

*Барсук, Е. Е.* Распространение восточных культов в Британии / *Е. Е. Барсук* // Лістападаўскія сустрэчы – 5. Праблемы старажытнасці і сярэднявечча: Зборнік артыкулаў па матэрыялах Міжнароднай навуковай канферэнцыі ў гонар акадэмікаў М. М. Нікольскага і У. М. Перцава (13–14 лістапада 2003 г., Мінск) / Навук. рэд. В. А. Фядосік і І. А. Еўтухоў. – Мн.: БДУ, 2005. – С. 81-85.

*Е. Е. Барсук*

## РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТОВ В БРИТАНИИ

В римской Британии обнаружено присутствие восточных культов. Здесь мы находим следы распространения культов: Митры, Исиды, Сераписа, Кибелы, Аттиса, Юпитера Долихена. Источные культы могли проникать сюда с помощью солдат римской армии, этнически не связанных с восточными провинциями Римской империи, с помощью купцов и эмигрантов восточного происхождения, а также при изготовлении изображений восточных божеств в местных мастерских. Прежде чем изготовить образ божества,

81

ремесленник знакомился с сюжетами восточной мифологии, описанием внешних атрибутов бога со слов заказчика.

Самыми популярными восточными богами в Британии, судя по археологическим находкам, были Митра, Кибела и Аттис. Наибольшее количество археологических памятников, связанных с культом Митры, найдено на территории бригантов — 12 и катувеланов — 8. На территории обоих племен существовали митреумы: у бригантов в Родчестере, Карраубурге, Хаузестидзе, Кэрнарвоне, у катувеланов — в Лондини. Размеры митреумов совсем невелики. Храм в Карраубурге мог вместить не более 10—12 человек, его размеры составляли 5,5 м x 7,9 м. Самый большой храм был в Лондини (17,6 м x 18,3 м). Картина раскопок в Лондоне говорит о богатстве и происхождении почитателей Митры. Время основания храма в Лондоне определяется приблизительно последней третью II в. н. э. Существование в Лондини храма Митры подтверждают находки: вотивный рельеф с изображением Митры, убивающим быка, медальон, обрамленный знаками Зодиака, а по углам расположены бюсты богов ветра, колесницы Солнца и Луны, с подписью «Даруй жизнь странствующим» (RIB, 1), две скульптурные головы Митры и Минервы, выполненные по классическим образцам. Митра представлен прекрасным юношей с длинными волнистыми волосами, в характерном фригийском колпаке. Изделие несомненно италийского производства.

Предметы митраистического культа обнаружены также в Кольчестере, Глостере, Сент-Олбансе, Сиренчестере, Карлеоне. Интересные находки дошли из Веруламия (современного Сент-Олбанса): рельеф с изображением Митры, рожденного из скалы; сосуд с традиционными митраистическими рисунками (бог убивает быка). Здесь обнаружено ритуальное захоронение кожи быка, вероятно, убитого во время тавроболия — очистительного крещения посвящаемого в крови убиваемого над его головой животного. Некоторые предметы митраистического культа изготавливались британцами. Рельефы Митры, убивающего быка, и часто сопровождавших его в иконографии слуг Каута и Каутопата, а также олицетворявшего зло Аримана, обнаружены в Честере, Карлеоне, Манчестере, Карраубурге, Хаузестидзе. Манера исполнения

рельефа говорит о местной школе пластики. Адептами культа Митры были в основном военные, а также ветераны, члены торговых сообществ крупных городов провинции. Уцелели 3 алтаря храма Митры в Карраубурге с надписями (RIB 1544—1546). Они были поставлены в разное

префектами Первой когорты бататов, составлявшей ядро гарнизона в Карраубурге с кон. II до сер. III в. Первая надпись (RIB 1545) датируется 198—211 гг. Дедикант — Авл Клуенций Хабит. Второй алтарь датируется 212—222 гг. н. э. Третий алтарь (RIB 1546) поставлен Марком Симплицием Симплексом. Он отличается хорошо сохранившимся митраистическим рельефом. Зона распространения культа Митры — районы севернее Карлеона, т. е. военная зона, где сконцентрированы римские войска в Британии. Поэтому кажется маловероятным принадлежность предметов митраистического культа местным жителям.

Археологические находки, связанные с культом Magna Mater (Великой Матери), и ее возлюбленного Аттиса — найдены преимущественно в гражданских районах (40 изображений Кибелы и Аттиса против трех в военной зоне. В ЛондиниИ найдены скульптурные изображения Кибелы и Аттиса, бронзовые ритуальные щипцы, ритуальные весы с бюстами этих богов, заколка с изображением Кибелы, сосновые шишки, сделанные из глины и камня, связанные с мифом о смерти Аттиса под сосной. Такое количество однокультовых предметов в ЛондиниИ, вероятно, говорит о существовании здесь храма, посвященного Великой Матери. Культы малоазиатских богов отмечены находками в Глочестере, Кольчестере, Сент-Олбансе (обнаружены сосновые шишки в одной из целл треугольного храма) Линкольне, Честере (там найдены бронзовые головы Аттиса), Сиренчестере (бронзовый бюст Кибелы, ритуальные весы с изображением обоих божеств). Местными мастерами выполнена фигура Аттиса в Инсуиче.

