

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОР ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Дубровская Е.В.  
Ольшевская Н.В.  
УО «БГУ», г. Минск**

Принцип наглядности является одним из базовых методических принципов обучения любому предмету, в том числе и иностранному языку. Чем больше каналов восприятия задействовано в процессе получения, обработки и применения информации, чем больше ассоциативных связей создается в связи с изучаемым материалом, тем выше вероятность его прочного усвоения.

В последнее время в педагогике, психологии и методике много говорится о необходимости учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, связанные с наиболее развитыми каналами восприятия. «В отечественной психологии говорят об особенностях работы с такими типами учащихся, как «слухачи», «визуалы», «кинестетики». Для каждого из них необходимы соответствующие опоры, оптимизирующие процесс восприятия и запоминания изучаемой информации» [4, с. 193].

Опора – это «модель программы высказывания, в которой должна быть заложена возможность вариативного использования средств ее выражения на основе осознания способов выполнения речевых действий по порождению высказывания» [3, с. 220].

Для обучения иностранному языку использование опор является достаточно эффективным. Учителя часто используют различные картинки, предметы, схемы и т.д. в качестве опор на уроке для:

1. объяснения нового материала;
2. организации общения на иностранном языке;
3. повышения мотивации;
4. организации самостоятельной работы учащихся.

Хочется отметить, что в настоящее время широкое распространение получила работа с функционально-смысловыми таблицами. Эти таблицы и система работы с ними созданы для самостоятельного коммуникативного овладения лексическими единицами и для организации самостоятельной работы в целом. Учащимся предъявляется текст: его можно дать в фонозаписи, можно его озвучить учителю, но идеальный вариант, если учащимся будет показан кинофрагмент продолжительностью до 5 минут, способный заинтересовать учащихся и вызвать у них потребность выразить свое отношение к тому, что они слышали (увидели).

Учитель составляет функционально-смысловую таблицу (ФСТ) и предъявляет учащимся после прослушивания (просмотра) сюжета. Причем слова, которые учитель планирует для самостоятельного усвоения учащимися, он выписывает в таблицу с переводом.

Покажем пример ФСТ и работу с ними. Выбирается наиболее актуальная тема, которая касается учащихся определенного возраста. После прослушивания (просмотра) сюжета учитель предъявляет учащимся ФСТ (на иностранном языке) и начинает работу по теме. Он произносит вопрос, который имеется в ФСТ, и озвучивает каждое слово, причем акцент делается на новые слова, чтобы ученик сумел услышать, как звучит новое слово и, по возможности, произнести его про себя.

С первого предъявления учащиеся могут отвечать на вопросы про себя, чтобы познакомиться с новыми словами. Поскольку соответствия на родном языке расположены рядом с иностранными, то эти слова не сложно найти. Со второго предъявления учащиеся уже могут громко озвучивать свои ответы на вопросы. Далее учащиеся могут высказывать свое мнение устно или письменно о данной теме, используя в качестве начала фраз высказывания из таблиц.

Таким образом, происходит самостоятельная работа по усвоению новой лексики и по развитию навыков устной (письменной) речи. Как мы можем судить, учитель лишь управляет самостоятельной работой учащихся, предлагая им опоры для усвоения лексики и для самостоятельного высказывания.

Затем учащимся можно предложить лексико-грамматическую таблицу (ЛГТ). Подобные таблицы составляются таким образом, чтобы в них специально группировались новые слова, которые раскрывают какое-либо понятие. Опираясь словами, данными в таблице, для выражения собственного мнения, учащиеся совершенствуют свои лексические навыки. Но эта таблица должна быть и грамматической. Необходимо предлагать слова таким образом, чтобы учащиеся употребляли то грамматическое явление, которое необходимо им для усвоения на данном уроке.

Хотелось бы остановиться и на использовании логико-смысловых моделей (ЛСМ) при управлении самостоятельной работой учащихся по иностранному языку. Ценность использования ЛСМ заключается в том, что предоставляется возможность практически использовать все виды речевой деятельности. Посредством ЛСМ реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, соблюдается основной принцип этого подхода: в центре обучения находится ученик и его учебная деятельность. **ЛСМ стимулирует групповую деятельность.** Работа в различных режимах (в группах, парами) позволяет адаптировать коммуникативные ситуации, умело использовать разговорные клише, рассуждать и сравнивать. Участники ситуации, имея различный уровень владения языком, становятся в равной степени компетентными при выполнении определенной работы благодаря зрительной опоре в виде логико-смысловой модели.

Роль учителя при отработке материала сводится к тому, чтобы управлять процессом обучения и создавать условия для активной самостоятельной работы, т.е. обеспечивать мотивацию, желание общаться на иностранном языке.

Логико-смысловую модель **можно построить и для** обучения грамматике, так как именно грамматика представляет собой особую сложность при обучении иностранному языку.

