

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
П90

Редакционная коллегия:
доктор педагогических наук *О. Л. Жук* (отв. ред.),
доктор педагогических наук *А. П. Сманцер*,
кандидат педагогических наук *С. Н. Захарова*,
кандидат педагогических наук *Е. А. Коновалчик*,
кандидат психологических наук *А. А. Полонников*,
Д. И. Губаревич

Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов:
П90 материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.:
О. Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 567 с.
ISBN 978-985-518-408-0.

Материалы конференции посвящены актуальной образовательной проблеме –
повышению качества профессиональной подготовки студентов.

Рекомендовано управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому со-
ставу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-518-408-0

© БГУ, 2010

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ

Abstract. *The prestige of the state is defined by the quality and quantity of the creative product made in it. The receipt of such a product will be possible, if the process of future specialists' training is organized as creative process. Creativity is a multidimensional, versatile and complicated phenomenon; unique is a creative personality. Just the creative development of students allows to provide the receipt of a competitive product in the future, which is a necessary condition of the society's further development. In this connection creative development of future specialists should be considered as a socially-cultural tendency.*

Развитие общества, государства закономерно зависит от двух идущих параллельно друг другу процессов: развития общества как системы (политическое устройство, законодательная база, система ценностей и др.) и развития человеческой личности (от незнания → к знанию → самопознанию → творчеству, научным открытиям, инновациям). При этом престиж государства определяется качеством и количеством творческого продукта, производимого в нем. Каждое последующее общество стремится быть совершеннее предыдущего. Это становится возможным, если: 1) имеет место динамичное и поступательное развитие обоих процессов одновременно; 2) в обществе востребована интеллектуально-творческая деятельность. Развитие, в контексте данной статьи, будет пониматься как количественные и качественные изменения, переход к более совершенному уровню в становлении чего-либо.

Для аргументации актуальности проблемы творческого развития будущего специалиста в системе высшего профессионального образования мы считаем целесообразным обратиться к толкованию ключевых понятий заявленной темы. Понятие «творческое развитие» является производным от понятий «творчество», «творческая личность».

«Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов» [1]. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний. В нашем понимании *творчество – это процесс и (или) результат создания объективно и субъективно новых, оригинальных продуктов, обладающих социальной и личностной значимостью, прогрессивностью*.

Творчество всегда описывается в категориях новизны. Новизна связывает субъективные и объективные моменты деятельности и выражает отношение общества, человека к результату, продукту деятельности. По отношению к Творцу новизну классифицируют следующим образом:

- индивидуальная новизна: результат деятельности для общества не является новым; такое новое является субъективно новым;
- локально-новая (групповая) новизна: результат творческой деятельности является новым для группы или коллектива людей;
- регионально-новая новизна распространяется или ограничивается рамками отдельной страны, государства или определенного региона;
- объективно-новая (всемирная) новизна имеет значение для всего сообщества, человечества, всего мира [2].

Результат создания нового может характеризоваться с различных точек зрения. Различают *принципиально* (качественно) новое и *новое во времени*. Принципиально новое создается или возникает впервые; такое новое не имеет аналогов в предыдущем. Новое во времени – это результат творческой деятельности, созданию которого предшествовало существование аналогичного предмета. Особенностью нового во времени является наличие такого качества у предмета, в силу которого этот предмет представляет еще один, очередной экземпляр исходного.

Творческая личность – «это такой тип личности, для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов» [3].

Творческое развитие будущего специалиста мы трактуем как *совокупность сущностных характеристик творческой личности (творческий потенциал, творческая направленность, творческая активность), становление которых обеспечивается средствами учебно-воспитательной деятельности*.

С. Г. Батищев и А. М. Матюшкин трактуют феномен «творческий потенциал» как интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установке, направленности) человека к творчеству. Для развития творческого потенциала будущих специалистов необходима гибкая методология учебного процесса, базирующаяся на законах психологии образования и творчества, историческом подходе к развитию науки, техники и технологии. Обучение творчеству как специальной дисциплине должны проводить высококвалифицированные специалисты, творчески работающие педагоги, отличающиеся наличием у них доминирующей потребности в творчестве во всех видах научно-учебно-воспитательной деятельности.

Творческий потенциал человека характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. К *признакам творческой личности* относят: легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественного; креативность как способность превращать совершающую деятельность в творческий процесс (оригинальность, эвристичность, концентрированность, четкость, фантазия, активность, чувствительность) [2].

