

СОЗДАНИЕ ИНТЕРМОДАЛЬНОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

И. С. Хасеневич

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: has@open.by

Статья посвящена применению информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе при подготовке специалиста специальности «Дизайн». Рассматриваются вопросы применения средств компьютерной графики, предоставляемых растровыми и векторными графическими редакторами в научно-исследовательской работе студентов.

Современный дизайн базируется на широком использовании новейших информационных технологий. Деятельность специалистов в этой области связана с использованием приемов визуального проектирования, трехмерного моделирования, программирования, свободного владения графическими пакетами, средствами разработки анимационных проектов. Бурное развитие Интернета определило чрезвычайную актуальность профессионального владения приемами сетевого дизайна. Сегодня информационные технологии служат дизайнеру универсальным инструментом художественно-эстетического оформления новых продуктов, предоставляют мощные научно-технические методы обработки рекламной и корпоративной PR информации и безграничные возможности распространения мультимедиа продукции.

С другой стороны, разработчики новых информационных технологий также широко используют методологию дизайна. Да и в работе дизайнера всегда наступает момент, когда возможности информационных технологий он

хочет расширить, придавая им собственные идеи и дополняя их новыми инструментами. Ясно, что этого нельзя достичь, не владея багажом знаний в области современных информационных технологий и компьютерного проектирования.

В процессе подготовки студента специальности «Дизайн» требуется активное стимулирование и развитие вариативно-образного мышления, фантазии, воображения, изобретательности. Синестезия дает широкие возможности для достижения этих целей, развития непривычного взгляда на привычные вещи. Человеческое восприятие окружающего мира меняется и обогащается, появляются новые возможности в связи с развитием гуманитарных наук, естествознания. XX век подарил нам понятия «виртуальность».

В научно-исследовательской работе студентов «Дизайн интермодального образа средствами компьютерной графики» была сделана попытка проанализировать то, что нельзя пощупать, но можно определить «внутренним зрением», имея в виду интермодальные образы, возникающие в сознании синестетически способного человека, и перевести их в доступный образ для тех, кто сам не реконструирует эти образы.

Исследуемые в работе образы, возникающие в сознании синестета, описываются в процессе их возникновения. Анализ данных, на основе полученных исследований позволяет перевести некоторые интермодальные образы из виртуального мира в зрительный образ, затем, используя средства компьютерной графики, создать «портреты» этих образов в программах Adobe Photoshop и CorelDRAW.

Цель воссоздания с помощью компьютерной графики интермодального образа из видения синестетически способного человека, в образную информацию и передачу этой информации всем желающим заключается в анализе психологической атмосферы, окружающей человека, на предмет ее благоприятности, особенностей воздействия на состояние и поведение человека. В данной работе на основе анализа некоторых явлений синестезии, продолжены исследования нескольких интермодальных образов, возникающих в сознании синестетически способного человека, и перевод их в доступный образ средствами, предоставляемыми растровой и векторной графикой. Затем проведено сравнение интермодальных образов, полученных с помощью растрового графического редактора Adobe Photoshop с теми возможностями, которые предоставляет векторная графика на примере программы CorelDRAW.