

## **ВОПЛОЩЕНИЕ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ» В НАРОДНЫХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСНЯХ**

Американская мечта – выражение, обозначающее идеал жизни «среднестатистического американца», идеал свободы или возможностей. духовная мощь нации.

Источником словосочетания «американская мечта» считается написанный в период Великой Депрессии исторический трактат Джеймса Адамса, озаглавленный «Эпос Америки» (1931), в котором она позиционируется как страна, где жизнь каждого человека будет лучше, богаче и полнее, где у каждого будет возможность получить то, что он заслуживает.

Неотъемлемыми атрибутами «американской мечты» являются право на жизнь, свободу и стремление к счастью независимо от социального класса или обстоятельств рождения; самостоятельность и упорный труд, позволяющие добиться успеха в жизни (т. н. «self-made person»); репутация и процесс перехода из одного социального класса в другой, более высокий [1; 3;4].

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора. Психологи считают, что в убаюкивающих песнях применяются механизмы внушения, которые имеют установку на работу правого полушария мозга и воздействуют на эмоции, подсознание. В старые добрые времена люди уже знали, что младенческий возраст – самый подходящий для закладывания в сознание маленького человека нравственных основ. Исполняя традиционную народную колыбельную песню со всей искренностью и душевной материнской теплотой, мать психологически условно кодирует сознание и подсознание сына или дочери на определенный поведенческий стереотип, принятый в обществе. Посредством этих песен в момент засыпания происходит очень интенсивное опосредованное обучение ребенка всему тому, что его окружает. При этом в детское подсознание буквально «впечатывается» позитивная программа его будущей деятельности в течение всей жизни. Данное обстоятельство в значительной мере и обуславливает социально приемлемое поведение человека в дальнейшем.

Таким образом, колыбельные песни – первые уроки, которые усваивает ребенок, базовые установки, которые он впоследствии пронесет через всю жизнь. тексты колыбельных выражают заботу матери о ребенке, о его будущем, поэтому колыбельные, как правило, рисуют картины благополучия и комфорта, красоты, окружающей ребенка [2].

Содержание колыбельных песен отражает ценностную систему культуры, в которой зарождается колыбельная, ее основные принципы. Так, в колыбельной «Hush Little Baby» («Тише, малыш») мама уговаривает ребенка тихо уснуть. Американцы нередко характеризуют как «общество потребления», что и находит свое отражение в рассматриваемой нами

колыбельной: ребенку обещают различные материальные блага (птичка-пересмешник, кольцо с бриллиантом, лошадь и тележка и т. д.), которые родители купят за хорошее поведение. Помимо повтора глагола «купит» в каждой строфе, следует отметить утилитарное отношение к подаркам, не имеющим ценности (помимо возможности использования по прямому назначению) и готовность заменить вещь, не использующую свои функции, на новую.

Один из основных атрибутов «американской мечты» – право на личную свободу. Стремление к ней воплощено в многочисленных афроамериканских колыбельных песнях. Музыка стала тем языком, которым можно было выразить свой протест против рабства, а после отмены рабства – против дискриминации и нищеты. Музыка помогала преодолевать невзгоды, воплощала в себе надежды на успех в борьбе за свободу. Так, например, колыбельная «All the Pretty Little Horses» («Все прелестные лошадки») возникла во времена рабства. Она отражает боль матерей, которые были вынуждены покинуть своих детей в поле для того, чтобы ухаживать за детьми своего хозяина.

*Hush-a-bye  
Don't you cry  
Go to sleepy little baby  
Go to sleepy little baby  
When you wake  
Yoou shall have  
All the pretty little horsies  
All the pretty little horsies*

*In tht meadow  
lies a poor little lamby  
Bees and butterflies  
Flitting round his eyes  
Poor little this is crying  
«Mammy» [5].*

*Way down yonder*

*Ш-ш, малыш,  
не плачь,  
Засынай, маленький мой.  
Засынай. маленький мой...  
Когда ты проснешься,  
Тебе достанутся  
Все прелестные маленькие лошадки.*

*Там, далеко  
На лужайке  
Плачет маленький ягненок.  
Пчелки и бабочки  
Кружат у него перед глазами.  
«Мама, мама!» --  
Зовет бедный малыш.*

Как и в предыдущей колыбельной, средством утешения ребенка выступает большое количество материальных благ («тебе достанутся // все прелестные маленькие лошадки»).

Таким образом, в рассмотренных нами колыбельных находят отражение такие воплощения «американской мечты», как право на свободу и счастье, вне зависимости от происхождения, а также стремление к материальному благосостоянию как неотъемлемому атрибуту успешности и самореализации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Американская мечта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Американская мечта](http://ru.wikipedia.org/wiki/Американская_мечта). – Дата доступа: 10.01.2012.
2. *Бернухова, А.* Магическое искусство колыбельных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domrebenok.ru/blog/magicheskoe-iskusstvo-olybelnykh> – Дата доступа: 12.11.2012.
3. *Помидоров, В.* Американская мечта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thisisusa.ru/ameriandream>. – Дата доступа: 25.10.2012.
4. *Черняков, А.* Американская мечта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ushistory.ru/esse/413-amerianskaja-mechta.html>. – Дата доступа: 25.10.2012.
5. All the Pretty Little Horses [Electronic resource]. – Mode of access: <http://raymondfolk.wetpaint.com/page/All+My+Trials>. – Date of access: 20.11.2012.