Подобная подача материала, как считает Р. А. Аткинсон, затрагивает различные аспекты продуктивного мышления, а именно:

- а) мышление приобретает свойства системности благодаря запрограммированной системной переработке информации непосредственно в процессе первичного восприятия;
- б) поддерживаются механизмы памяти и улучшается контроль информации благодаря наглядному представлению знаний на естественном языке в свернутом виде;
- в) лучше работает интуитивное мышление;
- г) совершенствуется способность к свертыванию и разворачиванию информации;
- д) формируется опорность мышления;
- е) улучшается межполушарный «диалог», так как свойства изучаемого объекта задаются левым полушарием, а правое полушарие накапливает внешний опыт и помогает левому сопоставлять признаки и оперировать ими [1, с. 248].

На начальном этапе обучения по ЛСМ учителю необходимо составлять подобные модели и предлагать их учащимся на уроках. Впоследствии учащиеся смогут сами составлять эти модели и предлагать друг другу для работы. Это довольно занимательный процесс, он развивает творческие способности учащихся, дает им возможность проявить себя с самой неожиданной стороны, а также способствует развитию самостоятельности учащихся и ответственности перед другими учениками за качество предлагаемых моделей.

Говоря об опорах и их использовании для развития устной речи, необходимо помнить, что они способствуют развитию мышления учащихся, а также их языковых умений за счет вовлечения школьников в активный творческий процесс языковой деятельности, во взаимодействие друг с другом.

В последнее время широкое распространение получили следующие виды опор:

#### 1. «Пирамида» (Story Pyramid).

При работе с данной схемой учитель задает вопросы учащимся таким образом, чтобы помочь им заполнить «пирамиду», а уже после заполнения просит рассказать или о прочитанном рассказе, или о предложенной теме.

Остановимся подробно на данном задании. Учитель предлагает серию вопросов, ответы на которые включают следующую информацию:

*Line 1. Name of the main character.*

*Line 2. Write down **two** words describing the main character.*

*Line 3. Write down **three** words describing the setting*

*Line 4. Write down **four** words stating the problem.*

*Line 5. Write down **five** words describing one main event*

Line 6. Write down **six** words describing the second event.

Line 7. Write down **seven** words describing the third main event.

Line 8. Write down **eight** words stating the solution of the problem.

На начальной стадии выполнения данного задания учитель сам заполняет и объясняет учащимся принцип работы с ней. На последующих уроках он предлагает учащимся сделать это самостоятельно, а затем пересказать текст по полученной опоре. Данное задание, кроме знания определенного содержания, требует от учащихся и знания иноязычных слов (их ответы могут быть различными), и умения мыслить рационально.

Выполнение этого задания является очень интересным для учащихся, оно развивает их мышление, внимание, память, помогает им научиться мыслить на иностранном языке, а также повышает мотивацию изучения иностранного языка. Проводить построение «пирамиды» можно и в виде конкурса: кто быстрее заполнит ее, чье заполнение будет наиболее интересным и т.д.

## 2. «Карта рассказа» (Story Map).

<i>The setting</i>	
<i>The main characters</i>	
<i>Statement of the</i>	
<i>Event 1</i>	
<i>Event 2</i>	
<i>Event 3</i>	
<i>Event 4</i>	
<i>Event 5</i>	
<i>Event 6</i>	
<i>Statement of the solution</i>	
<i>Story theme (What is the story</i>	
<i>Values brought out of the story</i>	

После прочтения или прослушивания рассказа учащиеся заполняют карту, заранее заготовленную учителем, в которой отражены основные элементы предлагаемого текста. Это задание можно выполнять как индивидуально, так и в группах или коллективно. Заполненная карта рассказа является хорошей опорой для дальнейшего обсуждения, составления пересказа, написания изложения.

Следует отметить, что заполнять данную карту можно как письменно, так и устно: это зависит от той цели, которую учитель ставит на каждом конкретном уроке. Если группа достаточно хорошо владеет иностранным языком, то не стоит тратить время на письменное заполнение, так как ученики с легкостью справятся с подобным заданием устно. Эта карта будет для них элементарной опорой для построения логически грамотного высказывания.

## 3. «Карта прогноза» (Prediction Chart)

	<i>What I predict</i>	<i>What actually</i>
<i>Chapter I</i>		
<i>Chapter</i>		

Хочется также остановиться и на следующей опоре. Она, как и предыдущие, развивает мышление учащихся, а также формирует умение предсказывать, анализировать, сравнивать различные события и поступки. С помощью данной опоры формируются прогностические навыки учащихся. Использовать эту опору рекомендуется на уроках по домашнему чтению.

