

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:
доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновальчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме –
повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому со-
ставу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

РЕАЛИЗАЦИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТАМИ-ФИЛОЛОГАМИ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ

Abstract. *This clause is devoted to the one of actual and demanded by practice of professional philological formation axiologist's approach. The author of the clause proves the efficiency of the axiologist's technology during the comprehension of the newest Russian prose by students-philologists. As a methodical model of the application of this technology as a special technique of studying the author offers «Азбуку выживания» (The Alphabet of Survival) by V. Degtev.*

На сегодняшний день среди современных гуманитарных технологий формирования профессиональной компетентности учителя-словесника приоритетным направлением является аксиологически ориентированное образование будущих педагогов. Согласно федеральному Закону «Об образовании» основой принципа, на котором базируется государственная политика в области образования, определяется «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности». Данное устремление к гуманистической парадигме в образовании позволило разработать концепцию гуманитарного образования в рамках непрерывного. В контексте филологического образования процесс гуманизации актуализировал аксиологически ориентированные технологии.

Под аксиологически ориентированными технологиями мы понимаем системы мер модернизации образовательного процесса, ведущих к усилению ценностно-смысловой направленности обучения и воспитания.

Методологической основой аксиологически ориентированных технологий являются фундаментальные положения аксиологии, касающиеся проблем самоопределения личности и человеческого бытия в целом; идеи синергетики и социальной психологии; концептуальные идеи аксиологической педагогики; отечественные и зарубежные философские, педагогические и психологические теории развития и социализации личности; концептуальные идеи структурирования нелинейного процесса образования в контексте аксиологической парадигмы.

Содержательным элементом технологии, обеспечивающей процессуальную и содержательную стороны аксиологически ориентированных моделей филологического образования будущих педагогов, является использование потенциала дисциплин гуманитарного цикла в качестве источника гуманитарных знаний.

Необходимость внедрения аксиологически ориентированных технологий в процесс профессиональной подготовки студентов-филологов вызвана рядом назревших противоречий: между изменением приоритетов общественных ценностей и неразработанностью содержания и организации аксиологически ориентированного образования в учебных заведениях, осуществляющих подготовку и повышение квалификации педагогических кадров, а также между проводимыми «знаниевой» и гуманистической парадигмами педагогического образования.

Аксиологический подход к изучению русской литературы принято связывать с ее классическим периодом. Но, на наш взгляд, русская проза конца XX – начала XXI веков обладает значительным ценностным потенциалом для реализации образовательных технологий аксиологической направленности. Рассмотрим реализацию аксиологически ориентированной технологии в процессе изучения новейшей русской прозы в рамках дисциплины «История русской литературы XX века».

Суть ее заключается в том, что при анализе художественного текста постигается действительность в соотношении с эстетическим, общечеловеческими ценностями, провозглашенными автором. Применительно к литературным текстам, аксиологический подход предполагает понимание в его абсолютной художественной ценности.

Создавая свое произведение, автор стремится исходить из приоритета общечеловеческих ценностей, самоценности человеческой личности. Для постижения художественного произведения в аксиологическом аспекте необходимо установить связь с исторической эпохой, типом культуры, способами мышления, особенностями восприятия мира людьми, утвержденной ими системой ценностей.

Согласно литературной аксиологии, постижение текста возможно лишь при активной деятельности читателя, его сотворчества с автором. Он должен подняться до уровня авторского мировоззрения, проникнуться его мыслями, чувствами, понять его отношение к миру и Человеку. Такого рода деятельность создает тип *homo aestemator* (человека-ценителя), еще не известного в семействе родовых признаков человека, составляющими которого является *homo sentience* (человек чувствующий) и *homo sapience* (человек думающий).

Наиболее продуктивными методическими формами осуществления аксиологически ориентированной технологии изучения современной русской прозы последних десятилетий в студенческой аудитории мы считаем:

- интеграцию знаний исторического, философского, культурологического характера;
- сопоставление художественных концепций различных авторов новейшей прозы;
- рассмотрение ценностных ориентиров писателей в аспекте целой эпохи;
- сравнение близких по ценностному подходу произведений последних десятилетий.

В качестве текстового материала для аксиологической интерпретации предлагаем своеобразное по жанру произведение современного русского прозаика В. И. Дёгтева «Азбука выживания» [1]. В процессе реализации данной технологии мы стремились достичь в рамках практического занятия по теме «*Простые и вечные истины в «Азбуке выживания»*» следующие цели: раскрыть своеобразие жанра поучения в современной русской прозе (на примере «Азбуки выживания» В. И. Дёгтева); закрепить понятие жанра «наставление», «поучения» в процессе анализа произведения; продолжить развитие текстовых компетенций студентов на примере методического приема «культуроведческих аналогий».

В качестве воспитательных целей было важным проследить нравственные основы бытия русского народа через призму взглядов В. И. Дёгтева, а также помочь будущим учителям-словесникам определить собственные духовно-нравственные жизненные ориентиры.

Углублению аксиологической интерпретации произведения способствовала аналитическая работа над цитатой из стихотворения Ю. Левитанского, ставшей своеобразным эпиграфом занятия:

Каждый выбирает по себе
Женщину, Религию, Дорогу
Дьяволу служить или Пророку
Каждый выбирает по себе...

> Как вы прокомментируете поэтическую мысль, высказанную Ю. Левитанским? Какие символы человеческой жизни поэт считает определяющими для жизни человека? Какие слова в стихотворении можно считать ключевыми, смыслообразующими?

Дальнейший анализ заголовка произведения выводит студентов на подробный, детальный разбор жанра рассказа В. И. Дёгтева:

> Обратите внимание на заголовок произведения, его оформление. В чем его необычность? Прокомментируйте его.

> Как вы думаете, а почему в названии «Азбука выживаниЯ», а не «Азбука жизни»? Что говорит об этом сам автор? Как автор определил жанр своего произведения? Дайте толкование этому жанру.

Задание преподавателя вспомнить и назвать произведения этих жанров потребует обращения студентов-филологов к их читательскому опыту: «Поучение Владимира Мономаха», «Домострой», «Юности честное зерцало», «Путешествие из Петербурга в Москву» и др.

Удачной аналогией жанра поучения, наставления из области живописи может стать демонстрация репродукций картин П. Батони «Возвращение блудного сына», Л. Спады «Возвращение блудного сына», В. К. Павлова «Отец и сын», О. Х. Кикеева «Мужчины», И. К. Зарипова «Наследник», а также прослушивание аудиозаписи песни А. Малинина «Храни тебя, сынок».

Дальнейшая аналитическая работа по тексту будет основана на использовании приема литературно-философских аналогий (осмысление библейских заповедей, наставлений Владимира Мономаха, позиций русского писателя-философа Л. Н. Толстого, поэта Ф. И. Тютчева, современного поэта А. Дементьева).

Такого рода деятельность студентов обеспечит широкий культурно-философский фон для аксиологического осмысления общечеловеческих ценностей, провозглашаемых современными русскими прозаиками. Важно также то, что в процессе применения данной технологии дается возможность рассмотреть произведение новейшей русской прозы в контексте мировой и русской классики, реализуя при этом культурологический подход к постижению произведения художественной литературы.

Таким образом актуализируется поиск новых методов и форм повышения эффективности формирования профессиональной компетентности будущих учителей русского языка и литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Дёгтев, В. И. Азбука выживаниЯ / В. И. Дёгтев. – М.: «Три Л», 2001. – С. 3–12.