

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновальчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме –
повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому со-
ставу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

***Abstract.** The elements of pedagogical technique being a part of professional skill of a modern teacher are not formed and developed enough at the majority of teachers. The pedagogical technique is expressed in the ability of a teacher to find adequate situations and methods by which he can maximally express himself in educational work, impart knowledge and cultivate moral values to the students. Lack of ability to put right intercourse with students, lack of ability to restrain the negative emotions, unclear enunciation, fear of an audience results in ineffectiveness of pedagogical activity, futility of professional efforts of a teacher.*

The article deals with the issue of mastering the pedagogical technique by a teacher; reveals its concept, indicates two basic directions which scientists select in the structure of pedagogical technique, represents the foundation and the most characteristic displays of pedagogical technique.

Педагогическая техника – важнейший элемент в структуре педагогического мастерства, который играет огромную роль в становлении и формировании профессионального уровня педагога. Умение говорить правильно и выразительно, умение управлять своим психическим состоянием, владеть своим голосом, умение общаться с обучаемыми, коллегами по

работе – эти и многие другие составные части педагогической техники являются основополагающими в педагогической деятельности.

Понятие «педагогическая техника» возникло в 20-е годы XX века и исследуется многими педагогами и психологами (А. С. Макаренко, Ю. П. Азаров, Н. Е. Щуркова, В. А. Кан-Калик, Л. И. Рувинский, А. В. Мудрик и др.). А. С. Макаренко ввел понятие *педагогическая техника*, рассматривая ее как структурный компонент педагогического мастерства и его основу. Он в достаточной мере показал сущность педагогической техники, разработал ее содержание. В первую очередь, по его мнению, мастерство педагога проявляется внешне: в управлении собой, своими настроениями и чувствами, своим лицом, движениями, голосом. Педагогическая техника включает в себя артистизм учителя, его сценические умения и навыки [2]. «Для меня в моей практике, как и для вас, многих опытных учителей, такие «пустяки» стали решающими: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Нас этому никто не учил, а этому можно и нужно учить, и в этом есть и должно быть большое мастерство...» [4].

Исследователи педагогической техники (С. Б. Елканов, Ю. Л. Львова, В. А. Сластенин, Н. Н. Тарасевич и др.) видят предназначение выработанных в ее рамках умений и навыков в организации педагогом самого себя в педагогическом процессе и в воздействии на других. В соответствии с этим рассматривают в ее структуре два основных направления [2]: комплекс приемов, используемых педагогом для отработки умений управлять своим поведением, внутренним эмоциональным состоянием, педагогически целесообразно организовывать свой внешний вид; совокупность приемов, необходимых педагогу для отработки умений воздействовать на личность обучаемого и весь коллектив, раскрывающих технологическую сторону учебно-воспитательного процесса.

Существует ядро элементов педагогической техники, которое включает [1]: умения педагогического общения; технику и культуру речи учителя (голос, дыхание, дикция, грамотность, интонация и т. д.); выразительный показ чувств и отношений (мимика, пантомимика, вообще внешний облик педагога); саморегуляция педагогом своего психического состояния (самоконтроль, выдержка и т. п.). Все это наряду с интуицией образует фундамент педагогической техники.

В каждом из определений сущности педагогической техники подчеркивается, что в отточенности педагогической техники проявляется профессиональное мастерство педагога; данный структурный компонент педагогического мастерства представляет собой совокупность специальных умений и навыков, позволяющих педагогу организовать себя, свой организм в процессе выполняемой профессиональной деятельности и добиваться в ней организации других, прежде всего – обучаемых [2].

Понятие о педагогической технике и ее основных элементах. Перечислим некоторые наиболее характерные проявления педагогической техники [5]:

- умение доходчиво, интересно, грамотно, эмоционально излагать учебный материал;
- чистота речи, умелое владение голосом (тембр, интонация, высота, оптимальная громкость, умеренные мимика и жестикуляция);
- умелое владение средствами наглядности, техническими средствами обучения, другим учебным оборудованием, методикой демонстрации изучаемых трудовых приемов и способов;
- педагогическая внимательность, способность оперативно следить за реакцией обучаемых на свои действия; при необходимости – быстро реагировать на них;
- умелое ведение беседы с учащимися, в том числе эвристической;
- владение эффективными способами проблемного изложения и постановки учебных проблем, а также другими активными формами и методами обучения;
- богатое педагогическое воображение, способность импровизировать, быть всегда новым для обучаемых;
- умение общаться со всей группой при общении с отдельными обучаемыми;

- спокойная сдержанность, вежливая строгость, неназойливая пунктуальность, скромность и простота общения с обучаемыми;
- умение убеждать, а не принуждать;
- уместный юмор и применение шуток, способность удивлять студентов новым, интересным, необычным;
- способность, умение управлять собой – своим настроением и состоянием, манерой разговора, эмоциями, поведением перед обучаемыми и т. п.

Итак, овладение педагогической техникой – процесс многогранный и является лишь одной из ступенек к мастерству. Педагог-мастер должен глубоко и всесторонне знать свою личность, осознать особенности своего взаимодействия с обучаемыми, должен уметь видеть и слышать себя со стороны, знать психологию общения, осознавать нормы педагогической этики. Если же педагог не владеет этими умениями, то он не способен ни увлечь предметом, ни воздействовать личным примером. К педагогической технике не сводится все педагогическое мастерство, но овладение ею позволяет решить важные педагогические задачи, стоящие перед преподавателем.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дикунов, А. М.* Педагогическое мастерство / А. М. Дикунов, Н. М. Костихина. – Омск: Изд-во ОГИФК, 1994. – 123 с.
2. *Емельянова, М. В.* Основы педагогического мастерства : курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического мастерства / М. В. Емельянова, И. В. Журлова, Т. Н. Савенко. – Мозырь : МГПУ, 2006. – 151 с.
3. *Иванов, Ю. Ю.* Педагогическое мастерство / Ю. Ю. Иванов, Т. В. Сорокина. – М.: Акад. изд-во МЭГУ, 1993. – 150 с.
4. *Коротов, В. М.* Введение в педагогику / В. М. Коротов. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 255 с.
5. *Скакун, В. А.* Основы педагогического мастерства / В. А. Скакун. – М.: Форум: Инфа-М, 2008. – 208 с.