

Заглавие документа: Особенности колокольной культуры средневековой Италии

Авторы: Дичковская, Екатерина Анатольевна

Тема: Культура. Культурология. История. Лингвокультурология

Дата публикации: 2013

Издатель: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Библиографическое описание источника: Европа: актуальные проблемы этнокультуры: материалы VI Международной научно-теоретической конференции, Минск, 22 апреля 2013 г. / Белорус. гос. педагогический университет имени Максима Танка; редкол.: В.В. Тугай (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Изд. центр БГПУ, 2013. – С. 12 –13.

Аннотация: Работа посвящена изучению особенностей колокольной культуры средневековой Италии и связанного с данным феноменом концептом «campanilismo». В статье освещаются и раскрываются вопросы, связанные с содержательным наполнением концепта «campanilismo», определяется его содержание и ценностная составляющая.

ОСОБЕННОСТИ КОЛОКОЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИТАЛИИ

Е.А. Дичковская
БГУ (Минск)

Выявление религиозно-философских представлений об итальянском менталитете в связи с контекстуальным существованием колокольных башен и поиск итальянской национальной идеи являются важнейшей частью в исследовании культурных традиций итальянского народа на современном этапе. Задача исследования состоит в определении историко-культурного смысла одного из феноменов итальянской культуры и архитектуры средневекового периода, каковым является кампанила. Кампанила или колокольная башня, как феномен итальянской культуры, следует рассматривать комплексно и целостно: как предмет архитектуры, как предмет технического прогресса, как музыкальный инструмент и как сакральное явление.

В Западной Европе средневековые города раньше всего появились в Италии, так как, здесь, начиная уже с IX в., развитие феодальных отношений привело к значительному росту производительных сил и отделению ремесла от сельского хозяйства. К богатым и многолюдным, с чрезвычайно высоким для того времени уровнем материальной и духовной культуры, относились такие города как Венеция, Генуя, Пиза, Неаполь, Амальфи и др.

Характерной чертой средневековой Италии является расцвет городов как центров ремесла и торговли, центров товарного производства. Особенно заметен рост свободных городов. Их население растет, и по мере увеличения их могущества и богатства они становятся смелее и вступают в борьбу друг с другом. Соперничество в разных сферах обусловило сильное развитие этих городов, включая создание необыкновенных по красоте градостроений и

великолепных архитектурных творений. Неотъемлемым атрибутом каждой главной городской площади становится колокольная башня или кампанила.

(ит. *campanile* – «колокольня»), в итальянской средневековой и ренессансной архитектуре колокольня в виде башни, чаще всего стоящая отдельно от церкви, собора или ратуши, к которым относится. Эта форма строения возникла в 6 веке, когда христианская церковь начинает регулярно применять колокола. Будучи одновременно сторожевой башней и колокольной, кампанила стала существенным элементом в архитектуре Италии. Пробразом кампанилы послужили средневековые городские башни. Кампанилы имели в высоту 4, 5 и более этажей; при этом высота этажей, а также величина или количество оконных проёмов обычно возрастало снизу вверх, нижние этажи часто вообще были глухими, что создавало своеобразный эффект устремлённости ввысь.

В число наиболее известных кампанил входит Пизанская башня (итал. *Torre pendente di Pisa*) – это колокольня, часть ансамбля городского католического собора Санта-Мария Ассунта (итал. *Duomo Santa Maria Assunta*) в городе Пиза, получившая прозвище «падающая башня» благодаря тому, что она наклонена. Строительство башни было закончено в 1360 году. Пизанская башня принадлежит к всемирному наследию ЮНЕСКО, объект № 395. Архитектура ансамбля имела большое влияние на монументальное искусство Италии XII–XIV столетий.

Одна из самых высоких колокольных башен в Италии – это колокольня собора св. Марка в Венеции, находящаяся в центре города. Высота колокольни достигает 98,6 м. Венецианцы уважительно называют её «хозяин дома» (*Il padrone di casa*).

В Ломбардии, на севере Италии, были построены наиболее совершенные колокольни. Из всей романской архитектуры именно тип кампанилы Ломбардии распространяется далеко за ее пределы. В отличие от круглых колоколен Равенны, наиболее ранних построек этого типа, ломбардские колокольни имели в плане квадрат и, во всяком случае, в ранних образцах, без всяких украшений вздымались вверх вплоть до верхнего яруса с колоколами. Обычно эти постройки были увенчаны пологой кровлей пирамидальной формы, покрытой черепицей. Кампанила кафедрального собора в Торчелло (итал. *Torcello*, остров в северной части Венецианской лагуны) – великолепный, сохранившийся до нашего времени, пример неорнаментированного стиля. Ранним вариантом ломбардской кампанилы являются башни, фланкирующие миланскую церковь Сант-Амброджо (итал. *Sant'Ambrogio*), второй по величине и популярности храм Милана (после Миланского собора), поздним – колокольня кафедрального собора в Кремоне (итал. *Torrazzo di Cremona*).