Вначале, перед чтением рассказа, учитель обсуждает с учащимися название рассказа (если есть иллюстрация перед рассказом, то можно поговорить и о ней). Учащиеся пытаются спрогнозировать содержание рассказа по названию. Они могут высказывать свои предположения о главных героях и событиях, с ними связанных. Затем, после прочтения, учащиеся сравнивают свои предположения с тем, что действительно происходило в рассказе. По мере продвижения в чтении ученики все больше обращают внимания на определенные детали, соотносят описание событий. Цель подобного рода заданий - вызвать интерес к чтению, внутренняя мотивация.

Заполняя эту карту, учащиеся учатся анализировать сходство и различия в поступках героев, сравнивать схожие описания и события. Эта карта заполняется индивидуально или в малых группах с последующим обсуждением в классе, т.е. коллективно. Также можно использовать это задание для последующего написания сочинения на определенную тему. Тему сочинения может предложить учитель, а также ученик сам может выбрать тему по собственному усмотрению. Учитель должен предварительно провести обсуждение определенных вопросов, помогающих учащимся сформулировать собственное мнение.

4. Перед написанием сочинения учитель может предложить учащимся следующую схему, которая называется «**Story Frame**». Она поможет учащимся особенно на начальной стадии, правильно формулировать собственные мысли.

Составление подобной схемы занимает достаточно времени у учителя и является в какой-то степени трудоемким, но данное задание будет способствовать развитию навыков, как письма, так и говорения учащихся. По этой схеме учащиеся легко смогут представить основное содержание рассказа, а затем смогут и пересказать содержание, и написать предложенную письменную работу. Содержание данной схемы меняется в зависимости от типа рассказа, языковых знаний учащихся, задач урока, а также содержание данной схемы зависит от творческих способностей каждого учителя. На продвинутом этапе обучения подобные схемы могут составлять наиболее подготовленные в языковом отношении учащиеся и предлагать их своим одноклассникам, чьи знания в иностранном языке слабее, т.е. на этом этапе обучения учитель уже может делегировать свои функции наиболее знающим ученикам, что тоже повышает мотивацию изучения языка.

Одним из условий работы по предлагаемым схемам является наличие дискуссии или обсуждения. Если ученики вовлечены в живую дискуссию, их понимание прочитанного текста значительно усиливается не только за счет вопросов, задаваемых учителем, но и за счет взаимодействия с другими учащимися. Для более плодотворного обмена мнениями во время дискуссии учитель выполняет различные роли – организатора, режиссера, аналитика, психолога.

Как можно убедиться из вышесказанного, все виды предлагаемых опор предназначены для самостоятельной работы учащихся, они стимулируют их мыслительную деятельность, помогают им строить самостоятельные высказывания, повышают мотивацию, развивают интерес к изучаемому языку.

**5. Логико-смысловая карта проблемы (ЛСКП)** – это один из наиболее сложных видов опор. Для того, чтобы учащиеся действительно общались на уроке, необходима определенная организация речевого материала. Для развития умения общения на уроке нужна адекватная презентация материала. Составлять ЛСКП достаточно трудоемко для учителя, но с помощью этой карты очень легко и интересно можно организовывать работу на уроке. Когда учащиеся привыкают к подобной работе, они уже сами с удовольствием составляют такие карты и предлагают свои проблемы для обсуждения. Нужно отметить, что использование ЛСКП создает определенную творческую обстановку в классе.

Чтобы составить ЛСКП, необходимо определить проблему, которая будет интересна всем ученикам группы и даст им возможность высказываться с различных позиций.

Особенности использования ЛСКП заключаются в том, что устраняются внутренние препятствия творческим проявлениям, уделяется внимание работе подсознания, ученикам дается возможность умственной разминки, поддерживается живость воображения; воображение «дисциплинируется» и, в определенной мере, контролируется; развивается восприимчивость и повышается чувствительность, расширяется фонд знаний (развитие логичности речи и ее связности) ; осуществляется помощь ученикам в обнаружении смысла и общей направленности их творческой деятельности [2, с. 89-90].

Все перечисленные рекомендации осуществимы лишь в условиях свободного обмена мнениями, идеями, в обстановке живого обсуждения, творческой дискуссии. Еще одна их черта - личностная включенность учеников в творчество, создать которую можно лишь при соответствующей включенности самого учителя.

Из вышеприведенных примеров мы можем сделать вывод, что использование предлагаемых нами опор позволяет обогащать речевые возможности учащихся, так как учащиеся овладевают способом построения своего высказывания, используя необходимые опоры, его планирования, подбором адекватных средств выражения мыслей, оформления их в соответствии с коммуникативным замыслом. Таким образом, все рассмотренные опоры способствуют как более прочному усвоению языка, так и формированию умения учащихся работать творчески и самостоятельно.

### **Литература**

1. Аткинсон Р.А. Человеческая память и процесс обучения. Москва, 1981.
  2. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. Минск, 2011.
  3. Попова Э.И. Обучение монологическому высказыванию учащихся 6-7 классов средней общеобразовательной школы. Санкт-Петербург, 1985.
- Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Москва, 201