

оценить степень важности и востребованности тех или иных специальностей и профессий и, как результат, позитивно повлиять на сферу образования и рынок труда Беларуси [3].

Литература

1. *Антосенков Е. Г.* От обслуживания безработицы – к активной государственной политике занятости. /Е.Г. Антосенков. 2-е изд. Москва: ЭКО, 1999. 126 с.
2. Методы измерения безработицы // Информационный портал NiceEconomic эффективная экономика [Электронный ресурс]. 2012. Интернет-адрес: <http://niceeconomic.ru/mecos-695-1.html>.
3. *Варакса Е.* Белстат сегодня начнет считать реальный уровень безработицы в Беларуси / Е. Варакса // Информационный портал onliner.by [Электронный ресурс]. 2001. Интернет-адрес: <http://dengi.onliner.by/2012/02/20/belstat-segodnya-nachnet-schitat-realnyj-uroven-bezraboticy-v-belarusi>.
4. *Заяц А.* ВБ и Gallup оценили реальную безработицу в Беларуси гораздо выше официальной / А. Заяц // Белорусский информационный портал Tut.by [Электронный ресурс]. 2000. Интернет-адрес: <http://news.tut.by/economics/298891.html>.
5. Национальный статистический комитет Республики Беларусь // Об организации выборочного обследования домашних хозяйств в целях изучения проблем занятости населения. [Электронный ресурс]. 2011. Интернет-адрес: http://belstat.gov.by/homep/ru/households/3_about.php.

ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ: ДВИЖЕНИЕ К СРЕДОВОЙ ПАРАДИГМЕ

А. И. Гончар

Средовой постмодернистский подход в архитектурной и дизайнерской проектной деятельности, оформившийся в 70–80е годы прошлого столетия, во многом опирается на проектный опыт эпохи модерна. Идеи органической архитектуры Ф.Л. Райта здесь выступают ключевым этапом, поскольку именно Ф.Л. Райт сформировал один из наиболее целостных, обоснованных и практически применимых концептов средового проектирования.

Начав свой творческий путь под влиянием основоположника функционального проектного метода, Льюиса Салливена, Ф.Л. Райт скорректировал его программу проектирования, опирающуюся на концепцию, что «во всем форма следует функции», и что «форма и функция едины» [3, с. 154]. Он развил идею органической архитектуры Л. Салливана, адаптировав ее к проектированию жилых пространств.

Ф.Л. Райт стал одним из первых архитекторов, кто стал использовать (возрождать) открытый план и принцип неразрывных, перетекающих пространств. Органический метод Ф.Л. Райта, в отличие от прагматичного органического метода Л. Салливана, распространяется не только на целесообразность *формы* предмета проектирования, но и на целесообразность таких метафизических смыслов, как существование среды во

времени (продукт принадлежит эпохе), на определенном *месте* (продукт контекстуален) и в условиях определенного *образа жизни* человека. Ф.Л. Райт проектирует «здесь», «сейчас» и для определенного заказчика.

Собственно первичные проявления средового видения у Ф.Л. Райта видны в его стремлении проектировать среду целиком: от разработки архитектурного плана до эскизов и воплощения проектов встроенной мебели и освещения. Ф.Л. Райт создает в своем проекте не только художественный образ, но и «навязывает» посредством спроектированного пространства определенный сценарий движений и даже некую ценностную канву в отношении среды (очаг или камин – смысловой и конструктивный центр в домах Ф.Л. Райта). В проектировании Ф.Л. Райт концептуально опирается на вновь открытое в 19 веке понятие архитектурного пространства. «Пространство, – пишет он, – есть постоянное становление: невидимый фонтан, из которого проистекают все ритмы... Это дыхание произведения искусства» [2, с. 47]. Он возрождает создаваемое и воспринимаемое посредством художественного образа архитектурное пространство.

Сориентированность проектируемого жилого пространства на образ жизни хозяев, обостренная в творчестве Ф.Л. Райта, также находит свое продолжение в современной средовой проектной стратегии. Архитектурная среда становится подвижной, так как ориентир на образ жизни влечет за собой процессуальное понимание пространства. В результате благодаря архитектуре Ф.Л. Райта, широкое распространение получают открытые перетекающие пространства, пространства свободной планировочной структуры.

Эмпиризм, лежащий в основе проектной парадигмы Ф.Л. Райта, выступает одной из ведущих идей нового (постмодернистского) проектного сознания, так называемого «средового видения». Райт сопровождает, ведет архитектурный проект до полного его овеществления. Результатом такого подхода является высокая производительность архитектурной мастерской Ф.Л. Райта: 400 реализованных объектов из 800 спроектированных [9, с. 216]. Архитектурное пространство, созданное архитектором-эмпириком отличается единством стиля, логичностью, простотой, цельностью художественного образа.

Значение ренессанса полифункционального интенсивного архитектурного пространства для опыта современного средового проектирования существенно. Это была одной из стартовых парадигм в процессуальном, временном понимании архитектурного пространства жилого дома. Была сформирована «идеальная» ситуация, когда окружающая среда (природа), архитектура, интерьер и ландшафт интегрированы в

достаточно правдивую и непротиворечивую среду-для-человека, организованную согласно образу жизни хозяев дома.

Литература

1. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура / Сокр. Пер. с нем М.В. Леонене, И.Л. Черня. Москва: Стройиздат, 1984. 455 с.
2. *Гольдштейн А. Ф.* Фрэнк Ллойд Райт. Москва: Стройиздат, 1973. 136 с.
3. *Едике Ю.* История современной архитектуры. Москва: Искусство, 1972. 246 с.
4. Мастера архитектуры об архитектуре / Москва: Искусство, 1972. 504 с.
5. *Мумфорд Л.* От бревенчатого дома до небоскреба. Очерк истории американской архитектуры / Л. Мумфорд. Москва: Издательство всесоюзной академии архитектуры, 1936. 205 с.
6. *Фрэмpton К.* Современная архитектура: критический взгляд на историю развития / К. Фрэмpton. Москва: Стройиздат, 1990. 533 с.
7. *Manson G. C.* Frank Lloyd Wright to 1910 / G. C. Manson. NY: Van nostrand reinhold, 1958. 227 p.
8. Modern architecture. Princeton Monographs in Art and Archaeology. Princeton, 1931. 72 p.
9. *Pevsner N.* A History of Building Types. London: Thames and Hudson, 1976, 1997. 340 p.

МЕХАНИЗМ МОТИВАЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ

Е. А. Дроздова

В последнее время произошли большие перемены в управлении бизнесом. На долгосрочный успех компании влияет в первую очередь так называемый «человеческий фактор». Главное в работе любой организации – квалифицированный и хорошо организованный персонал. Невозможно эффективно управлять организацией, если персонал не полностью вовлечен в работу, то есть, не мотивирован. От качества работы каждого отдельного сотрудника напрямую зависит успех организации. Задача грамотного руководителя состоит в создании таких условий, где его подчиненные могли бы с максимальной отдачей и эффективностью реализовывать свои навыки, повышая тем самым производительность труда. Чтобы облегчить эту задачу, следует задуматься над тем, что же такое мотивация?

Мотивация – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности [1, с. 160].