

Древнейшая типология синтоистских храмов.

Мария Койда-Прохоренко

Временные рамки рассматриваемой темы – с появления первых религиозных представлений, связанных с синтоизмом, и до середины VIII века (текст «Фудоки»). Общая классификация синтоистских храмов включает два вида (есть ещё и подвиды): древнейшую и современную. Проблема, которую я бы хотела осветить в своей статье, заключается в определении древнейшей типологии синтоистских храмов. Для решения этого вопроса необходимо определить критерии, по которым будет выделяться типология храмов. В данном случае основной критерий – объект поклонения.

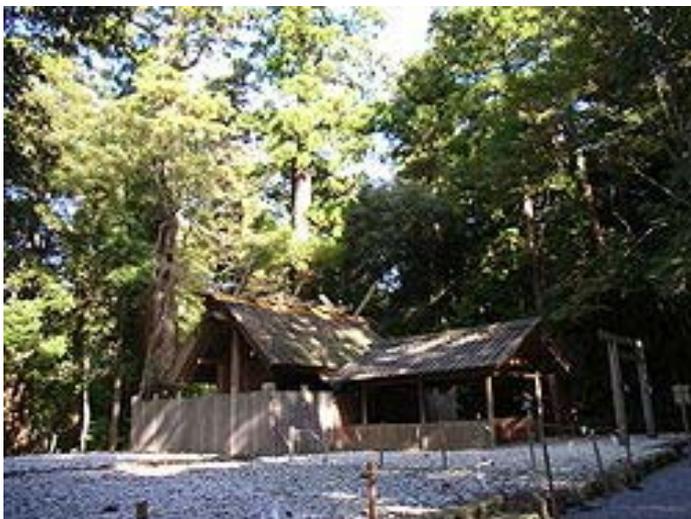
Синтоистские храмы всегда органично вписаны в природный ландшафт. Какому бы kami^a ни был посвящен храм, его следует воспринимать вместе с тем ландшафтом, где он расположен. Синтоистское богослужение прочно ассоциируется с чувством прекрасного: переживание слияния с природой играет важнейшую роль в стремлении человеческого сознания уйти от суеты к высотам и глубинам божественного мира, к изменению своей жизни ради приближения к kami, а тут уж никакие искусственные красоты не в состоянии заменить природную красоту.



Священные скалы в Исэ

Выбор определенного священного места для моления kami вовсе не означал, что сам kami постоянно пребывает именно здесь. Это место, куда божество периодически снисходит, если сочтёт возможным прислушаться к просьбам людей. Священное место — это как окошко, соединяющее сокрытый мир kami (какурэё) с явленным миром людей (уцусиё). Это перекресток двух миров, где люди могут встретиться с богом. Однако kami не имеют физического облика, поэтому нуждаются в каком-то видимом предмете, принадлежащем этому явному миру, куда бы они могли снизойти из недоступного чувством обычных людей мира сокрытого¹.

Такие предметы, служащие временным пристанищем kami в этом мире, называют «местом снисхождения» (ёрисиро) или «божественным телом» (синтай). Именно они являются главными объектами почитания в синтоистских святилищах. Но если сейчас эти «тела kami» в большинстве своем сокрыты в специальных павильонах и недоступны взору даже священнослужителей, то в давние времена все было по-другому — временной обителью бога служили самые приметные старые деревья, называемые в таком качестве сакаки («священное дерево»), или же отдельно стоящие скалы, а то и просто большие камни, преимущественно округлой формы, называемые ивакура («скала-вместилище»). «И вот, сам по себе доплыл Пикопоподэми-но микото (Юноша, Господин Выходящий Огонь) до прекрасного берега. Выбрался из корзины и пошёл куда глаза глядят. Вдруг [видит] — перед ним дворец морского бога Вататуми. Дворец тот обнесен высокой изгородью, от крыши сияние исходит. А перед воротами колодец. Перед колодцем же растёт священное дерево катура. Веток и листьев — видимо-невидимо»². «В деревне Кусуми, что в округе Катаката провинции Мино, жила женщина из рода



Одна из кумирен^b в комплексе Исэ

Самым примечательным храмом является Исэ (начало строительства относят к III в.). Храмы в Исэ просты и лишены украшений, они возведены на относительно ровном месте. Но в обоих случаях красивые постройки идеально гармонируют с окружающей природой, особенно с возвышающимися над храмами потрясающими хвойными деревьями.

