

ПЛОЩАДИ И ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ЦЕНТРА ПАРИЖА

Е. С. Суханина

Площадь – это особое пространство, воплощающее образ города, пространство вобравшее в себя особенности городской среды, пространство, непосредственно воздействующее на человека. Древнегреческий эпос описывает создание центра поселения как пустого места вокруг воткнутого копья военного вождя, а по перпендикулярам тени, брошенной копьем, разбивку улиц. Выдающиеся архитекторы-теоретики древности и современности посвятили много страниц своих трактатов проблемам площадей, в русской культуре XX века таким авторами были Д. Аркин и И. Иконников.

Значение и характер городских площадей существенно изменился с момента их зарождения в античности до понимания их нашими современниками. Сегодня часто единственная цель площадей заключается в обеспечении воздухом и светом урбанистического города, внесении некоторого разнообразия в монотонный порядок домов и кое-где раскрытие вида на крупные здания, подчеркивая их архитектурную выразительность. Совсем иначе было в древности. Тогда главные площади любого города играли роль общественных центров, на них протекала большая часть публичной жизни горожан. Пример такой площади-агоры в Древней Греции мы находим в Афинском Акрополе – укрепленной части древних Афин на возвышающемся в центре города холме. Французский архитектор О. Шуази одним из первых теоретиков попытался объяснить скрытый порядок организации ансамбля Акрополя: храмы, открытые воздуху, расставленные свободно, но с тем учетом рельефа местности и общей панорамы, так что в каждый определенный момент в пределах видимости оказывается только один объект: ясность и простота организации пространства позволяет человеку ощущать себя спокойно, уравновешенно и в гармонии с природой и окружением. Композиция ансамбля Акрополя носит открытый характер. Пространство определяется отношениями между зданиями и площадью, в центре которой стоит статуя богини Афины. Площадь, по сути, является пустотой, интервалом между материальными вещами. Древнеримские площади, форумы, это уже закрытые пространства, застроенные по периметру базиликами и храмами. Форум для города – то же, что атриум римского дома – благоустроенный, богато обставленный главный зал [1, с. 74].

Средневековые значительно изменило мироощущение европейца, и вслед за этим – чувство пространства: иной становится структура городов и площадей. Сначала замок, потом посады около замка, но в том и

другом случае, средневековый город – это тесное замкнутое пространство. Поэтому средневековая площадь закрыта и эмоционально тесна, восприятие главных зданий на ней раздроблено и располагаются они по большей части хаотично. Небольшая площадь вырывается из лабиринта улиц со скученными домами, неправильности и изломы ее сторон открывают прилегающие улицы в очень узкой перспективе.

Площади Ренессанса по своему характеру являются полной противоположностью средневековым. Для площадей этой эпохи характерна уравновешенная красота, располагающая к покою, они сомасштабны человеку и представляют собой некие резервуары статичного пространства, замкнутого в геометрически простейшие формы, ясно читаемые и наполненные воздухом. Отграничивающие пространство контуры уравновешенны по отношению к идеальному центру. Центральное построение, как и вся благороднейшая форма целостного, замкнутого в себе и спокойного пространства, стала идеальной задачей архитектора эпохи Ренессанса.

Пространство площадей барокко лишено замкнутой целостности, уравновешенности и уже, наоборот, дает своеобразное развертывание и динамику. Основным мотивом со всевозможными вариациями в эту эпоху стало пространство театральное, замкнутое с трех сторон и открытое в четвертую (со стороны зрителя). Возникает стремление достичь композиционной связи городских пространств в целом. Важным моментом барочных площадей является выделение их центра и основных осей памятниками и обелисками.

В классицизме отношение к площади снова меняется: она уже не может оставаться ни «островным» образованием в ткани застройки, как в средневековье, ни «парадным залом» города, как в период Ренессанса, ни пространством, целиком ориентированным на монументальные ансамбли, как в барокко. Площадь становится активным узлом городской структуры, организующим и направляющим сквозное движение, связанным улицами с другими площадями в единую, ясно организованную систему городского организма. Отсюда раскрытость и проницаемость площади классицизма как главная ее особенность.

