

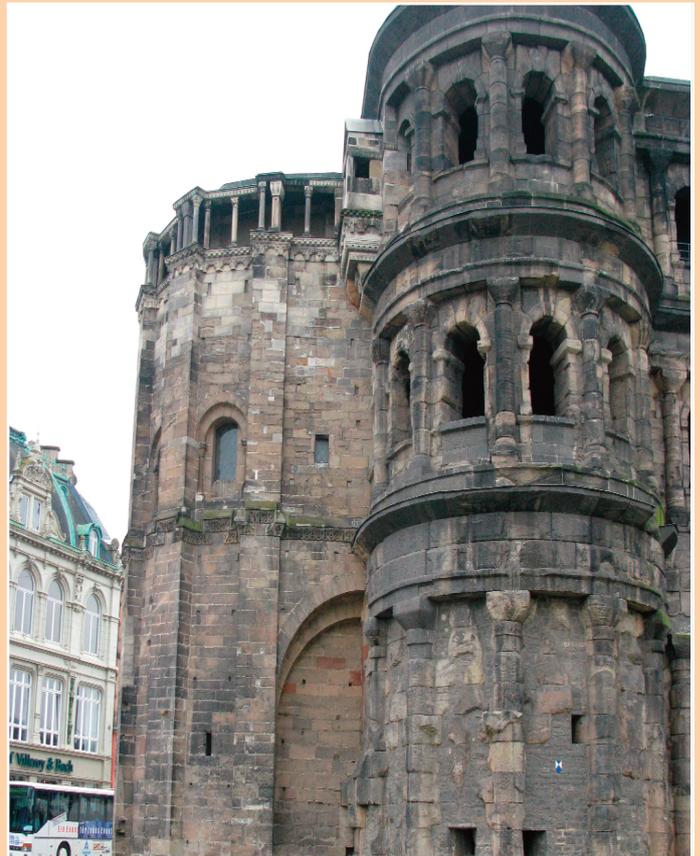
От Римской империи до Трирского курфюршества. История в архитектуре



Михаил Сычёв

[К содержанию](#)

«Римские легионы неумолимо продвигались вперёд, так как по самой своей сути империя не могла не воевать, не могла не расширяться» — так до сих пор ещё нередко пишут, хотя давно известно, что Римская империя, в отличие от предшествующей республики, вела не так уж много завоевательных войн, больше укрепляла рубежи. Скорее всего, именно для этого в 16 г. до н.э. римский военный лагерь, основанный на месте святилища галльского племени тревиров, был преобразован в город Аугуста Тревирорум. Расположенное на являющейся притоком Рейна реке Мозель поселение вскоре стало крупным торговым центром. Императоры сделали этот город столицей провинции Белгика (в 117 г.) и своей резиденцией (в 265 г.), потом столицей всей Галлии (с 268 по 402 гг.), а народ прозвал «Северным Римом». Территория его составляла 285 га, а население — почти 60 000 человек. Правда, уже в 275 г. последовало разрушение франками и алеманнами, сменившееся быстрым восстановлением. Диоклетиан, как известно, в целях укрепления императорской власти разделил империю на Восточную и Западную, а те, в свою очередь, ещё каждую на



Порта Нигра. Вид сбоку.

две части; во главе государства, соответственно, встали два основных правителя с двумя своими соправителями. Именно из Аугусты Тревирорум соправитель Диоклетиана Констанций Хлор (отец будущего императора-христианина Константина Великого) управлял всей Галлией и Британией. С завоевания франками в 480 году для Трира начинается Средневековье. Торговля и римское прошлое, обеспечивавшие городские традиции, слой исконно городского населения, способствовали процветанию города. Местный епископ в начале IX века был сделан Карлом Вели



Порта Нигра. Общий вид.



Порта Нигра. Вид из внутреннего дворика

ким архиепископом. Согласно Золотой булле Карла IV (56 г. XIV в.) Трирский архиепископ стал седьмым курфюрстом. С 73 г. следующего века здесь работает университет.

Независимости данное княжество лишил Наполеон в 1801 г., после Венского конгресса оно стало частью Пруссии.

Благодаря столь насыщенной истории в Трире (столице Рейнланд-Пфальца — федеральной земли в составе Германии) сочетаются римские памятники, средневековые костёлы и барочная застройка, причём порой все эти временные слои прослеживаются в одном памятнике.

Порта Нигра (Porta Nigra).

В II в. Аугусту Тревируму обнесли 7,5-метровой по высоте стеной толщиной в 3 м, общая её протяжённость составила 6,5 км. От этих укреплений до нас дошли только одни ворота — северные, позже названные «Чёрными» из-за цвета, который со временем приобрёл составляющий их известняк. Непосредственно Порта Нигра римляне возвели около 180 года в виде двух башен, соединённых двумя переходами, что в совокупности образует квадратный проём в середине. Параметры строения: 36 м в ширину, 30 м в высоту и 21,5 м в глубину.

От разрушения памятник, скорее всего невольно, спас грек-отшельник Симеон, весьма уважаемый архиепископом Трирским Поппо Австрийским (архиепископат 1016-1047 гг.). Симеон в 1028 году замуравал себя в нижнем (не имеющем окон) этаже восточной башни, оставив лишь маленькое отверстие, через которое получал еду — традиция восточного христианства (в катакомбах Киево-Печерской лавры таких камер несколько). Таким образом затворник прожил семь лет. После его смерти по приказу архиепископа в 1041 году ворота были превращены в двойную церковь св. Симеона. Непосредственно воротный проём был засыпан землёй, образовавшей пандус ко второму этажу, в котором находилась нижняя, приходская церковь. Церковь в третьем этаже отдала в распоряжение построенного неподалёку монастыря. Тогда же рядом появилась двухэтажная пристройка с колоннадой на втором этаже, окружающая квадратный двор.