В Британии найдена единственная надпись, свидетельствующая о почитании восточных богов местными жителями. Надпись оставлена в Саут Шилдзе. Из текста следует, что памятник был поставлен вольноотпущеннице и жене некоего Баратеса из Пальмиры, женщине по имени Регина, происходившей из катувеланов и умершей в возрасте тридцати лет (RIB 1065). На вотивном рельефе были изображены Астарта, Тирский Геркулес и Великая Мать.

Храм Исиды существовал в ЛондиниИ. Об этом говорит надпись на кувшине: «Лондиний, следующая дверь в храм Исиды», а также концентрация предметов культа: статуя богини в головном уборе из цветов лотоса, трещотки, стилизованные весы заколки, две статуэтки Гора. Основание храма относится к началу II в. или к концу I в. Там же был обнаружен бронзовый бюст Исиды, изображающий богиню в головном уборе в виде лотоса, и терновая

статуэтка ее сына Гора, в виде греко-римского Купидона с крыльями, в венке из фруктов. Но в Британии есть и другие изображения Гора — в качестве императора в военном платье с шаром в левой руке (II—III вв.). Изображения Исиды известны в Честере (бронзовый бюст), Сиренчестере (на стилизованных весах), Глостере (вместе с Осирисом на амулете), на вилле в Велвине, где богиня, борющаяся с силами, мешающими появлению на свет ребенка, изображена на гематитовом греко-египетском амулете. Трещотки Исиды обнаружены в Эксетере и Милтоне. Очень грубая

скульптура Исиды, видимо местного происхождения дошла из Дорчестера. С культом Исиды тесно связан культ Осириса и в особенности культ Сераписа (александрийская форма Осириса).

Поклонение Серапису зарегистрировано в Йорке. Здесь же была найдена плита с сообщением, что некий Клавдий Гейронимиан, легат VI Победоносного легиона построил храм этому богу от самого основания (RIB, 659). Возможна связь серапеума в Эбораке с пребыванием Севера в Британии. Септимий Север ассоциировал себя с Сераписом и поклонялся ему. Все сохранившиеся скульптуры Сераписа выполнены на континенте или мастерами-эмигрантами. Это: мраморный бюст бога из храма Митры в Лондини, голова с модием из Хайуорка, голова Сераписа в Сильчестере, фигура с модием из Карвертона, маленькие бронзовые головы Юпитера Сераписа из Фемингем Холла и Флобека. Бог также представлен на гемме кольца из Стоуна. Максимальная концентрация памятников египетских культов отмечена на территории катувелланов. Не найдены египетские культовые предметы у силуров, деметов, триновантов, регнов.

Юпитер Аммон также не получил широкой популярности у британского населения. Храмов этого бога в провинции не обнаружено, скульптуры его встречаются в Лондини и Честере. Надписи указывают, что в этих городах проживали лица восточного происхождения (RIB 3, 9, 450, 461, 511), которые могли выступать адептами данного культа.

Еще одно восточное божество — Юпитер Долихен — представлено немногочисленными надписями и археологическими находками. Из сохранившихся 15 надписей, посвященных Юпитеру Долихенскому, три обнаружены в местах добычи полезных ископаемых. В этих случаях можно считать, что посвящения Долихену делались для получения его покровительства при проведении соответствующих работ. В то же время культ Юпитера Долихенского находился

в тесной связи со здоровьем императора и его семьи, поэтому дедиканты в 14-ти из 15 надписей отождествляли Долихена с Юпитером Величайшим Наилучшим. Апогей культа приходится на время правления Александра Севера, который отождествлял себя с Долихеном, а свою супругу Юлию Маммею, с Юноной Региной. Все надписи богу сделаны военными или представителями римской армии в Британии. И все они концентрируются в пограничных районах, за исключением посвящения от императорского легата в Карлеоне (RIB, 320).

Поклонение богам Восточного Средиземноморья имело место среди представителей восточных вспомогательных войск (RIB 726, 1792, 1806), а также дедикантов родом из Греции или из эллинизированных областей Востока (RIB, 1124, 1129).

Таким образом, в Британии восточные культы известны с третьей трети I в. (времени появления поклонников Исиды) до конца IV в. (периода существования митреума в Лондини и Каррабурге). Следовательно, митраистические общины продолжали активно действовать в Британии после утверждения христианства в Империи.

Несмотря на длительное распространение, восточные культы не имели многочисленных почитателей среди местного населения. Их адептами, в основном, были военные, что подтверждается данными археологии и эпиграфики.

Наибольшая концентрация культовых предметов отмечается также в городах. В Лондини был построен митреум, храм Исиды, храм Кибелы и Аттиса. Здесь обнаружено в 2,5 раза больше находок, связанных с восточными культами, чем во всех

колониях вместе взятых. Известно, что во всех городах, где обнаружены памятники восточных культов, проживали лица восточного происхождения, к примеру в Кентербери — Агессил и Никанор, Сиренчестере — Аврелий Эвтициан, в Лондинии — А. Альфидий Олусса (RIB, 9), Линкольне — Флавий Гелий (RIB, 25), Йорке — Вал. Феодориан (RIB, 677), Кольчестере — Гермес (RIB, 195).

Им могла принадлежать преобладающая часть культовых находок и предметов быта с изображением восточных богов. Определенные преграды для распространения восточной религии среди широких слоев населения создавало то обстоятельство, что только посвященный мог посетить храм восточного бога. Кроме того, местному населению не всегда были понятны сложные религиозно-философские представления о тайнах мироздания жизни и смерти, судьба души и возможности ее спасения.