

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННЫХ
УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РКИ
(на материале элементов музыкальной культуры)**

О. И. Коваленко, Белорусский государственный университет

Поиски путей повышения эффективности обучения РКИ ведутся в русле формирования социокультурной компетенции (СКК) инофонов. Эффективное

формирование СКК возможно при помощи соответствующей дидактической модели. Компоненты этой Модели: цель, методологические основания (подходы к обучению, принципы обучения), содержательный компонент обучения (учебный материал), критерии отбора материалов, методы и средства обучения, формы и виды работы.

При проектировании подобной Модели учитываются такие условия ее реализации, как: а) мотивационно-целевые (направленность преподавателя на формирование СКК; мотивированность студентов к изучению языка и культуры другой страны); б) содержательные (ориентация содержания изучаемых дисциплин на формирование СКК, акцентирование внимания на культуроведческих аспектах в процессе изучения языка); в) организационные (непрерывное формирование СКК, организация самостоятельной работы студентов).

Цель – формирование СКК, т. е. «знакомство учащихся с национально-культурной спецификой речевого поведения и способностью пользоваться теми элементами социокультурного контекста, которые релевантны с точки зрения носителей языка» [4, с. 333].

Исходя из цели и условий, мы определили методологические основания, с опорой на которые может быть построена эффективная система формирования СКК инофонов: личностно-ориентированный, дифференцированный, компетентностный, ситуативный, коммуникативно-деятельностный, системно-целостный, социокультурный, текстоцентрический подходы, теория поликультурного образования. Заметим: реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подходов на занятиях по РКИ возможна в случае учета преподавателем *этнопсихологических факторов* (национальный менталитет, национальный характер, национальные стереотипы); *этнолингвистических факторов* (национально-культурный компонент семантики языковых единиц, среда и культурный фон, в которых происходит изучение языка: в РБ иностранцы погружены преимущественно в русскую речевую среду, но в белорусскую социокультурную среду); *этнопедагогических факторов* (национальные традиции системы образования). На основе данных факторов должны формироваться группы учащихся.

Цель, условия, методологические основания детерминируют выбор содержательного компонента обучения РКИ. Содержание обучения определяется типовыми, базовыми, учебными программами, учебно-методическим планом и базируются на текстах с культуроведческой составляющей. Последняя обязательно включает в себя различные факты музыкальной культуры.

Под термином «музыкальная культура» мы понимаем совокупность материальных, духовных и социальных явлений, относящихся к интонационно-художественной деятельности человека, а также совокупность средств ее сохранения, бытования, производства и

воспроизводства. Формирование СКК с использованием музыкальных элементов будет эффективным, поскольку музыкальная культура является общедоступным средством трансляции культурных ценностей; она наиболее динамично реагирует на изменения в обществе; обладает значительной методической ценностью. Предметом изучения (и средством обучения (см. ниже)) на занятиях по РКИ могут являться следующие факты музыкальной культуры: музыкальные произведения различных жанров (песни (в том числе обрядовые); танцы («Лявониха»); оперы («Зорка Венера»); балеты («Альпийская баллада»); мультфильмы, в основе которых – известные песни («Антошка»); тексты о деятелях музыкальной культуры; концертных залах и др.). В учебное время факты музыкальной культуры позволяют с большей достоверностью реализовывать коммуникативное моделирование, осуществлять семантизацию лексики беспереводным способом, обучать всем видам речевой деятельности во взаимосвязи; во внеучебное время – выполнять непосредственный «выход в речь» (поход на концерты, участие в праздниках и др.). Отбор музыкального материала происходит по следующим критериям. *Критерий социокультурной насыщенности.* Материалы должны быть насыщены социокультурной информацией на лексическом уровне, на уровне общекультурной и страноведческой информации. *Критерий репрезентативности родной культуры и культуры стран изучаемого языка.* Речь идет о социокультурной информации, которая будет «провоцировать» обсуждение и проведение сравнения страны родного языка и изучаемого языка. *Критерий органичности.* Музыкальное произведение должно иметь связь с темой урока. *Критерий общеизвестности.* *Критерий учета интересов учащихся* (анкетирование с целью выявления музыкальных предпочтений студентов).