^a Божество в синтоизме.

^b Главный храм комплекса.

Агата. Ей минуло двадцать лет, но она была не замужем и не познала мужчину. Она забеременела сама по себе. Прошло три года и [...] она родила два камня. Размером они были в пять сун (1 сун = 3,8 см). Один был голубой с белыми крапинками, другой - голубой. Они росли с каждым годом. В соседнем уезде Ацуми обитал великий бог. Его звали Инаба. Он вселился в прорицательницу и сказал: «Эти два камня - мои дети». Поэтому женщина огородила [камни] священной изгородью возле своего дома и поклонялась им. С давних времён и до дней нынешних о таком не слышали. То чудо случилось [в стране], где [правит] священная династия (равнина Ямато)»².

Такие открытые взору места почитания kami сохранились и до наших дней в большом количестве по всей Японии. Если вы увидите дерево или камень-скалу, вокруг которых обвита соломенная веревка (симэнава — символическая граница священного «чистого» пространства) со свешивающимися зигзагообразными полосками белой бумаги (сидэ — символ снисхождения kami в этом месте), то можете быть уверены, что перед вами самый древний тип синтоистского святилища. Со временем священное место, куда снисходит kami — kami-но ясиро (в современном языке оно используется в его «китайском» прочтении — дзиндзя), с «божественным телом» в центре, стало обретать чёткие границы.

Для обозначения которых высаживали деревья, называемыми «священными изгородями» (химороги), или выкладывали «каменные границы» (ивасака). «А великий бог Опо-ана-мути-но опоками, нарекая страну, сказал: «Это внутренняя страна, [обнесенная] яшмовой изгородью», — так рек»². «В окрестностях храма жил род Урабэ. Местность была высокая и ровная; на востоке и западе — море; пики и ущелья, как клыки собаки, а между ними — деревни и поселки. Деревья гор и трава равнин густо разрослись вокруг храма, как изгородь. Горные реки и родники в скалах бурлят водой, которую по утрам и вечерам черпают [люди]. Около горы выстроены домики, вокруг [них] посажены сосны и бамбук, которые образуют изгородь; в скале выбит колодец, а лозы дикого винограда цутакадзура покрыли весь утёс. Весной, когда проходишь этой деревней, то в разнообразной траве видишь красивые цветы. Осенью же, когда проходишь этой деревней, то у многих деревьев [красные] парчовые листья. Это можно назвать обиталищем святых, местом, где рождаются высшие существа. Красоту [природы] невозможно даже и пространно описать»³. Порою эти слова использовались для обозначения самого священного места в целом, в таком качестве они служили и служат синонимом слова «святилище».

Однако порою «телом kami» считалось не какое-нибудь отдельное дерево или скала, а вся роща

или даже гора. Широко известно сохранившееся до сих пор святилище Мива (префектура Нара), в котором «телом kami» почитается вся одноименная гора. В святилище Сукэн «телом kami» считается вся роща. «Гора Камунаби; находится в 3 сато 150 аси (1 сато был равен примерно 535 м, 1 аси - около 1,78 м.) на юго-восток от уездного управления; высота - 175 цуэ, окружность - 15 сато 60 аси. На вершине этой горы есть храм бога Кихисака-митакэхико, который также пребывает и в храме Сокиноя; поэтому-то гора и называется Камунаби»⁴. «Гора Тамаминэ; находится в 10 сато на юго-восток от уездного управления.

Старики рассказывают: «На этой горе есть бог, созидающий драгоценные камни (тамацукури); поэтому [гору] и называют Тамаминэ»⁵.

С появлением границ «священного пространства» появилась необходимость обозначить в



Тории в кумирню Ицукусима-дзиндзя



Храм Ицукусима на острове Миядзима

них проходы, каковыми и служат символические ворота-тории (птичий насест).

С появлением храмовых построек изменилось и значение слова сакаки («священное дерево»). Так стали называть вечнозелёные деревья в храмовой роще. Ветви этих деревьев используются для украшения святилища и символического подношения богам, а также в обряде очищения хараэ в качестве своеобразной божественной метлы.

