

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО

С. Н. Короткая, Военная академия Республики Беларусь

Преподавание дисциплин «Культура речи и риторика», «Риторика» в высшем учебном заведении направлено на совершенствование языковой и риторической компетенции курсантов, повышение их этико-речевой культуры. Образовательный стандарт цикла социально-гуманитарных дисциплин определяет компетенцию как знания, умения и опыт,

необходимые для решения практических и теоретических задач. Дисциплины «Культура речи и риторика», «Риторика» имеют целью развитие у курсантов речевых умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности: правильно, логично и доступно выражать свои мысли, строить монологическую и диалогическую речь в соответствии с поставленной целью и сложившейся ситуацией общения, грамотно и корректно вести диалог, владеть приемами аргументации.

Что же понимается под выражением «культура речи»? Каковы ее основные составляющие? В справочном издании «Русский язык. Энциклопедия» культура речи определяется как «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации» [1, с. 204]. Иначе говоря, культура речи – это степень владения литературным языком. Профессор Л. И. Скворцов различает две ступени культуры речи: правильность и речевое мастерство. Под правильностью понимается соблюдение норм современного русского литературного языка, а под речевым мастерством – умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый.

Казалось бы, правильной (безошибочной) речи учат на уроках русского языка в школе, а потому нет необходимости в вузе уделять внимание орфоэпическим и грамматическим нормам, лучше посвятить на занятиях больше времени построению и произношению публичных речей, участию в учебных дискуссиях. Однако практика показывает, что курсанты часто не могут придать своим мыслям правильное языковое выражение, нарушают нормы сочетаемости слов, допускают грубые ошибки, связанные с постановкой ударения.

В целях повышения орфоэпической культуры курсантов преподаватель использует упражнения на отработку наиболее «проблемных» слов. Правильно говорить: *обеспечение, средства, намерение, уведомить, осуждённый, приговор, звонит, звонишь, договор, хозяева, принудить, ненависть, афера, ходатайство, феномен.*

Кроме того, произношение слов нередко «страдает» по причине наличия в нашей республике русско-белорусской языковой среды, и как следствие этого, взаимопроникновения языков. Курсанты, окончившие школы в сельской местности или в небольших городах, часто неправильно произносят звуки русского языка, особенно шипящие *щ, ч*, «дзekaют», смягчают согласные там, где по современным нормам русского языка этого не нужно делать. Необходимо отметить, что подобного рода ошибки очень трудно поддаются корректировке и изменению: артикуляционный аппарат формируется еще в детстве. Даже известнейший диктор Юрий

Левитан занимался с преподавателем по технике речи каждую неделю около года, чтобы полностью убрать свое «окающее» произношение.

Необходимость соблюдения норм русского языка резко возрастает с увеличением количества слушателей речи. Если человек допускает грубые ошибки в разговоре один на один, то это еще не очень страшно. Когда же он выступает с докладом за трибуной перед большой аудиторией, то с ростом числа слушателей увеличивается и ответственность говорящего за высказанное слово, возрастают требования к правильности речи. Здесь психологи и ораторы-практики выявили следующую закономерность: когда выступающий говорит легко, правильно, литературно, публика поглощена содержанием речи и не обращает внимания на произношение. Но стоит только оратору начать говорить небрежно, с грубыми орфоэпическими ошибками, как слушатели тотчас же отстраняются от оратора, невольно отвлекаются на форму речи, забывая о содержании. И чем выше интеллектуальный уровень аудитории, тем более она щепетильна по отношению к языку, к построению правильной, литературно грамотной речи. Если же слушатели молоды, амбициозны либо имеют невысокий уровень культуры поведения, то серьезная ошибка в произношении способна повлечь за собой улыбку и даже смех.

Грамматические нормы русского языка регулируют употребление слов и форм слов. Одной из самых распространенных ошибок, допускаемых курсантами, является использование предлога *согласно* с родительным падежом вместо дательного. Так, ошибочно говорить *согласно приказа, распоряжения, устава*, так как единственно верным является употребление после предлога *согласно* существительного в дательном падеже: *согласно приказу, распоряжению, уставу*.

Нередко курсанты нарушают в речи структуру глагольных и именных словосочетаний со связью «управление». Особенно болезненно реагируют на нарушения грамматической структуры клишированные словосочетания, среди которых много синонимичных: *свойственный* (кому?) – *характерный* (для кого?); *отказаться* (от чего?) – *отвергать* (что?). Очень часто даже однокоренные слова имеют разное управление: *плата за проезд* (В. п.), но *оплата проезда* (Р. п.); *вера в победу* (В. п.), но *уверенность в победе* (П. п.)

Правильность речи предполагает не только выбор единственного верного падежного окончания, но и верное употребление слов в контексте. Лексические нормы русского языка определяют требования: 1) слово должно употребляться с учетом его лексического значения; 2) слово должно употребляться с учетом его стилистической окраски (принадлежности); 3) слово должно употребляться с учетом его лексической сочетаемости [2, с. 74].

При изучении тем «Деловое общение. Официально-деловой стиль» и «Научный стиль» на практических занятиях курсанты занимаются исправлением неверно построенных предложений.

Выполняемые на занятиях упражнения направлены на повышение как письменной, так и устной речевой культуры курсантов. М. В. Колтунова подчеркивает, что «с человеком высокой речевой культуры говорить легко и приятно. Если это деловой человек, ему удаются различные контакты и переговоры, ему удастся убеждать людей в своей правоте и влиять на собеседников, он может сам составить или отредактировать документ, написать благодарность, поздравительное письмо или презентационную речь. И это все важнейшие составляющие профессионального облика делового человека» [2, с. 7]. На наш взгляд, это высказывание в полной мере можно отнести и к профессиональному облику будущих офицеров.

Итак, преподавание дисциплин «Культура речи и риторика», «Риторика» направлено на совершенствование навыков правильной литературной речи и доведения их до автоматизма. Ведь, как отмечает Ч. Далецкий, «при порождении высказывания говорящему некогда обращать внимание на культуру речи. Сознание офицера сосредоточено на содержании, память выдает наиболее подходящие лексические варианты, интуиция (неоднократное повторение опыта в сходных условиях) помогает грамматически правильно построить предложение и озвучить его в соответствии с нормами орфоэпии (произношения)» [3, с. 49].

1. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1997.
2. Колтунова, М. В. Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет / М. В. Колтунова – М., 2002.
3. Далецкий, Ч. Речь офицера / Ч. Далецкий – М., 1995.