

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ПРЕДМЕТ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ

Е. И. Цвирко

Белорусский государственный университет

г. Минск, Беларусь

E-mail: tsvinor@mail.ru

В представленной статье рассматривается аналитическое чтение как самостоятельный вид речевой деятельности, задачами которого являются: научить учащихся извлекать информацию из текста в том объеме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определенные технологии чтения. Так как реализация поставленных задач зависит от выбора материала обучения, то в курсе углубленного обучения иностранным языкам аналитическое чтение целесообразно проводить на произведениях художественной литературы страны изучаемого языка. Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке способствует развитию устной речи, расширяет лексический запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление.

Ключевые слова: аналитическое чтение, аутентичный художественный текст, фабульность и композиционное построение художественного произведения.

Одним из базовых навыков, необходимых для формирования информационной культуры человека в XXI в., является навык чтения и понимания прочитанного. Чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни.

Обучение чтению как базовому и самостоятельному виду речевой деятельности, входящему в сферу коммуникативно-общественной деятельности, как средству формирования навыков и умений занимает особое место в формировании профессиональных аналитических навыков студентов – лингвистов [1].

Важное условие реализации принципов обучения чтению – отбор учебного материала. Значимость приобретают факторы мотивации и ориентации деятельности студентов на их будущую работу, поскольку мотивация является «движущей силой» любой деятельности и обуславливает ее целенаправленность. Сам текст должен вызывать познавательный интерес и представлять для обучаемых информативную ценность. Важно, чтобы содержание текста соответствовало возрасту и интересам студентов, уровню их обученности, интеллектуальным и познавательным запросам. Текст должен иметь страноведческую и профессиональную направленность. Критериями отбора текста могут служить его фабула, эмоциональность и образность

изложения, тематическая близость предмета изложения к жизненному опыту и интересам студентов, возможность столкновения точек зрения и суждений, дающих повод для дискуссий, возможность различных ситуативных трансформаций содержательной стороны текста. Отбирать текст необходимо с позиций того, какие нравственные проблемы поднимаются в них, как они решаются. Этим критериям отбора удовлетворяют художественные тексты страны изучаемого языка.

Речевым материалом для взаимосвязного обучения чтению, устной речи и письму, лексике и грамматике через чтение и на основе чтения служат композиционно, структурно и содержательно законченные оригинальные тексты, подобранные по жанрово-тематическому принципу. Аутентичный текст как источник межкультурных знаний обладает лингводидактическими особенностями, отражающими специфику повседневной жизни носителей языка и поэтому оригинален как в композиционном, так и в языковом плане. Актуальность использования аутентичных материалов в обучении чтению заключается в их функциональности. Под функциональностью мы понимаем их ориентацию на реальное использование, так как они создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде, что является главным фактором в успешном овладении иностранным языком.

Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление. Читая текст, обучаемый повторяет слова и грамматику иностранного языка, запоминает написание слов, значение словосочетаний, и, таким образом, совершенствует свои знания изучаемого языка. Поэтому чтение является и конечной целью, и средством, чтобы достичь эту цель, а выбор художественного текста в качестве основного предмета аналитического чтения не случаен.

Отличительной особенностью художественного текста является то, что художественная литература направлена в первую очередь на познание человека, что соответствует познавательным устремлениям большей части молодежи.

Использование научно-популярной и другой нехудожественной литературы для аналитического чтения требует наличия определенного уровня фоновых знаний, специального настроения, а иногда и сформированности интереса к теме изложения, в то время как информация, содержащаяся в художественном произведении, не зависит в такой же степени от подготовленности читателя к восприятию текста.

Целесообразность использования художественного материала подтверждается еще и тем, что методически более оправдано читать произведения в продолжениях, а не отдельные тексты. При чтении серии отрывков одного произведения непонимание отдельных моментов текстового

фрагмента может компенсироваться на занятии во время обсуждения прочитанного, что облегчает в свою очередь прочтение следующего отрывка.

Следующим аргументом в пользу художественных произведений как основного материала для аналитического чтения является своеобразие их композиционного построения, которое обладает, с одной стороны, силой эмоционального воздействия на читателя, с другой – способствует лучшему пониманию прочитанного.

Одной из основных черт художественного произведения считается фабульность. Читатель ждет разрешения конфликта. Волнение, связанное с интригой, заставляет его сосредоточить внимание на мотивировке поступков героев. Все компоненты сюжета художественного произведения способствуют правильной направленности понимания дальнейшего изложения, следовательно, стимулируют и языковую догадку.

Таким образом, рассмотрение вышеназванных характеристик художественных текстов дает основание утверждать, что в курсе углубленного обучения иностранным языкам аналитическое чтение целесообразно проводить на произведениях художественной литературы страны изучаемого языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Докучаева, И.В. Курс аналитического чтения художественной литературы на английском языке / И.В. Докучаева // Учебно-методический комплекс материалов по дисциплине [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://lib2.znate.ru/docs/index-316931.html> – Дата доступа : 15.02.2014.