

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
ВОСТОЧНЫХ
СЛАВЯН XI-XII ВЕКОВ: К ПРОБЛЕМЕ СОЗДАНИЯ
ИНТЕГРАЛЬНОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО СПЕЦКУРСА**

Л. Г. Мощенская, Белорусский государственный университет

Цель преподавания спецкурса – раскрыть процесс формирования единого восточнославянского культурного комплекса стиля исторического монументализма XI – XII веков, возникшего в результате принятия христианства как государственной религии в 988 г. В спецкурсе предусматривается изучение византийского христианского художественного канона, перенесенного на восточнославянскую почву, становление в Древней Руси новых форм искусства (зодчества, иконописи, мозаики), школьного образования, литературы, переводной и оригинальной, книжного языка, развитие новой образно-выразительной системы, трактовка человека в принципах высокого антропоморфизма, представляющих в совокупности непревзойденные высочайшие образцы духовного творчества, востребованного и нашим временем.

Спецкурс «Культурно-просветительный комплекс восточных славян XI – XII веков» дополняет курсы «История русского литературного языка», «Историческая грамматика русского языка», «История русской литературы», «История культуры восточных славян». Курс рассчитан на

20 лекционных часов и предполагает следующую тематическую структуру.

1. **Введение.** Предмет и задачи спецкурса. Выбор князем Владимиром христианской религии византийской версии, определившей векторы истории восточных славян. Сохранение христианского каркаса в нравственной парадигме восточных славян, отражение Кирилло-Мефодиевского наследия в современном русском литературном языке, в литературе, зодчестве, изобразительном искусстве.

2. **Предпосылки становления культурно-просветительного комплекса восточных славян XI – XII веков.**

2. 1. **Уровень культуры восточных славян до принятия христианства:** деревянное зодчество, материальная культура, культ природы, космология, система языческих верований и обрядности, символика белого, красного, черного цветов, физическое совершенство древних русичей (Ибн-Фадлан). Исторические сведения о наличии у восточных славян письменности до принятия христианства.

2. 2. **Причины принятия христианства.** Религиозная реформа Владимира. Преимущество моноцентрической религии перед языческой полицентрической (центростремительная сила, консолидирующая этнос в единое целое; договорная религия, требующая соблюдения законов общественного «устроения», данных Богом; высокое предназначение человека: «Естество человека выше естества ангельского» (Дамаскин); свободная воля, данная человеку для самостоятельного выбора жизненного пути, праведного или неправедного; понимание долга (я должен) и желания (я хочу) и их соотношения для стабилизации развития этноса, государства; аксиология духовного и реального мира: подчинение физического мира, мимотекущего, духовному, вечному во времени и пространстве; христианская «демократия»: единые правила нравственного поведения от социального верха до социального низа; высокий этосный уровень; осмысление исторического линейного времени; связь книжной религии с грамотностью; высокий эстетический уровень христианской культуры в ее православной версии.

2. 3. **Христианская культура Византии перед принятием христианства.** Становление христианского канона. Появление новых художественных форм раскрытия духовной сущности мира: храмы, мозаика, иконопись, фрески. Разработка канона изображения лиц и телесного состава, раскрывающий трансцендентную идею и высокий антропоморфизм духовной сущности человека. Кризис художественной системы VII-VIII веков. Второй расцвет византийской христианской культуры (середина IX до конца XII в.). Переводы христианских текстов

на старославянский язык. Освящение старославянского языка Андрианом II

3. Становление культурно-просветительного комплекса восточных славян.

3. 1. **Выбор веры Владимиром.** Принятие христианства в византийской версии в 988 г. Перенесение на восточнославянскую почву греческого христианского культурного комплекса, и его адаптация и развитие на восточнославянской почве.

3. 2. **Нравственный аспект христианизации восточных славян.** Становление нового типа нравственности и идеальной парадигмы духовного поведения христианина: молитва, очищение души через покаяние, физический и духовный труд, любовь, бескорыстие, сочувствие, милосердие в аспектах: психологическом, гражданском (этическом) и историческом (социальном). Принцип калокагатийности (прекрасноблагодати) раскрытия терпение, смирение, выполнение долга, прощение обид. Возникновение образа совершенного человека в мозаиках, иконах, фресках, литературных произведениях.

3. 3. **Отражение русского народного начала в византийской традиции,** перенесенной на восточнославянскую почву (большой демократизм, менее отвлеченные и более полнокровные формы, более эмоциональный и лирический подход к религии, ослабление аскетического начала, усиление яркости радостных красок, смягчение ритма линий, интимизация образа божества). Блестящее использование восточными славянами византийской традиции в создании оригинального нового художественного мира (В. Н. Лазарев). Актуальность культурно-просветительного комплекса восточных славян XI – XII веков в развитии культуры трех восточнославянских народов.

Христианский комплекс, возникший в Древней Руси в XI – XII вв., остается непревзойденным и загадочным явлением, т. к. он сразу, спонтанно представил во всех своих формах высочайшие образцы духовного творчества, сохранивших актуальность в художественно-эстетическом и идеологическом развитии культуры русских, белорусов и украинцев. Эта единая, мощная информационная и эстетическая система воспитания и просвещения человека-христианина и в настоящее время остается мощным источником активизации духовной жизни восточных славян. Перенесение всего культурного христианского комплекса на древнерусскую почву избавила культуру восточных славян «от медленного усовершенствования времени» (А. С. Пушкин).

Таким образом, материал спецкурса, на наш взгляд, раскрывает процесс формирования единого восточнославянского культурного комплекса, который происходил в непрерывной связи с византийским христианским каноном до начала XVIII в. и сохранил ценностную доминанту в современном литературном языке, школьном образовании, в духовном наследии современной литературы, архитектуре, иконописи, современном изобразительном искусстве, музыке. Осознание всего культурного христианского наследия является необходимым условием формирования «софийного человека» (О. Н. Трубачев), противостоящего разрушительным тенденциям глобализма.

Предложенная программа интегрального спецкурса является первой частью общего курса «Культурно-просветительный комплекс восточных славян XI – XVII вв.». Внедрение в учебный процесс данного культурологического комплекса для студентов филологического факультета и других гуманитарных подразделений будет способствовать повышению качества воспитания и образования высококвалифицированных специалистов гуманитарного профиля.