В структуре творческой личности, как было заявлено выше, наряду с устойчивой, высокого уровня направленностью на творчество и творческими способностями выделяют *творческую активность*. Формированию творческой активности студентов способствуют: всестороннее изучение возможностей студентов; совершенствование учебно-воспитательного процесса посредством усиления психологических аспектов усвоения знаний; преобладание проблемно-поискового подхода в обучении; культивирование нового (инновационного) педагогического мышления.

Будучи востребованным в условиях современного общества, творческое развитие специалиста-профессионала может быть обеспечено, если в процессе его подготовки будет доминировать направленность на творчество. Это становится возможным, когда педагог знает логику протекания творческого процесса (таблица) и организует учебные занятия как деятельность по решению совокупности творческих задач.

Совокупное (иногда вспять, по принципу бумеранга, порой не всегда строго последовательное) прохождение всех фаз-этапов, которое обеспечивает получение реального творческого результата, мы определяем как *цикл творческого процесса*. Полный цикл творческого процесса присущ научному творчеству, изобретательству.

Фазы творческого процесса отражают структурно-уровневую природу механизма творчества, в формате которого целесообразно говорить о многоплановом спектре творческих задач. Дифференциация внутри спектра осуществляется в зависимости от уровня содержащихся в этой задаче противоречий между Творцом (или заданной им областью неизвестного) и конкретной проблемной ситуацией.

Фазы осуществления обучения как творческого процесса

Фазы творческого процесса по Г. Уоллесу	Фазы решения творческой задачи по Г. С. Альтшуллеру
<i>Сознательная работа</i> (подготовка). Особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи	<i>Логический анализ</i> : для решения творческой задачи необходимы знания, компетентность в определенной сфере, соответствующий уровень развития интеллекта
<i>Бессознательная работа</i> . Созревание, инкубация направляющей идеи (работа на уровне подсознания)	<i>Интуитивное решение</i> : определяется интуитивный, неосознанный способ разрешения противоречия; осознанным является необходимый или требуемый результат
<i>Переход бессознательного в сознание</i> . Этап вдохновения. В результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения (в виде гипотезы, принципа, замысла)	<i>Вербализация интуитивного решения</i> : осознанным является не только требуемый результат, но и процесс получения этого результата – алгоритм решения творческой задачи
<i>Сознательная работа</i> . Развитие идеи, окончательное оформление идеи	<i>Формализация вербализованного решения</i> : нахождение решения, оптимизация результата решения, придание найденному результату логически завершенной формы

Выделяют два класса творческих задач:

I – задачи, которые могут быть решены посредством планомерного использования осознаваемых, логических способов, приемов;

II – задачи, решаемые в результате «развязывания» противоречий, неосознаваемых при первичном знакомстве с задачей. Обязательным признаком такого типа задач является наличие в их структуре компонент из области неосознаваемого [4].

Благодаря сбалансированности функций того, кто учит, и того, кто учится, и создаются комфортные условия для продуктивного решения многообразных творческих задач. «Стартовой площадкой» обучения в формате творческого развития личности является наличие трех составляющих интеллектуальной деятельности: высокий уровень развития познавательных процессов; преобладание внутренней мотивации активности студента на учебном занятии; достаточный уровень развития интеллектуально-творческих способностей, организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Именно в процессе решения разноплановых творческих учебных задач наиболее успешно осуществляется творческое развитие студента. Сформировавшись как творческая личность, такой специалист в будущем способен обеспечить получение творческого, конкурентоспособного продукта, что является важнейшей задачей любого общества, любого государства.

Согласно С. И. Ожегову, *тенденция* – направление развития, склонность, стремление; *социо* – первая часть сложных слов со значением «относящийся к обществу»; *культурный* – относящийся к просветительской, интеллектуальной деятельности [5]. Данное толкование и все приведенные выше аргументы позволяют заключить, что творческое развитие будущего специалиста является одной из современных социокультурных тенденций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1998. – 127 с.
2. Кваша, Б. Ф. Ценность творческой акме / Б. Ф. Кваша, А. А. Сорокин. – СПб. : Академия акмеологических наук, 1996. – 303 с.
3. Андреев, В. И. Интенсификация творческой деятельности студентов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1990. – 175 с.
4. Посталюк, Н. Ю. Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов : дис. ... д-ра пед. наук / Н. Ю. Посталюк – Казань, 1993.
5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Рус. яз., 1989. – 924 с.