

Заглавие документа: Структурно-смысловые и коммуникативные аспекты концепта

Авторы: Дичковская, Екатерина Анатольевна

Тема: Когнитивная лингвистика

Дата публикации: 2013

Издатель: УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Библиографическое описание источника: Текст. Язык. Человек: сб. науч. трудов. В 2 ч. Ч. 1 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол.: С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2013. – С. 183 – 184.

Аннотация: Статья посвящена изучению категории «концепт». Используя синергетический подход к проблеме изучения данной категории, автор делает предположение о том, что концепт может быть прочитан как текст. В статье раскрываются особенности структурно-смысловых и коммуникативных характеристик концепта.

УДК 81'1

Е.А. Дичковская (Минск, Республика Беларусь)

СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТА

Исследования категории «концепт» – одно из основных направлений современной науки. Используя синергетический подход к проблеме изучения данной категории, автор делает предположение о том, что концепт может быть прочитан как текст. В статье раскрываются особенности структурно-смысловых и коммуникативных характеристик концепта.

Ключевые слова: концепт, слово, текст, когнитивная лингвистика.

В современной науке определение категории текста и его границ все еще остается предметом филологической полемики. Связано это, прежде всего, с онтологическим статусом самого объекта и сложностью четкого определения критериев, необходимых для выделения и анализа данной категории.

Образ мира и языковое сознание доступны для понимания только тогда, когда они могут быть переданы в языковых формах. Именно слово является основным средством, с помощью которого выражается внутренний мир, знания, информация. Речь человека складывается из слов. Однако в слове, в определённом сочетании звуков, содержится концепт, очень ёмкая единица со своими собственными характеристиками.

Стоит отметить, что когнитивная лингвистика рассматривает отдельно взятое слово в качестве текста. Слово может быть прочитано как текст с помощью словарных дефиниций. Помимо этого следует указать на тот факт, что слово может генерировать в себе бесконечное количество смыслов понятых только своему носителю культуры и социальной группы. С такой точки зрения слово является концептом.

В исследованиях многих современных лингвистов присутствует идея о том, что каждое слово обладает разными уровнями осмысления и обобщения, следовательно, разные по объёму единицы знания требуют

подробного поэлементного анализа. При этом структурированное языковое описание содержания мыслительных единиц представляет собой только вторичное осмысление знаний о мире.

В работах А. Вежбицкой, Н. Д. Арутюновой, В.П. Нерознак представительство концепта приписывается слову: «слово-номинатор получает статус имени концепта – языкового знака, который передает общее содержание концепта наиболее конкретно, концентрированно и адекватно» [1, 39]. Иными словами, можно утверждать, что концепт опредмечивается в языке и речи.

Отмечается ряд функциональных свойств, присущих проявлению концепта в слове: постоянство существования, т.е. развитие семантики слова с разворачиванием внутренней формы до логического предела (символ, миф); художественная образность, т.е. сохранение постоянной связи с производными по однозначному корню; сохранение семантического синкретизма значений корня как семантический инвариант всей словообразовательной модели; встроенность в систему идеальных компонентов данной культуры; общеобязательность для всех, сознающих свою принадлежность к данной культуре [2, 15-16].

Д.С. Лихачев говорит о существовании отдельного концепта для каждого словарного значения слова. В изложении Д.С.Лихачева концепты – это «некоторые подстановки значений, скрытые в тексте "заместители", некоторые "потенции" значений, облегчающие общение и тесно связанные с человеком и его национальным, культурным, профессиональным, возрастным и прочим опытом» [3, 24].

Концепт обладает всеми прототипическими свойствами текста как категории (информативность, интенциональность, прагматичность и т.д.). Концепт также как и лексика открыт к «многочтению» и семантическому «растяжению».

Понимание содержания концепта как мини-текста связано с энциклопедией читателя, т.е. его понятийным миром. Характер энциклопедии определяется объективными и субъективными факторами.

Концепты представляют собой единицы ментального лексикона, которые на поверхностном уровне репрезентируются словами, разнообразными способами языковой репрезентации.

Концепты реализуются в системе языка как знак, имеющий соответствующее содержание. Они могут объективироваться при специальном изучении с помощью анализа лексических и фразеологических способов их языковой реализации, а также посредством фреймового анализа.

Концепты вовлечены в познавательный процесс и реализуются в системе языка как коммуникативная единица. Это некая иерархическая система значений, образов, символов с открытыми границами для дальнейшей генерации смыслов и интерпретации значений.