Однако старое значение и до сих пор не забыто: ветви сакаки используют в качестве временного «тела бога» при проведении синтоистских обрядов на выезде, например, в обряде примирения ками земли перед началом строительства. Посредине огороженной веревкой симэнава площадки в небольшой земляной холм втыкается ветка сакаки, куда и должен снизойти ублажаемый местный ками. «И ещё Ама-но узумэ-но микото («Небесная Повелительница Головных Украшений»), далёкая прародительница Сарумэ-но кими (род Сарумэ-но кими поставлял ко двору женщин, исполняющих обрядовые танцы во время придворных ритуалов), взяла в руки копьё из скрученного камыша, встала перед входом в Каменную Пещеру Неба и искусно исполнила действие вазавоги. Ещё она убрала волосы священным деревом сакаки, из плюща пикагэ сделала шнуры, разожгла костёр, ступила на перевернутую бочку и стала одержима божеством»⁶.

В Центральной Японии в качестве священного дерева-сакаки чаще всего используются ветви вечнозелёных невысоких круглолистных деревьев определённого вида — клейеры японской (*Cleyera ochracea*). Там же, где оно не растёт, — на

крайнем юге или севере Японских островов — вместо него используются и другие вечнозелёные, например, сосна или лиственница⁷.

Для синтоизма характерно поклонение деревьям. Где бы ни стоял храм — среди тихой рощи, в большом шумном городе или в деревне, — верующий все равно почувствует, что окружающие деревья помогают ему приблизиться к ками. Очень много храмов, возможно даже большинство, до сих пор находятся в небольших рощицах, а некоторые — в густых лесах. В сельской местности люди могут напомнить себе о близости ками, просто взглянув в сторону леса, в котором разместился храм. Эту прочную взаимосвязь между деревьями и храмами можно увидеть в древнем употреблении слова мори, означающего «лес», в значении храма, и слова каннаби, означающего «убежище ками», применительно к лесам вокруг храма.

На территории храмового участка обязательно растёт одно дерево, которое считается священным; вокруг него делают ограждение либо вокруг ствола повязывают веревку из соломы. Эти деревья, согласно поверью, являются жилищами ками. В древности полагали, что с помощью таких деревьев можно постичь дух ками; сегодня деревья воспринимаются скорее как воплощения божественного сознания.

Важным аспектом традиционной архитектуры Японии является взаимоотношение дома и окружающего пространства, в частности сада. Японцы не рассматривали внутреннее и внешнее пространство как две отдельные части, скорее оба перетекали друг в друга. Другими словами, нет той границы, где кончается

внутреннее пространство дома и начинается внешнее.

С приходом на японскую землю буддизма в VI веке наличие строения в священном месте становится скорее правилом, нежели исключением, как это было в древности. Меняется и сам стиль построек, вобравший в себя многие элементы буддийской храмовой архитектуры в её китайской разновидности.

Японские учёные отмечают, что постоянные сооружения на территории синтоистских святилищ стали возводиться достаточно поздно⁸. Считается, что первые постройки даже в древнейшем святилище в Исэ появились лишь в VII в., а сооружения в посвященном Оокунинуси святилище в Идзумо были построены лишь в XIV в. стараниями первого из сёгунов рода Асикага по имени Такаудзи (1305—1358), который таким символическим образом отпраздновал свою победу над войсками государя Годайго⁹. Постройкой храмов в Идзумо он возвеличил Оокунинуси, главного «божественного» соперника прародительницы императорского рода Аматаэрасу в борьбе за власть над всей Японией.

После всего вышесказанного можно сделать вывод, что первоначально храмовой постройки не существовало, было только огороженное «священное место» – маркер, которым помечался объект для снисхождения kami. И только с появлением и распространением буддизма в Японии начали неподалеку от «священного места» сооружать «дом»-«иэ» для божества и различные хозяйственные постройки. На мой взгляд, это было связано с реакцией на новую религию (буддизм) как более сложную в догматическом плане и несравненно более наглядную.

Также можно сделать вывод о том, что собой представляет древнейшая типология синтоистских храмов. Так как нашим критерием был выбран объект поклонения, то можно выделить следующие типы:

1. «Божественным телом» является природный объект:

- «храм-гора» (скала);
- «храм-дерево»;
- «храм-холм»;
- «храм-камень».

2. Природный объект, изменённый человеком.

