

Горбачева, О.В. Использование коммерческих CD-ROMов в обучении историческим специальностям / О. В. Горбачева, А. А. Гужаловский, С. Б. Каун, А. И. Кушнир // Опыт компьютеризации исторического образования в странах СНГ: Сб. ст. / Под ред. В.Н. Сидорцова, Е.Н. Балыкиной. – Мн.: БГУ, 1999. – С. 81–85.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКИХ CD-ROMов В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИЧЕСКИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

О. В. Горбачева, А. А. Гужаловский, С. Б. Каун, А. И. Кушнир  
Белорусский государственный университет, Минск

Имеющиеся на рынке продукты, созданные по multimedia- технологиям, представляют разнообразный по содержанию материал. Пользователю предлагаются художественные собрания, серия «Музеи мира», всевозможные энциклопедии, литературные произведения, персоналии, исторические источники, страноведческие программы, обучающие компакт-диски. Однако, несмотря на значительное количество программных продуктов, их использование в соответствующих курсах весьма затруднительно. Претензии прежде всего касаются достоверности, репрезентативности и полноты охвата материала. В то же время эти характеристики не являются определяющими для коммерческих разработок.

В связи с этим одной из наиболее актуальных задач в использовании CD-ROMов (компакт-дисков) при проведении

лекционных и практических занятий на историческом факультете Белорусского государственного университета ставится разработка компьютерных учебных курсов по истории, архивоведению и музееведению. Это перспективное направление активно развивает кафедра источниковедения и музееведения при содействии факультетской лаборатории информатики. Лаборатория располагает 30 CD-ROMами (сетевыми и несетевыми), которые по характеру использования материала можно разделить на следующие группы:

- Энциклопедии по глобальной истории и искусству («Всемирная история», «Шедевры русской живописи», «Art», «Личности XX века»).
- Энциклопедии-путеводители («Le Louvre», «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»).
- Путеводители («Москва. Золотые купола», «Санкт-Петербург», «Петергоф», «Московский Кремль»).
- Персоналии («Наполеон и Александр», «Генералиссимус Суворов»).

- Обучающие программы (английский, французский, испанский языки).

Классификация CD-ROMов по содержательному критерию (история, музееведение, иностранные языки) позволила преподавателям кафедры разработать принципы внедрения компакт-дисков в учебный процесс.

Технология *несетевых* CD-ROMов предполагает индивидуальную работу пользователя с диском и может быть использована для самостоятельной работы студентов по темам, заданным преподавателем. Текстовые файлы некоторых CD-ROMов этой группы могут быть скопированы и распечатаны.

*Сетевые* CD-ROMы позволяют проводить групповые практические занятия, используя при этом все компьютеры (5 – в одном классе и 6 — в другом), объединенных в локальную сеть. При их проведении, а также при самостоятельной работе студентов, наряду с видеокадрами CD-ROMов, целесообразно использовать тексты и звуковое сопровождение.

Использование компакт-дисков на лекционных занятиях предполагает работу с небольшими группами студентов в 10–12 человек. Для более многочисленных аудиторий требуется использование компьютера в сочетании с большим электронным экраном («overhead»). Значительный эффект дает применение CD-ROMов при чтении специализированных курсов по музееведению, истории материальной культуры, истории искусства и др. На лекционных занятиях CD-ROMы лучше всего использовать для визуализации курса преподавателя, т.е. в качестве заменителя кадоскопа или видеопроектора. В этом случае видеоряд компакт-диска позволяет иллюстрировать слова лектора.

Компакт-диски апробированы в 1997–1998 учебном году при чтении специализированных курсов по музееведению. Так, спецкурс «Музеи зарубежных стран» для студентов-заочников V года обучения проводился с применением таких CD-ROMов, как «Le Louvre», «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», «Петергоф», «Московский Кремль», «Санкт-Петербург».

CD–ROMы–энциклопедии по глобальной истории «Всемирная история», «Личности XX века» и др. могут успешно использоваться, однако, в ограниченных целях. Это связано с тем, что, во-первых, курсы «глобальной» истории не включены в учебную программу исторического факультета БГУ, в отличие, например, от Лонг–Айлендского университета в США или Лондонского университета в Великобритании. Во-вторых, эти CD–ROMы ориентированы на подготовку учащихся средних школ, а не студентов исторических факультетов университетов. В-третьих,

текстовые статьи и звуковое сопровождение некоторых CD–ROMов (например, «Всемирная история») переведены с английского языка на русский без консультаций профессиональных историков, с многочисленными ошибками в географических названиях и именах исторических деятелей.

CD–ROMы–энциклопедии, посвященные русскому и западному искусству, могут найти свое применение на занятиях по курсам «История и теория культуры», спецкурсам по истории русской культуры XVIII— XX вв., искусствоведению. Например, CD–ROM «Шедевры русской живописи» дает возможность познакомиться с работами 33 художников – более чем 200 картинами, хранящимися в Третьяковской галерее, Русском музее и других музеях России. Программа имеет свободный интерфейс, высокое качество изображений картин, алфавитный список художников, по которому легко отыскать нужную картину, качественные текстовые статьи с системой гипертекста.