Следует отметить, что ведущую роль в архитектуре средневековой Италии играла архитектура церкви, поэтому изначально кампанилы строились

рядом с церковью или собором. Затем, они все чаще возводятся среди башен коммун, использовавшихся и как дозорные, и как набатные сооружения. Вот несколько примеров: башни Сан-Джиминьяно (итал. *San Gimignano*) в Болонье, башня Синьории (итал. *Piazza dei Signori*) в Вероне, набатная башня флорентийского палаццо Веккьо (итал. *Palazzo Vecchio*, Старый дворец) во Флоренции. Последняя из перечисленных послужила образцом для множества башен пожарных депо в американской эклектической архитектуре конца XIX в.

Символическое значение колокольной башни в истории итальянской культуры интуитивно ощущается во всех уголках страны. В Италии большое количество соборов и церквей, богатых и ухоженных, открытых для посещения. Каждый маленький городок в Италии обязательно обладает церковью, старинным древним дворцом или собором, или крепостью, многое было построено из камня, качественно, поэтому и сохранилось многое. В Италии сохранилось невероятное количество городских башен и колоколен. Древние и сравнительно молодые, изысканные и скромные, падающие и прямые – все эти высотные сооружения стали неотъемлемой частью градостроительных обликов итальянских городов. В стране много известных колокольных башен, некоторые из них присоединены к самой церкви, некоторые расположены особняком. В средние века башни строились по разным поводам: и в качестве церковных колоколен, и как противопожарные и наблюдательные посты, но чаще всего для того, чтобы продемонстрировать собственное могущество. Для уважающего себя феодала не было более наглядного способа заявить о своем материальном благосостоянии, чем возвести башню выше, чем у соседа. У столицы региона Эмилия, города Болоньи, есть немало характерных эпитетов – «жираня», «ученая», «арочная» и пр. Когда-то, во времена средневекового строительного бума, ее называли еще и «башенной».

Башни возводились как символ мощи городских коммун и как памятники в честь важных событий. Препрежнее соперничество между такими некогда могущественными городами как Флоренция и Сиена, Милан и Мантова и многими другими продолжается, и по сей день в типично итальянской манере, когда каждый итальянец проявляет местный патриотизм, гордится сельской колокольной, своим городком, являющимся для него, без сомнения, самым красивым. Отсюда берет свое начало феномен «кампанилизм» - чрезмерная привязанность к родному месту, его обычаям и традициям, доходящие порой до мелочности. Словоформа *campanilismo* образовалась от итальянского *campanile*, что в переводе на русский язык значит колокольная башня или просто колоколя. Колоколя содержит один или несколько колоколов. Иногда колокольная башня предназначена для хранения колокола.

В наши дни в стране повсюду слышится удивительно красивый колокольный звон, исходящий из колокольных башен. Колокольные башни заметно выдаются в современной городской панораме, свидетельствуя о

богатом наследии средневековой культуры городов. Поэтому существует общепризнанное мнение, что Италия – земля «сотен башен и сотен шпилей». Такой собирательный образ непосредственно связан как с прошлым страны, так и с современностью. Итальянцы, люди разных возрастов и социальных слоев привязаны к традициям своего города, со славным и богатым наследием прошлого. Их родной город такой же старинный как колокольная башня, расположенная на главной площади. Площадь с колокольной – это самое популярное место встречи всех горожан. Колокольная для каждого итальянца – символ родины, связанный с родным языком и народом. Колокольная башня – это не только памятник архитектуры, но и память о прошлом, связанном с историей колокольной. Колокольная – сигнал из древности, свидетельствующий о наличии культурных различий между жителями соседних городов, о вековом соперничестве, истоки которого берут свое начало в период средневековья.

Колокольная башня является своеобразным феноменом итальянской культуры и несет в себе качества символа, объединяя в себе веру и быт. Современная значимость колокольной башни как важнейшего феномена итальянской культуры объясняется следующей причиной: патриотический смысл феномена местной колокольной является частью проявления самоидентичности жителей местности.

Сохранение традиций на протяжении тысячелетий составляет основу стабильного существования итальянского общества. Следует отметить, что традиции колокольного литья сохранились в Италии и по сей день. Папская литейня Маринелли льет колокола около 1000 лет. Литейня была построена (и до сих пор находится) в городе Агнон высоко в Апеннинский горах Центральной Италии. На протяжении всего этого времени предприятие сохранило старинную технологию литья колоколов (с использованием фальшивого воскового колокола). Колокола Маринелли звонят не только на их родине в Италии, но и по всему миру: в Нью-Йорке, Иерусалиме, Пекине, Южной Америке, Корее и т.д.

Колокольная башня является феноменом итальянской культуры, воплотивший интеграцию веры, искусства и быта, а потому может рассматриваться в качестве одного из важнейших символов, олицетворяющих духовный мир нации. Архитектурное строение колокольной башни интегрирует в себе свойства сакрального храма, включающего музыкальный инструмент, и являющегося субъектом технического прогресса. Зарождение строительства колокольных башен в период средневековья, и в дальнейшем процесс их развития и совершенствования на протяжении вековой истории итальянского народа представляет собой не только технологический процесс, но и духовную потребность многих поколений. Колокольная башня – это продукт многовекового развития итальянской культуры, востребованный новыми социально-политическими условиями современности.

Литература

1. I valori guida degli italiani. Roma: Indagine del CENSIS, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato. – 1989. – S. 436.
2. Galli della Loggia E. L'identita Italiana. Bologna: Il Mulino. – 1998. – 171 s.