Одним из самых запоминающихся, гармонично построенных городов, имеющих художественный образ всех стилистических направлений, является Париж. Это город воспринимается как целостная картина, состоящая из многих различных частей, ясно связанных между собой. Площади Парижа и являются своеобразными композиционными и смысловыми узлами, создающими образ города, представляют собой типы пространств различных эпох. Так площадь Вандом и площадь Вогезов являются классический пример Ренессансного пространства, геометриче-

ски правильного, ясного и замкнутого, характер которого отсылает нас к древнеримским форумам. Центром площади Вандом является вандомская колонна, организующая пространство уходящей ввысь строгой вертикалью. Площадь Сен-Мишель имеет барочный облик, она ограничена с трех сторон и открыта в четвертую, обращенную к «зрителю» и уходящую в перспективу улицы. Композиционным центром и основным акцентом здесь служит барочный фонтан, как органичная часть фасада монументального здания.

Самым ярким и едва ли не первым по значимости архитектурным ансамблем Парижа является площадь Согласия, спроектированная Ж.А. Габриэлем в XVIII веке. Она представляет собой тип классицистической площади, формирующей современный облик центральной части Парижа. Пространство ее не имеет четких материальных пределов в виде замыкающих площадь зданий. Зданиями она ограничена только с одной стороны, с северной, с востока и запада ее «закрывают» парки, а на юге река. Именно эта парижская площадь внесла в традиционное понимание ансамбля, сложившееся в XVI–XVII вв. весьма существенные поправки Нового времени. С востока и запада ее ограничивают парки, на юге она соединяется с рекой, лишь с северной стороны она ограничена зданиями: двумя построенными Ж.А. Габриелем симметричными корпусами, образовавшими поперечную ось, проходящую через площадь, и образованную ими улицу Ройаль. Ось закреплена на площади двумя фонтанами, а на пересечении основных осей был поставлен памятник королю Людовику XV, а позднее высокий обелиск. Обелиск играет роль одной доминанты площади, акцентируя пересекающиеся на ней оси [2, с. 154].

Площадь Согласия являет собою особенное городское пространство, существующее в контрасте с окружением, словно остров простора в плотной застройке городских кварталов. От барокко она взяла уходящие перспективы, от Ренессанса правильность очертаний, от античности гармонию частей и целого. Этот громадный ансамбль узлом «связывает» главные магистрали парижского центра [3, с. 89]. Пространство организовано и направлено в четкие, легко воспринимаемые архитектурные рамки; ясно читаются масштабы отдельных архитектурных элементов, дающих направление движению взгляда; простор открытых площадей и прямых магистралей, простор, легко обозримый, благодаря четким архитектурным ориентирам, которые связывают между собой отдельные части города – вот что определяет характер этого архитектурного ансамбля, центром и сердцем которого является площадь Согласия, которая в свою очередь является центром Парижа и основной формирующей его образа.

В заключение можно добавить, что площади являются средоточием городских особенностей и концентрированным выражением характера такого важного целого, как образ города. Площади подчеркивают красоту городов, благодаря им человек ощущает ту особенную среду, которая является незримым образом его картины мира, то есть мироощущением.

Литература

1. *Аркин Д. Е.* Образы архитектуры. М.: Гос. Архитект. изд-во Акад. архитектуры СССР, 1941. 378 с.
2. *Бринкман А. Э.* Площадь и монумент как проблема художественной формы / Пер. с 3-го немецкого издания. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1935. 296 с.
3. *Зитте К.* Художественные основы градостроительства / Пер. с нем. Я. Крастиньша. М.: Стройиздат, 1993. 255 с.
4. *Иконников А. В.* Архитектура города. М.: Стройиздат, 1972. 15 с.

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

К. А. Тратинко

Молодежь является активной и динамичной социально-возрастной группой, реализующей себя во всех сферах жизнедеятельности общества: социальной, культурной, политической, экономической. Особенностью данной социально-демографической группы является то, что она в большей степени, чем другие, нацелена на повышение своего социального статуса и освоение новых социальных ролей. Являясь наиболее адаптирующейся, инициативной и инновационной частью социума она составляет примерно 24 % населения Республики Беларусь (на 2012 год 2 291 078 человек), в том числе около 40 % трудоспособной его составляющей [1].

Следовательно, молодежь – самая социально активная часть населения, которая представляет собой наиболее перспективную группу граждан, призванных обеспечить реализацию основных направлений развития современного общества. Однако, на сегодняшний день даже при самых благоприятных условиях жизни нередко молодежь бывает не заинтересованной в самостоятельной деятельности, способной лишь усваивать сложившийся опыт, не прилагая усилий для преобразования окружающей действительности.

Поэтому проблема формирования, развития и стимулирования активности молодежи является решающим фактором прогрессивного социального развития, что и определило цель нашего исследования: