

7. Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 951. – Оп. 3. – Д. 49. Материалы о деятельности монастырей /отчеты, анкеты, списки, переписка (10 марта–10 июня 1961 г.).
8. Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 951. – Оп. 3. – Д. 66. Материалы о регистрации и снятии с учета церквей, молитвенных домов, монастырей, духовенства /справки, сведения, анкеты, списки, переписка (28 нояб. 1963 – 31 авг. 1964 г.).
9. Православная церковь на Витебщине (1918 – 1991). Документы и материалы. Мн., 2006.

МИФЫ: ГЕНЕЗИС И ИЗУЧЕНИЕ

И. Г. Лаппо-Громадченко

Введение. В формировании мышления человека особую роль играют мифы и легенды. Они создают значительную часть исторического сознания любого социума, поскольку могут объяснять человеку явления окружающей действительности. Сталкиваясь с событиями реального мира, человек не только переживает определённые эмоции, но и сознательно осмысливает их. Миф – это первая форма духовного освоения мира, его образно-символическое воспроизведение и объяснение.

Интерес к мифам и мифологии как таковой существовал всегда. В нынешнее нестабильное время, наполненное катастрофами и хаосом, многие люди все чаще устремляют свой взор к мифам. В современном обществе с его продвинутыми технологиями и научными достижениями обращение к мифам, как это ни парадоксально, вполне закономерно. Можно сказать, что сейчас вообще время всеобщей мифологизации. Мы верим в НЛО, параллельные миры и пространства. С новой силой возникают политические мифы, которые порой приобретают причудливый смысл. Например, мифы о коммунизме и развитии социализме, или миф о счастливом советском человеке, о новом обществе – советский народ. Социальная направленность современной мифологии связана не с редукцией, отрицанием, вытеснением или перерождением мифа, а с большей политизированностью современного общества и культуры в целом [2]. И даже Е. Мелетинский писал, что политический миф не является выдумкой или правдой. Он из инструмента первого образного мышления интеллектуально преобразовывается в инструмент политической демагогии.

Внимание привлекают не только нынешние, но и древние архаичные мифы. Причина этого видится в неспособности современного человека быстро адаптироваться и приспособливаться к переменам, которыми переполнено наше время. При столкновении с реальностью у человека провоцируется бессознательный конфликт интересов, что вызывает фрустрацию (обман, тщетное ожидание).

Сущность мифа. Миф (буквально предание, сказание) – повествование о богах, духах, обожествленных героях и первопредках, возникшее в первобытном обществе. Особенностью мифологического сознания является установление мнимых связей между различными явлениями. Элементы мифологического мышления сохраняются и в современном массовом сознании [4]. Для мифа специфично отождествление генезиса и сущности, собственно замена причинно-следственных связей прецедентом. Концепция мифа проецируется на явления прошлого, настоящего и будущего. С мифом связана также мощная вера в его реальность, благодаря чему он функционирует как фактор, который определяет обстоятельства и поведение. В этом смысле миф может объединять разные формы коллективной и индивидуальной мистификации. Например, политическая идеология, национальные, классовые, расовые, религиозные стереотипы, мода, пропаганда, реклама и т.д.

Миф важен и интересен не только сам по себе. В нём форма тождественна содержанию и поэтому символический образ представляет то, что он моделирует. Миф следует интерпретировать символически. Любое мифологическое повествование содержит определенную систему символов, за которыми скрываются некоторые «истины» человеческого бытия. Причем эти истины не даются в непосредственном жизненном опыте. Они скрыты, как скрыты все важнейшие глубинные процессы человеческой души.

Миф как феномен культуры и как структура сознания является сложным и амбивалентным образованием. Он трудно уловим, парадоксально сочетает противоположности (бытие и небытие, порядок и хаос, время и вечность, и т.д.).

Появление мифов. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания. «Миф как первоначальная форма духовной культуры человечества представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные бессознательно-художественным образом народной фантазией», – писал К. Маркс [2]. Главными предпосылками своеобразной мифологической «логики» являлось, во-первых, то, что первобытный человек не выделял себя из окружающей природной и социальной среды и, во-вторых, то, что мышление сохраняло черты диффузности и было почти неотделимо от эмоциональной сферы.

Мифы представляют собой первые исторические формы духовной культуры. Они возникают на самой ранней стадии общественного развития, когда человечество в форме мифов – пыталось дать ответ на волнующие людей вопросы. Понятно, что при крайне неразвитом производстве эпохи первобытнообщинного строя существовала почти полная за-

висимость человека от сил природы, которые он не понимал и которые пытался объяснять фантастическим образом. Это стало основой мифологических представлений, порой наивных с точки зрения современности. Таким образом, возникают первые мифы этиологические, тотемические и космогонические.