3. Рукотворный объект (храм как архитектурное сооружение).

¹ Накорчевский, А. А. Синто / А.А.Накорчевский. - СПб. : Петерб. востоковедение, 2000. Стр.191

² Нихон сёки, Свиток 2, глава 10. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009

² Нихон рё:ики – Японские легенды о чудесах. Свиток 3, рассказ 31. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text2/content.html>. Дата доступа: 26.05.2009

² Нихон сёки, Свиток 3, глава 8. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009

³ Древние Фудоки, Уезд Касима (1). [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text3/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009

⁴ Идзумо-Фудоки, Уезд Идзумо. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text4/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009

⁵ Идзумо-Фудоки, Уезд Нита. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text4/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009

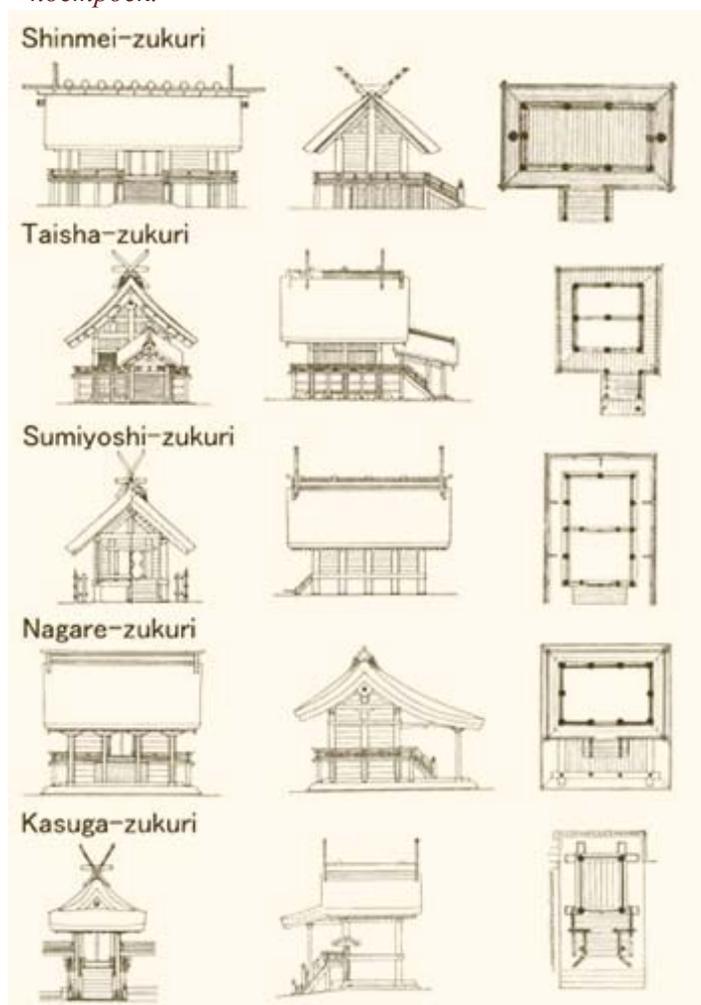
⁶ Нихон сёки, Свиток 1, глава 7. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009

⁷ Накорчевский, А. А. Указ. соч. С.195

⁸ Накорчевский, А. А. Указ. соч. С.189

⁹ Накорчевский, А. А. Указ. соч. С.196

Вертикальное и горизонтальное расположение построек.



Список литературы:

1. Древние Фудоки, Уезд Касима (1). [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text3/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009
2. Идзумо-Фудоки, Уезд Идзумо. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text4/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009
3. Идзумо-Фудоки, Уезд Нита. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text4/text.html>. Дата доступа: 26.05.2009
4. Накорчевский, А. А. Синто / А.А.Накорчевский. - СПб. : Петерб. востоковедение, 2000.
5. Нихон сёки, Свиток 1, глава 7. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009
6. Нихон сёки, Свиток 2, глава 10. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009
7. Нихон сёки, Свиток 3, глава 8. [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/720-740/Nihon_seki_I/per.htm. Дата доступа: 20.05.2009
8. Нихон рёики – Японские легенды о чудесах. Свиток 3, рассказ 31. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.iaas.msu.ru/res/dep6/text2/content.html>. Дата доступа: 26.05.2009

