

можно подвести итог: самозванец являлся больше всего представляемой легендой, которая прошла сквозь огромное количество слухов. Как говорил В.О.Ключевский, Лжедмитрий I был «ряженой куклой», которую, поддерживав до времени на престоле, потом выбросили на задворки.

Литература

1. *Соловьев С. М.* Сочинения. В 18 кн. Кн. IV. История России с древнейших времен. Т. 7 – 8/ Отв. ред.: И.Д. Ковальченко, С.С. Дмитриев. М., 1989.
2. *Платонов С. Ф.* Смутное время. СПб., 2001.
3. *Ключевский В. О.* Сочинения в 9-ти т. Т. 3. Курс русской истории. Ч. 3/ Под ред. В.Л.Янина; Послесл. и коммент. составители В.А. Александров, В.Г. Зими́на. М., 1988.
4. *Артемов, В. В. Неврев Н. В.* Белый город. М., 2004.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

М. А. Лойко

В октябре 2003 года на 32-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже была принята Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Республика Беларусь ратифицировала Конвенцию в числе первых десяти государств. Конвенция вступила в действие 20 апреля 2006 года через 3 месяца после сдачи 30-й ратификационной грамоты. Согласно Конвенции «нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия (например, свистящий язык острова Гомера на Канарских островах);
- исполнительские искусства (например, грузинское полифоническое пение);
- обычаи, обряды, празднества (например, фестиваль лодок-драконов в Китае);
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной (например, ритуалы, верования и практика целительства племени калыявая в Андах);

- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами (например, изготовление лубяных тканей в Уганде) [3, ст. 2].

Конвенция предусматривает создание Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, который по предложению соответствующих государств-участников составляет, обновляет и публикует Репрезентативный список нематериального культурного наследия и Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране.

Важное место в составлении списков и работе Конвенции в целом играют критерии для внесения элементов нематериального культурного наследия в Списки. Было выработано два пакета критериев: для Репрезентативного списка и Списка нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране. Критерии были приняты на первой внеочередной сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия в Чэнду (Китай) в мае 2007 года [1].

Два пакета критериев имеют большое сходство. В соответствии с 1-м критерием – общим для обоих списков – элемент, номинированный на включение, должен удовлетворять определению нематериального культурного наследия, данному в Конвенции. 3-й критерий требует разработки мер по охране элемента. 4-й критерий относится к участию и согласию сообществ, групп и в некоторых случаях отдельных лиц. Согласно Конвенции каждое государство-участник обязано составить свой перечень нематериального культурного наследия, и согласно 5-му критерию номинированный элемент должен входить в этот перечень, что должно способствовать тому, что государства станут соблюдать это обязательство.

2-й и 6-й критерии Списка наследия, нуждающегося в срочной охране, относятся к случаям, когда требуется срочное вмешательство и к процедурам консультаций с заинтересованными государствами-участниками в срочных случаях. 2-й критерий Репрезентативного списка, напротив, предусматривает, что элементы, предложенные для включения, должны удовлетворять целям Репрезентативного списка.

Многие объекты Списка ЮНЕСКО были провозглашены шедеврами нематериального культурного наследия еще до вступления в силу Конвенции. В мае 2001 года Генеральный директор Коитиро Мацуура впервые объявил объектами мирового достояния 19 шедевров устного и нематериального наследия человечества, представляющих собой различные формы выражения образа жизни и культуры людей. В ноябре 2003 состоялось второе провозглашение 28 шедевров. Следующее провозглашение состоялось в 2005 году, когда было провозглашено 43 шедевра [7]. Таким образом, шедеврами устного и нематериального наследия человечества было объявлено 90 форм культурного самовыражения из 70 стран мира.

Все шедевры устного и нематериального наследия, провозглашенные

в 2001, 2003 и 2005 годах, после вступления Конвенции в силу автоматически включаются в Репрезентативный список [2].

Количество объектов, провозглашенных шедеврами устного и нематериального наследия человечества и внесенных в Списки, постоянно росло на протяжении 2001–2009 года. Больше всего объектов было внесено в Список ЮНЕСКО в 2009 году (76), что можно объяснить более планомерной и эффективной работой после вступления Конвенции об охране нематериального культурного наследия в действие.

