

СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ СО ЗРИТЕЛЕМ В БЕЛОРУССКОМ АКТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРФОРМАНСОВ)

Ю. А. Лень

*Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь
E-mail: poorjorik@mail.ru*

Статья посвящена интерактивным практикам белорусского Актуального искусства. На примере перформансов автор выделяет несколько типов коммуникации авторов перформансов со зрителями.

Ключевые слова: Актуальное искусство, перформанс, постмодернизм, поставангардизм.

Белорусское Актуальное искусство представляет собой достаточно широкий пласт современной художественной культуры Беларуси. Оно развивается в контексте мировых тенденций. Белорусское Актуальное искусство реализуется на стыке видов искусства, с одной стороны, искусства и реального жизненного пространства, с другой. Представители Актуального искусства являются одновременно поэтами, перформерами, живописцами и теоретиками собственных арт-практик. Среди художественных форм, репрезентирующих белорусское Актуальное искусство, следует назвать перформансы, инсталляции, хэппенинги, художественные коллажи.

Концептуальная основа Актуального искусства представляет собой синтез авангардистских экспериментов и постмодернистской чувствительности. Авангардистские тенденции проявляются, во-первых, в том, что деятельность Актуальных художников направлена на коммуникацию со зрителем, с публикой; во-вторых, в революционно-бунтарском умонастроении художников, декларирующих свой разрыв с традицией; в-третьих, в поиске новых форм арт-практик на стыке искусства и не-искусства. Постмодернистское мироощущение пронизывает Актуальное искусство на уровне иронического пафоса, игры со смыслом, диалогическом характере художественной деятельности.

Среди арт-практик особенно выделяется в подобном отношении перформанс. Эта форма художественного выражения приобрела популярность как среди арт-деятелей, так и среди публики. Искусству перформанса посвящен

ежегодный фестиваль «Новинки», на котором выступают представители белорусского искусства и зарубежного искусства.

Перформанс, с одной стороны, не предполагает активной интеракции с публикой, с другой стороны, имеет в качестве непосредственной цели воздействие на зрителя, стремится вызвать ту или иную реакцию у него. По нашему мнению, белорусские перформеры выделяют следующие способы коммуникации со зрителем:

Эмпатия. Сопереживание протекающему на его глазах действию вызывает у зрителя эмоциональный отклик, посредством которого происходит отклик на реализуемый художником концепт.

Апелляция к рациональному. Актуализируется, когда перформер наглядно воплощает некую идеологию.

Игра со зрителем. Проявляется в постоянном ускользании смысла, иронии и самоиронии художников, апелляции к культурным кодам.

Эпатирование публики. Подобные арт-практики восходят к дадаистическим акциям и театру жестокости А. Арто, воздействуют на глубинные фобии и негативные эмоции.

Таким образом, можно констатировать, что в белорусском Актуальном искусстве авангардистский и постмодернистский компоненты находятся в неделимом единстве. Перформеры используют экспериментально-бунтарские приемы классического авангарда в сочетании с диалогизмом и иронией постмодернистской чувствительности.