ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

А.В. Зеленовская, БГУ, г. Минск

Музыка и песни сопровождают людей от самого рождения, без них трудно представить себе человеческую жизнь, поэтому совершенно естественно, что музыкальные произведения, вызывая у студентов всплеск эмоциональной восприимчивости к изучаемому языку, звучат и на занятиях. При этом происходит радостное, лишённое чувства страха продвижение вперёд в изучении иностранного языка, что в свою очередь способствует повышению мотивации и формированию культурой и коммуникативной компетентности студентов.

Характер песенных текстов как аутентичных материалов весьма многообразен. Они могут различаться по лингвистической сложности, стилевой и исторической соотнесённости. Поэтому в зависимости от уровня владения языком студентами, а так же от конкретных промежуточных и конечных целей занятия песни используются по-разному. Рассмотрим и определим основные цели использования песен на занятиях по иностранному языку.

1. Широкое применение песен на занятиях способствует формированию фонетических навыков у студентов. Как правило, песню исполняют носители языка, и произношение у них безукоризненное. Уже на самом начальном этапе обучения иностранному языку можно использовать небольшие по объёму песенки в фонетической зарядке. При этом они не только развивают навыки произношения, но и благоприятно сказываются на совершенствовании навыков аудирования.

2. Содержание текстов песен способствует расширению лексического запаса у студентов.

3. Песни могут использоваться также для отработки грамматических конструкций. Синтаксические особенности текста песни, т.е. определённый порядок слов в предложении, управление глаголов, изменение существительных и прилагательных - вместе со строчками песни запоминается не механическое формулирование правил, а их наглядное применение.

4. Песни способствуют созданию психологического комфорта на занятии. Они помогают снять напряжение, убрать негативные эмоции, создать благоприятную дружественную атмосферу общения в аудитории, которая так необходима и преподавателю и студенту.

6. Кроме того, песня помогает студентам приобщиться к иноязычной культуре. Молодёжь в каждой стране имеет свою собственную песенную культуру, в которой отражаются как современное состояние общества, так и её видение мира, её ценности на новом этапе цивилизации, национальные традиции в области стихотворчества и музыки. Мелодия песни должна отвечать интересам и увлечениям обучаемых, а её содержание нести смысловую нагрузку

7. Многие песни связаны с различными народными праздниками, с обычаями и традициями народа страны изучаемого языка. Одни раскрывают его житейскую мудрость, другие - отражают какие-либо исторические события, но практически все песни содержат экстралингвистическую информацию, безэквивалентную лексику, знакомят с культурой, характерной для данной языковой общности.

Носителем культурологической информации является не только текст песен, но и сопровождающая их музыка, которая также помогает вхождению в мир иноязычной культуры. Особенно функциональна в этом отношении народная музыка, она позволяет сравнивать способы выражения эмоций с помощью мелодии и ритма в родной культуре и иностранной, развивает эмоциональную восприимчивость к фактам духовной культуры другого народа.

Песни, как и любой другой учебный материал, подбираются с учётом целей конкретного занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых. Их можно использовать в качестве дополнительного и основного материала на занятии, организовывая различные виды работы: прослушивание, чтение, инсценирование, иллюстрирование и т.д. В любом случае работа над песней, как правило, осуществляется, как и работа с любым аудиотекстом в несколько этапов:

- введение, т.е. подготовка к работе с песней (снятие языковых трудностей, активизации уже имеющихся знаний, предъявление установки перед прослушиванием текста песни);

- презентация - первичное прослушивание (пение), извлечение основной информации текста, проверка понимания;

- повторное прослушивание, предполагающее достаточно полное, точное понимание звучащей песни, запоминание и осмысление основных и второстепенных фактов; работа над лексическим и грамматическим материалом, содержащимся в данном песенном тексте;

- побуждение к творческой работе (интерпретация песни, игры, дискуссия, работа с дополнительным материалом, поиск дополнительной информации и т.д.).

Таким образом, текст песни может быть использован как для изучения языка как системы, так и для ознакомления с особенностями менталитета, культуры страны изучаемого языка. При этом студенты не просто знакомятся с ценностями народа изучаемого языка посредством песен, но и выясняют, присущи ли они только данному народу или являются общечеловеческими, постоянно сравнивают с фактами родной культуры, осознают специфичность и уникальность своей культуры через знакомство с иной.