С точки зрения коммуникативной направленности, можно утверждать, что концепт многозначен, он обусловлен контекстом и может быть по-

разному интерпретирован в зависимости от культурного опыта адресата. В нем присутствуют как вербализированные компоненты, так и невербализированные.

Н.Н. Болдырев дифференцирует типы концептов в зависимости от целей, объекта и результатов концептуализации и категоризации как познавательного процесса. Согласно его утверждению, концепт – единица знания, являющаяся результатом концептуализации мира, осмысления знаний о мире.

Концепт создается как говорящим так слушающим. В процессе общения говорящий и слушающий реализуют свои коммуникативные интенции, параллельно создавая два различных концептуальных поля.

Концепт в тексте приобретает функцию диалогичности на основе столкновения авторского и читательского понимания концепта. Диалогичность определяет возможность интерпретации текста. Авторское использование концепта в художественном тексте выводит читателя на новый уровень его восприятия, наполняя его дополнительными ассоциациями. Лингвистические средства выражения концептов играют важную роль в раскрытии художественного мира автора. В связи с этим, особую актуальность приобретает использованием автором значимых концептов культуры в тексте, а читателем - их глубокое понимание в тексте.

Несмотря на то, что концепт обладает глубокими культурными корнями, он не имеет строгой структуры. Поэтому, исследуя значение слова, мы можем изучить лишь часть концепта.

Содержание концепта предполагает наличие фактуальной, концептуальной, предметно-логической и эмоциональной информации, характеризующей структурно-смысловые границы концепта. Синтез этих информационных блоков может создавать определенные проблемы в процессе коммуникации, хотя именно эти характеристики создают дополнительную глубину содержания концепта.

Эксплицитная информация слова не всегда достаточна для его прочтения. Одной из характеристик концепта, предполагающих момент подразумевания в восприятии концепта, является его имплицитность, неясность, размытость логико-смысловых границ. Здесь воспринимающий домысливает концепт. Именно понимание имплицитного содержания слова говорит об исчерпывающем понимании слова-номинатора, вербализатора концепта.

Одним из доминирующих факторов в формировании и актуализации концепта является эмотивная модальность восприятия, т.к. «именно говорящий моделирует дискурс, создает его когнитивную, психологическую и социокультурную составляющие» [4, 122].

Структура концепта определяется возможностями средств, манифестирующих концепт: понятия в сфере науки, образы в сфере искусства и в деятельностном аспекте в обыденной жизни [5, 6]. Реализация модели мира в таких формах может также называться текстом. Текст не

сводим к речевому акту. В этом качестве могут рассматриваться любые знаковые системы: иконографические, вещные, деятельностные. В качестве текста может выступать как вся культура в целом, так и вся реальность, созданная человеком. Например, лотмановская интерпретация позволяет называть образования самого разного плана – от человеческой личности и художественного произведения до текста жизни и текста культуры в целом. Текстом концепта можно считать язык, ритуалы, произведения искусства, науку, историю или даже «весь воспринимаемый нами эволюционирующий мир» [6, 106]. Текст традиционно рассматривается как знаковая система и структура.

Следует помнить, что в языке присутствует значительная система концептов, однако не все грани концепта могут быть отражены в языке, и как следствие часть информации невербализируется. Невербализированные компоненты могут быть домыслены, достроены с помощью вербализированных компонентов путем метода концептуализации, выделяющего минимальные содержательные единицы человеческого опыта и знания и их структурирование в культурном сознании социума и личности.

Литературы

1. Вардзелашвили, Ж.А. Концепт как лингвистическая категория – «конструктивная сущность» Тбилисский государственный университет. Филологический факультет. Сборник научных трудов. Тб., 2004. – С. 39-45
2. Колесов, В.В. Ментальная характеристика слова в лексикологических трудах В.В. Виноградова // Вестн. Моск. ун-та. М., 1995. Сер.9. №3. – С. 15-16.
3. Ляпин, С.Х. Факт в пространстве бытия (опыт концептологического понимания) Текст./ С.Х.Ляпин. Архангельск: Изд-во Поморского ун-та, 1996. – С. 23-54.
4. Сергеева, Л.А., Хисамов, Г.Г., Шаймиев В.А., Яковлева В.А. Антропосфера дискурса/ Л.А. Сергеева, Г.Г. Хисамова, В.А. Шаймиев, В.А. Яковлева. – Уфа: Гилем, 2007. – 252 с.
5. Карасик В.И. Культурные доминанты в языке // Языковая личность: культурные концепты: Сб. науч. тр. Волгоград-Архангельск: Перемена, 1996. – С. 3-16.
6. Налимов В.В. Спонтанность сознания: вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. Ленина, 1989. – 288 с.