Наполеон I приказал снести все церковные пристройки. В 1876 году ворота были очищены от земли и обрели в целом современный облик. Это самые большие и лучше всего сохранившиеся ворота на всей территории бывшей Западной Римской империи.

Разница между частями здания разного времени видна даже по типу кладки. Римляне строили из больших хорошо вытесанных блоков, замечательно подогнанных друг под друга и за счёт этого даже не скреплённых раствором (изначально блоки соединялись железными скобами и жидким оловом, но всё это окрестное население растащило в незапамятные времена, а ворота до сих пор стоят); стены XI века — это нагромождение небольших не всегда правильной формы кирпичей, держащихся вместе только благодаря раствору. Своды римского времени — это действительно своды, в то время как средневековые — цельный камень с выдолбленной имитацией. Строители XI века это, видимо, прекрасно знали и пытались

подражать великим предшественникам (брать пример с античности впервые попытались не в эпоху Возрождения, а гораздо раньше). Однако есть на стенах и оригинальные средневековые рельефы.

Кафедральный собор

Собор возведён на месте дворца матери Константина Великого Елены. Первая базилика здесь появилась ещё в 324-348 гг., вторая — в 375-385, фрагменты обеих построек включены в нынешние здания. Храм в современном его виде построен в первой своей редакции в 1040-х годах по приказу архиепископа Поппо (того самого, который перестроил и Порто Нигра). Его обновляли и видоизменяли в 1220-х годах, а потом в XVII веке (последний раз речь шла больше о внутреннем убранстве). В итоге перед нами сочетание романской, готической и барочной архитектуры.

Здесь хранится привезённая из Палестины ещё Еленой туника, почитаемая как одеяние Христа.



Кафедральный собор и костёл Девы Марии



Кафедральный собор и костёл Девы Марии



Базилика Константина

Из-за плохой сохранности большую часть времени она спрятана от людских глаз.

Костёл Девы Марии стоит на том же фундаменте, что и Кафедральный собор, строения соединены крытой колоннадой, окружающий внутренний дворик.

Базилика Константина

Построена в 310 году как тронный зал императора Константина (274-337 (правил с 306) гг.). В XII веке стала дворцом архиепископа, для чего апсида была переделана в башню. В XVII веке стала частью дворца курфюрстов, из-за чего лишилась одной из стен. С 1856 года превратилась в евангелическую церковь. Несмотря на ещё одно значительное разрушение (в 1944 г.), в базилике весьма многое осталось от IV в.

Первое, что бросается в глаза, поражает и подавляет, — это объём помещения, созданный без использования колонн, одной конструкцией перекрытий (которые, к сожалению, скрыты от глаз: потолок деревянный, современный и декоративный). Второе — обилие света. В готических храмах объективно светлее, чем в романских, но сравнения с данным памятником они не выдерживают никакого.

Стены сложены не из средневековых разношёрстных кирпичей, но и не из больших каменных блоков, а из узких кирпичей, перемежающихся толстыми слоями раствора, ещё по-римски аккуратных и стандартных (плинфы). Пол ранее покрывала мозаика.

Дворец курфюрстов

Построен в XVIII веке и является довольно типичным памятником своего времени. Это выражено и в очертаниях здания, и в статуях перед его фасадом, и в небольшом парке (представляющем ряд зелёных изгородей, посаженных геометрически выверенными линиями и углами и постриженных соответственно — так называемый французский сад), а также деревьев.



Дворец курфюрстов

Императорские термы

Термы (бани) были типичны и обязательны для крупных римских городов. В этом поистине общественном месте встречались и нобилитет, и самые последние плебеи. Входная плата устанавливалась чисто символическая, а иногда в целях повышения своей популярности некий претендент на высокий пост мог оплачивать вход за всех посетителей в определённый временной промежуток. Процесс мытья предполагал чередование бассейнов с горячей и холодной водой. Нагретая в скрытом от посетителей месте постоянно поддерживаемым огнём вода поступала по сложной системе труб в нужное место.

Строительство терм в Аугусте Тревирурум началось в III в., завершилось IV, буквально накануне переноса столицы Константином. Теперь уже потерявший свой недавний статус город не мог содержать такое большое общественное заведение.

Когда император Валентиниан (321-375 (правил с 364) гг.) ненадолго обосновался в этом месте, он разместил в здании терм свою тевтонско-франкскую гвардию. В средневековье здание стало замком франкского герцога, позже — бастионом в городской стене.

Территория, на которой размещались термы, действительно внушает уважение. Однако сохранились стены фактически только одного угла. Сомнительно, чтобы именно сохранившаяся часть использовалась как оборонительное сооружение — эта конструкция почти целиком состоит из арок. И если уж в Трире столь удобно изучать историю по типам кладки, то в этом здании она необычна: полойно чередуются крупные блоки и узкие кирпичи.



Термы



Термы



Римский мост

Фактически, римскими являются только опоры моста (кроме II и VII, которые были взорваны французами в 1689 году). Построены они в IV в. из таких же крупных блоков, что и Porta Нигра, и в отличие от последних сегодня не превращены в Музей, а продолжают использоваться.