Среди энциклопедий–путеводителей наиболее качественным в содержательном и технологическом отношении является компакт–диск «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина». Изображенные на нем музейные предметы выполнены на высоком качественном уровне и предусмотрена возможность их увеличения. По хронологическому принципу музейные предметы разделены на шесть групп, соответствующих периодам: «Древний мир», «Средние века», «XVII век», «XVIII век», «XIX век», «XX век». Это позволяет легко ориентироваться в коллекциях музея. Все текстовые статьи к музейным предметам написаны специалистами представляемых областей. Например, вступительная статья по истории музея написана директором музея И. А. Антоновой. Во всех статьях дается информационный и искусствоведческий анализ произведений искусства, что позволяет

использовать CD–ROMы и на занятиях по таким дисциплинам, как «История», «История и теория культуры», «Всемирная история искусств» и др.

Менее практичен для подготовки музееведов двойной CD–ROM «Le Louvre», который первоначально был выполнен на английском языке. Затем некоторые его текстовые фрагменты переведены на русский язык. При этом звуковое сопровождение по истории музея и комментарии по отдельным картинам звучат по–английски, что затрудняет понимание для неподготовленных студентов. Недостатком является также отсутствие текстовых статей к произведениям искусства. Для каждого музейного предмета указывается только автор, название и время создания произведения. Однако наряду с недостатками CD–ROM имеет и ряд преимуществ. Во-первых, он дает представление о том, как

располагаются отдельные коллекции в здании музея (в нем приводится план здания). Во-вторых, предоставляет возможность быстро найти картину по автору, названию, национальной школе живописи и времени создания. В-третьих, увеличить некоторые картины или их фрагменты.

CD–ROM «Le Louvre» является несетевым, поэтому его целесообразно использовать на лекционных занятиях. При чтении лекций для небольшой группы студентов он предоставляет возможность визуализации рассказа о Лувре, о египетском и греческом искусстве, об итальянской, фламандской и французской школах живописи.

CD–ROMы–путеводители, такие, как «Петергоф», «Санкт–Петербург» или «Московский Кремль», могут быть рекомендованы к использованию на занятиях по музееведению, однако в ограниченных пределах. Например, на CD–ROMе «Санкт–Петербург» интерес музееведов вызывают только два из девяти сюжетов, посвященных Эрмитажу и Русскому музею. Кроме того, CD–ROM предоставляет лишь краткую обзорную экскурсию по обоим музеям, однако не дает текстовых статей и не предусматривает возможности увеличения музейных предметов.

Большой интерес представляет CD–ROM–путеводитель «Петергоф». Карта, исполненные на высоком уровне видеокadres фонтанов и дворцов «двора Петра», текстовые статьи, снабженные системой гипертекста, дают обширное представление о дворцово–парковом ансамбле. Важным преимуществом CD–ROMа является возможность заглянуть во внутрь каждого дворца, используя планы расположения отдельных комнат и залов. Отдельные фрагменты в отделке залов (например, золоченые ткани Китайской гостиной), картины, образцы мебели можно просмотреть в

режиме «лупы», что позволяет выявить особенности представленных на диске предметов материальной культуры и декоративно-прикладного искусства XVIII—первой половины XIX вв.

Персоналии содержат компакт-диски «Генералиссимус Суворов», «Наполеон и Александр», в которых биографии этих исторических деятелей рассматриваются на фоне истории России, Франции и в целом Европы конца XVIII—начала XIX вв. Это позволяет использовать их при проведении занятий по курсам «История России XVIII—XIX вв.» и «История нового и новейшего времени стран Европы и Америки». Например, в CD-ROMе «Генералиссимус Суворов» вокруг «линии времени» располагаются указатели имен и событий. Это дает возможность через призму биографии полководца познакомиться с деятельностью российских императриц Елизаветы I и Екатерины II, императора Павла I, событиями Семилетней войны, русско-турецких войн 1768–1774 и

1787—1791 гг., восстаний Е. Пугачева и Т. Костюшки. Коллекции военных мундиров и оружия русской армии суворовского времени, представленные на компакт-диске, могут быть использованы при проведении занятий по истории материальной культуры в темах «История костюма» и «История оружия». Немалый интерес представляют изображения личных вещей полководца, находящихся в Музее А. В. Суворова: орденов, личного оружия, грамот о пожаловании графского титула Священной Римской и Российской империй, факсимиле его книги «Наука побеждать».

На основании анализа имеющихся на историческом факультете БГУ CD-ROMов можно сделать следующие выводы:

— Большинство CD-ROMов, посвященных исторической и музейной тематике, созданы в популяризаторских и развлекательных целях, что ограничивает их использование в учебном процессе.

— Необходим целенаправленный отбор CD-ROMов для пополнения электронной библиотеки факультета. С этой целью требуется проведение экспертизы качественной характеристики и степени соответствия учебному процессу каждого из приобретаемых CD-ROMов. Желательно было бы закупить, например, CD-ROMы, посвященные Музею Д'Орсе в Париже и Национальной Лондонской Галерее, для их использования в курсе «Музеи зарубежных стран [1].

Встает вопрос о создании CD-ROMов по истории Беларуси, по материалам белорусских музеев и архивов. Они крайне нужны для использования как в учебном процессе (обучающие версии), так и для удовлетворения массового спроса на знания по истории и культуре Беларуси (коммерческие версии). Обучающие версии могли бы сочетать в себе черты энциклопедий и учебных автоматизированных курсов с обязательным блоком контроля знаний, коммерческие версии — совмещать энциклопедии с путеводителями (для музеев) и с факсимильным воспроизведением источников (для архивов).

---

Юмашева Ю. Ю. История, музеи, архивы. Взгляд с помощью multimedia / Круг идей: модели и технологии исторической информатики. — М., 1996. — С. 336–337.