Наибольшее количество объектов в Репрезентативном списке принадлежит Китаю (26), Японии (16), Корее (8). Республика Беларусь в этом списке не представлена [6]. Очевидно, что наибольшее число объектов в Списке принадлежит странам Юго-Восточной Азии. Это можно объяснить тем, что восточный менталитет более, чем другие, склонен к сохранению традиций. Восток обладает огромным наследием, в том числе и нематериальным, этот регион не так давно как, например, Европа подвергся глобализации. Однако это можно отнести и к другим регионам, таким как Океания, Африка, остальная часть Азии, однако нельзя не отметить большую работу стран именно Юго-Восточной Азии по участию в реализации Конвенции в жизнь.

В Списке НКН, нуждающегося в срочной охране, лидерство по количеству включенных в этот список объектов принадлежит Монголии и Китаю (по 3 объекта).

Республика Беларусь представлена в Списке нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, одним объектом – обрядом «Колядные Цари» – традиционным новогодним народным обрядом и праздником в деревне Семежево Копыльского района Минской области. Обряд проводится в канун Нового года по юлианскому календарю. В 2009 году обряд был включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, как объект, нуждающийся в срочной охране.

Праздник включает колядование, элементы народной пьесы «Царь Максимилиан», известной с XIX века [4, с. 127], по другим данным – с начала XVIII века [5].

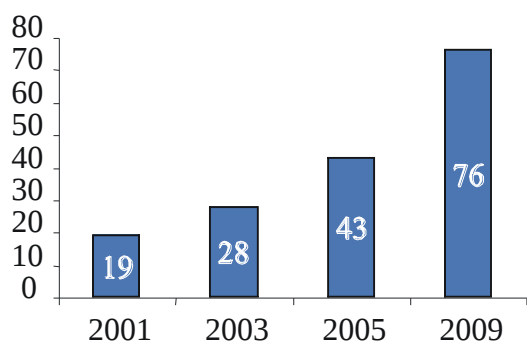


Рис. 1. Количество включенных объектов по годам

Согласно преданию перед Новым годом, солдаты и офицеры, расквартированные около деревни, ходили по домам местных жителей, показывали сценки и получали за это подарки. После передислокации солдат в другое место традицию продолжили местные молодые люди, которые одевались в костюмы, напоминающие военную форму. Таких ряженных стали называть «царями». Ца-

рей на празднике сопровождают комические персонажи Деда (исполняет девушка в оборванной мужской одежде) и Бабы (исполняет парень).

В первую очередь цари обходят дома незамужних девушек, в каждом доме исполняют сценки, а затем высказывают пожелания хозяевам и в ответ получают подарки. Вечером процессию освещают факелы.

Обряд зародился в деревне в конце XVII–XVIII веках и проводился до 1960-х годов. С конца 1960-х годов по 1980 год традиция праздника была нарушена, обряд проводился лишь эпизодически. В 1980 году группа энтузиастов восстановила празднование [5].

Этот объект полностью соответствует всем критериям для включения в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране. Элемент является нематериальным культурным наследием, как это определено в статье 2 Конвенции, нуждается в срочной охране, т.к. его существование находится под угрозой из-за активного переселения жителей деревни в города и потере интереса к празднику среди молодёжи. Разрабатываются меры по охране элемента, местные жители согласны с включением объекта в Список, данный элемент включен также в список историко-культурных ценностей РБ, как того требует Конвенция об охране нематериального культурного наследия.

Литература

1. Вестник нематериального наследия. Август 2007. № 7. Интернет-адрес: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00244-RU.pdf>.
2. Вестник нематериального наследия. Октябрь 2007. № 8. Интернет-адрес: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00256-RU.pdf>.
3. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003. Интернет-адрес: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>.
4. *Стэльмах Дз. У.* Народная драма «Цар Максімілян» і яе бытаванне на Беларусі // Беларуская літаратура. Мн., 1980. Вып. 8. С. 126–135.
5. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Abu Dhabi, 2009. Интернет-адрес: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00308-Nomination%20form-EN.doc>.
6. The Intangible Heritage Lists. Интернет-адрес: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011>.
7. Интернет-адрес: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=EN&pg=home>.

НАРУШЕНИЯ КОНСТИТУЦИИ ЦАРСТВА ПОЛЬСКОГО 1815 г. ПРАВИТЕЛЬСТВОМ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В 1815–1830 гг.

Е. Г. Луферчик

Венский конгресс определил новую расстановку сил в Европе, сложившуюся к концу наполеоновских войн. Польские земли вновь были перекроены: образованы Краковская республика, Познаньское великое княжество,