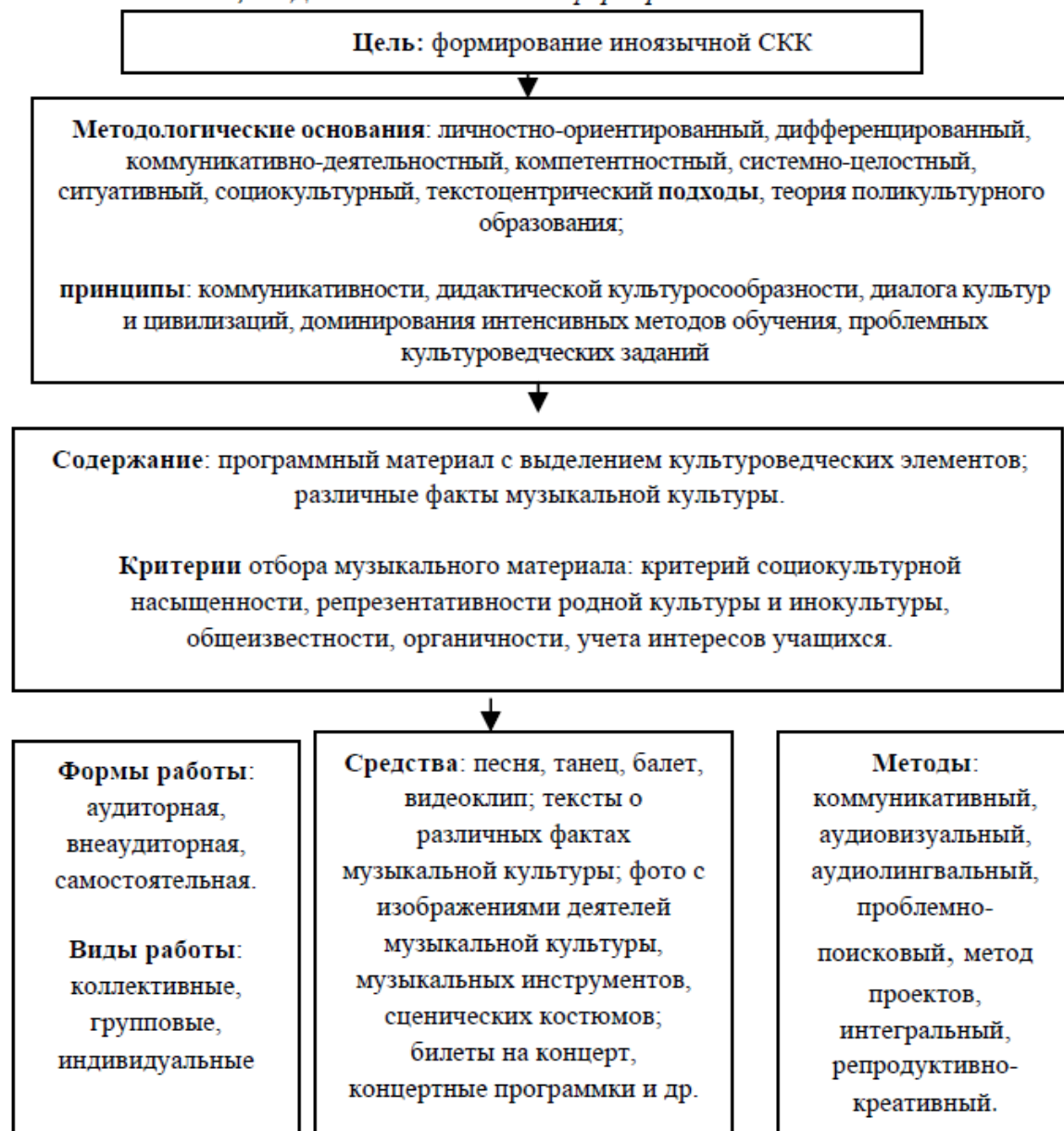
Цель обусловила выбор методов обучения: коммуникативный, аудиовизуальный, аудиолингвальный, проблемно-поисковый, интегральный и репродуктивно-креативный, метод проектов [2, с. 63].

Необходимость обеспечения непрерывности процесса формирования СКК предполагает аудиторную, самостоятельную и внеаудиторную формы работы с использованием различных видов субъектно-субъектного общения. Приемы внеаудиторной работы: литературно-музыкальные вечера; походы на концерты народной музыки или танца; посещение Белгосфилармонии; конкурс песни на русском языке; конкурс на лучший перевод песни; тематические занятия по проектной методике. Кроме того, предложенная Модель включает в себя перечень аутентичных и неаутентичных средств обучения, адресованных учащимся и преподавателям.

Результатами реализации описанной Модели будут являться: эффективное формирование иноязычной СКК; поддержание постоянной заинтересованности в изучении РКИ, родной культуры и культуры страны

изучаемого языка; освоение моделей межкультурного взаимодействия и, в конечном итоге, формирование более развитой и открытой личности, личности интегрированного типа.

Таблица 1. Дидактическая модель формирования иноязычной СКК



1. Коваленко, О. И. Песня как фактор формирования СКК иностранных учащихся при обучении РКИ / О. И. Коваленко // Мова і література : матеріали 67-й наук. канф. студентаў і аспірантаў філал. ф-та БДУ (28 крас. 2010 г.) / адказ. рэд. К. А. Тананушка. – Мінск : РІВШ, 2010. – 168 с.

2. Чумак, Л. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного / Л. Н. Чумак. – Минск : БГУ, 2009. – 304 с.

3. Щукин, А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь / А. Н. Щукин. – М. : Астрель, 2008. – 746 с.