

Стрикелева, К. А. Компьютерные технологии как средство организации самостоятельной работы студентов / К. А. Стрикелева, Д. А. Стрикелев // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза: Материалы междунар. науч.-прак. конф. Минск, 16–17 ноября 2006 г. / Отв. ред. В. В. Сергеевкова. — Мн.: БГУ, 2006. — С. 263–265

К. А. СТРИКЕЛЕВА, Д. А. СТРИКЕЛЕВ

**Белорусская государственная академия искусств
Белорусский государственный университет**

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

На факультете дизайна и декоративно-прикладного искусства Белорусской государственной академии искусств для организации самостоятельной работы студентов широко используются компьютерные технологии.

В процессе организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров особую значимость имеет реализация информационной функции преподавателя, которую мы рассматриваем с позиций оптимизации существующих подходов и расширения источников получения знаний за счет использования разнообразных компьютерных средств хранения и систематизации информации. Ряд проблем связан с необходимостью формирования у студентов навыков логического мышления, способности структурировать получаемую информацию, выделять существенные и несущественные факторы, определять алгоритм предполагаемых действий, т. е. навыков, являющихся основой и необходимым инструментом для овладения профессией дизайнера.

263

В рамках исследования, проводимого на факультете, ставилась задача определения «механизма» реализации компьютерных технологий обучения (в том числе, и организации самостоятельной работы). В качестве системообразующего фактора, обеспечивающего «связывание» разнообразных технологий, рассматривалась логическая структура содержания учебного курса. Доказана эффективность использования в обучении структурированных систем понятий. Именно они в ряде исследований определяются сегодня в качестве основы для отбора компьютерных технологий обучения. Структурирование информации, реализованное «при поддержке» компьютерной техники, ускоряет процесс категоризации и, как следствие, облегчает формирование умственного образа изучаемого предмета.

В качестве возможного вида компьютерных технологий для организации самостоятельной работы было выбрано мультимедийное пособие. При реализации его на основе структурно-логической схемы курса, обеспечивается не только компактное и мобильное представление информации, синтез разнообразных форм ее предъявления (текст, иллюстрации, звук, видеоизображение) и связи между ними (гипертекстовые системы), индивидуальная схема работы обучаемого с информацией, но и систематизация знания. Чтобы удовлетворить познавательные потребности обучаемых и обеспечить более высокий уровень усвоения ими материала, уже на этапе предъявления информации возможно реализовывать многоуровневое и многокомпонентное знание, представив один и тот же учебный материал разными способами и на разных уровнях обобщения. Визуализация структуры знания в мультимедийном пособии позволяет, при необходимости, акцентировать на ней внимание и сделать предметом усвоения. Создание по курсу «Теория и методология дизайна», как одному из базовых курсов специальности, мультимедийного пособия ставило своей целью помочь обучаемым усвоить не только содержание курса, но и его логическую структуру, иерархическую соподчиненность учебных материалов. В результате анализа более 500 печатных источников были определены «базовые» понятия, послужившие основой для систематизации представлений студентов о дизайне, расширения их знаний в этой области. Подобные системы, разработанные специально для обучения дизайнеров, нам в принципе не известны.

Большую помощь оказывают студентам медиатеки визуальных материалов. Это достаточно простая (с точки зрения подготовки) форма использования компьютерных технологий. Результаты семестровых просмотров по дисциплинам, по отдельным темам, курсовому и дипломному проектированию, работы абитуриентов и т. д. переводятся в компьютерное представление в виде презентаций. Медиатеки по учебному курсу представляют собой набор

264

визуальных аналогов, представленных в виде слайд-шоу, и содержат структурированный перечень практических заданий с описанием методических целей и содержания работы. Эффективность медиатек особенно возрастает при расширении номенклатуры включенных в них объектов. На факультете созданы

медиатеки по курсам «Архитектоника», «Композиция», «Цветоведение», «Шрифты», теме «Дипломные работы».

Сегодня в дизайне имеет место нарушение связи с интеллектуальным потенциалом деятельности, накопленным в предыдущие годы. Причин нарушения такой преемственности немало, но, пожалуй, одной из наиболее существенных является недостаточное количество научных публикаций и отсутствие учебников и учебных пособий по дизайну. Найти литературу, опубликованную в прошлые годы, можно только в единичных экземплярах в Национальной библиотеке. Поиск иллюстративного материала (аналогов) еще более проблематичен. Поэтому сегодня с особой остротой стоит вопрос о формировании на факультете электронных библиотечных фондов. В процессе самостоятельной работы студенты могут использовать материалы публикаций, представленные в оцифрованном виде.

Неотъемлемую часть организации процесса обучения представляют тесты, реализующие контролируемую функцию. Они разрабатываются в дополнение к созданным мультимедийным пособиям.

В основе реализации названных информационных технологий обучения лежит обобщенный алгоритм дидактического проектирования учебной дисциплины (задание целей обучения в виде дерева: знаний, умений, информационных блоков, блоков контроля, самостоятельной работы и т. д.), который затем переводится в ту или иную визуальную форму: слайд-шоу, мультфильм, озвученное видео. Дидактическая ценность компьютерных технологий обучения зависит не только от дидактической ценности их содержания, но и от степени эмоционального воздействия на обучаемых (содержание иллюстраций, их качество, режим просмотра, дизайн всего учебника и отдельных страниц и т. д.). Наряду с преподавателями, методистами-предметниками, программистами, в работе участвуют дизайнеры, владеющие искусством режиссуры, озвучивания и монтажа. Это уже есть непосредственно сфера их деятельности и умений. Поэтому участие в подобной работе студентов-дизайнеров – еще один положительный момент использования компьютерных технологий в дизайн-образовании.