употребления.

Объект исследования – формулы речевого этикета, функционирующие в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Вечера», «Петербургские повести», «Сказки», «История одного города»).

Предмет исследования – речевой этикет, его функции, стилистические особенности.

Новизна дипломного исследования заключается в том, что речевой этикет изучается на примере произведений русской классической литературы 19 в.

Практическая значимость дипломной работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы в рамках спецкурсов, практических занятий, а также для работы в школе над структурой речевого этикета, над языковыми средствами выразительности, использованными в нем.

Методы исследования: сбор необходимого материала для проведения исследования осуществлялся методом сплошной выборки; сопоставительный метод; приемы семантического и стилистического анализов; ведущим методом данной работы можно назвать описательный.

ABSTRACT

The thesis includes 54 pages, 2 chapters and a list of reference sources (35).

Keywords: etiquette, speech etiquette, speech etiquette formula, speech communication, dialogic unity, time correlation, stylistically marked vocabulary, communication stages, national culture.

The purpose of the diploma thesis is to reveal the stylistic and functional capabilities of etiquette formulas in fiction.

The object of this research is speech etiquette formulas in the works by N. V. Gogol and M. E. Saltykov-Shchedrin ("Evenings", "Petersburg stories", "Tales", "The History of a Town") with emphasis on its functions and stylistic features.

The novelty of the diploma thesis is that speech etiquette is investigated based on the Russian literature of the 19th century.

The practical significance of the thesis is that its findings can be used as part of special courses, seminars, as well as at school for studying the structure of speech etiquette and its linguistic expressive means.

For implementing the aim and objectives of the study there were applied such methods as continuous sampling, description.