Виды мифа. На ранней стадии развития человека собственные свойства переносились им на природные объекты. Приписывалась одушевлённость, разумность, чувства, часто и внешняя антропоморфность и, наоборот, мифологическим предкам могли быть присвоены черты природных объектов, особенно животных. Следствием этого явилось наивное «очеловечивание» всей природы.

Первыми появившимися мифами считаются примитивные этиологические мифы, которые сохранились, например, у аборигенов Австралии, у бушменов Африки и др. Так, австралийские краткие мифы объясняют появление тех или иных внешних признаков у отдельных животных. Например: летучая мышь, заглянув в дупло дерева, наткнулась глазом на сучок (объяснение того, почему летучие мыши днём слепы) [3].

В мифологии античного мира также немало мифов, объясняющих подобным образом происхождение животных: дельфины – это жестокие тирренские корабельщики, наказанные Дионисом; летучие мыши – дочери царя Миния, отказавшиеся от участия в мистериях Диониса; паук Арахна – это девушка, искусная ткачиха, наказанная Афиной за дерзость.

Большое внимание в мифах уделяется различным стадиям жизни людей: тайнам рождения и смерти, всевозможным испытаниям, которые подстерегают человека на его жизненном пути. Это содержание антропогонических мифов. Среди них особое место занимают героические мифы о достижениях людей: появление огня, изобретение ремесел, развитие земледелия, приручение домашних животных и т. д. (например, миф о Прометее).

Тотемические мифы – это разновидность этиологических мифов о родстве людей с объектами живой и не живой природы. Главные персонажи – зооантропоморфные тотемические первопредки.

Значительную часть древней мифологии составляют космологические мифы, объясняющие устройство мироздания, возникновение наиболее важных явлений природы, животных и людей. Космогонические мифы включают мифы астральные, солярные и лунарные, которые отражают архаические представления о звёздах, солнце, луне и их мифологических персонализациях.

Изучение мифов. Исследованием мифов занимается целый ряд наук – литературоведение, этнография, антропология и пр. Мифы рассматривались и рассматриваются как литературные произведения. Например,

классическое образование в университетах в период Возрождения, где на произведениях греческой и римской мифологии изучались древние языки. Искусство слова уже на раннем этапе своего существования широко использовало мифологические сюжеты, коллизии, мифологических героев. Миф как один из способов осмысления жизни интересовал в своё время романтиков. В начале XIX века в литературоведении складывается даже мифологическая школа. И на современном этапе изучение античной литературы невозможно без обращения к мифам.

Существует обширнейшая литература о мифах, и всё же, основное, сущностное, в нем по сей день остается загадкой. Раньше при изучении мифов применялись стандартные логические методы (анализ и синтез, индукция и дедукция и т.д.).

Многое изменилось после появления психологии как самостоятельной науки. Мифы были подвергнуты психоанализу Карлом Густавом Юнгом (тибетская «Книга мертвых»). Специальные психологические исследования в области мифологии проводились также О. Ранком, Дж. Кэмпбеллом.

Изучение мифов при помощи психоистории или семиотики – новое явление в науке. Безусловно, это продуктивный взгляд на природу, происхождение и символику мифа. Он открывает новые пути в исследовании места мифа в культуре. Миф – это умственный и словесный след не только того, о чём думал человек, но и того, как он думал.

Интересно выяснение мотивов индивидуума или группы людей, коллектива, которые послужили причиной формирования мифов. Основным методом исследования здесь является психоанализ. Обращение психоаналитиков к мифологии вполне закономерно. В таинственных и загадочных мифологических сказаниях и образах они усматривают символы, за которыми скрываются либо вытесненные комплексы, либо архетипы коллективного бессознательного [1, с. 44].

Вывод, к которому можно придти, занимаясь гносеологией мифов, это потребность в психоистории. Она дает возможность изучить мифы более глубоко, а, следовательно, и более полно, раскрыть и понять их смысловую информацию. Символы в мифах способствуют их краткому изложению, передаче сокровенного смысла на энергетическом уровне. И если выстроить символы в том порядке, в котором они расположены в мифах, то возможно краткое изложение сути мифов.

Литература

1. *Беспмятных Н.* Мифология: введение в теорию мифа. Мн., 2004.
2. Мифологический словарь. М., 1991. Интернет-адрес: <http://energeticbreath.narod.ru>.
3. *Токарев С. А.*, Словари и энциклопедии на Академике. Этиологические мифы: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_myphology/4563/.
4. Большой Энциклопедический словарь: <http://slovari.299.ru/enc.php>.