

творчества. У Гераклита новое представление о бытии: «все течет, все изменяется», которое в последствии стало основанием для отхода от классического мышления и становления неклассического понимания бытия, что в свою очередь не могло не сказаться и на понимании творчества. Классическая философия одновременно с поисками начал имела интуиции (динамика, динамизм, сомнение) относительно возможности исследования проблемы творчества в плане его трансформаций, которые породили современные неклассические концепции творчества.

Литература:

1. Платон. Софист / Платон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/library/plato/sofist.html>. – Дата доступа : 10.09.2013.
2. Платон. Федр / Платон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/library/plato/fedr.html> – Дата доступа : 10.09.2013.

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ДУША ЧЕЛОВЕКА

А.Г. Трофимчук, г. Новочеркасск, Россия

В понимании общечеловеческих ценностей мы исходим из утверждающегося в науке положения [1] о том, что общечеловеческие ценности олицетворяют интересы всего человечества, в них выражено представление о добре, прекрасном, истинном, которое человеческая история вырабатывала и проверяла веками. К ним она относит: историю народа, философию (этику, эстетику), искусство, религию, литературу, педагогику, семью.

Нам представляется, что общечеловеческие ценности, являющиеся основой воспитания (т.е. совершенствования духовного мира) человека, - есть выработанные и накопленные достижения духовного, нравственного и эстетического опыта, вошедшие в жизнь человеческого сообщества и позволяющие поддерживать определенный уровень духовно-нравственного равновесия в обществе. Общечеловеческие ценности, способствующие воспитанию, содержат: духовно-нравственные основы: религий; философии (этики, эстетики); искусств(изобразительного – в виде полотен (репродукций) картин художников-реалистов, архитектурных памятников и скульптур; шедевров музыкального искусства в виде аудиозаписей известных и почитаемых во всём мире исполнителей; фильмов выдающихся режиссёров с участием известных актёров, признанных шедеврами во всём мире в виде видеозаписей и др.); классики всемирной литературы; культуры поведения и взаимоотношений между людьми; духовно-нравственный жизненный опыт выдающихся личностей всемирной истории; нравственные истоки истории государства (народа);

нравственные основы педагогики; нравственные основы и смысл семейной жизни [6].

Философ античной Греции Аристокл (Платон) в труде «О душе» («Федон») пишет: « Нет, видно, иного прибежища и спасения от бедствий, кроме единственного: стать как можно лучше и как можно разумнее. Ведь душа не уносит с собою после смерти ничего, кроме воспитания и образа жизни[3]. В диалоге "Алкивиад I" Платон приходит к конкретному выводу: «Человек – не является ли он одной из трех вещей? Душа, тело и целое, состоящее из того и другого. Что же, разве тело само управляет собой? На самом же деле менее всего: если одно из двух, составляющих целое, не участвует в управлении, никоим образом не могут управлять оба вместе. Ну а если ни тело, ни целое, состоящее из тела и души, не есть человек, остается, думаю я, либо считать его ничем, либо, если он все же является чем-то, заключить, что человек – это душа » [2].

Немецкий философ Готфрид Вильгельм Лейбниц, в труде «Монадология», душу человека представляет, как психическую деятельную субстанцию, неделимый первоэлемент бытия – *монаду*. Монада, считал Лейбниц, находится между другими такими же бесчисленными психическими деятельными субстанциями в отношении предустановленной Богом (Природой, Макрокосмосом) гармонии. Лейбниц утверждает, что монада-душа (психика человека) имеет индивидуальную программу духовного развития (т.е. индивидуальность), изначально предустановленную Богом (Природой, Макрокосмосом). Монады, по Лейбницу, образуют восходящую Иерархию сообразно тому, насколько ясно и отчетливо они представляют мир (т.е. в соответствии с уровнем своего духовного развития) [8].

Л.Н. Толстой в работе «Для чего люди одурманиваются» утверждает, что человек представляет единое целое двух существ: *слепого животного* и *зрячего духовного* (проявление которого в просторечии мы называем совестью). Слепое, животное существо ест, пьет, отдыхает, спит, плодится и движется, как движется заведенная машина; зрячее, духовное существо, связанное с животным, само ничего не делает, но только оценивает деятельность животного существа тем, что совпадает с ним, когда одобряет эту деятельность, и расходится с ним, когда не одобряет ее.

Вся жизнь людская, можно сказать, состоит только из двух деятельностей:

1) приведения своей деятельности в согласие с совестью и 2) скрывания от себя указаний своей совести для возможности продолжения жизни.

Одни делают первое, другие — второе. Для достижения первого есть один только способ: нравственное просвещение — *увеличение в себе света и внимание к тому, что он освещает*; для второго — для скрывания от

себя указаний совести — есть два способа: внешний и внутренний. Внешний способ состоит в занятиях, отвлекающих внимание от указаний совести; внутренний состоит в затемнении самой совести[5].

В итоговом труде «Путь души» («Путь жизни») Л.Н.Толстой пишет: « Кроме того, что мы видим, слышим, ощупываем и про что знаем от людей, есть и такое, чего мы не видим, не слышим, не ощупываем и про что никто ничего не говорил нам, но что мы знаем лучше всего на свете. Это то, что дает нам жизнь, и про что мы говорим "я". Это же невидимое начало, дающее нам жизнь, мы признаем и во всех живых существах, и особенно живо в подобных нам существах - людях. Всемирное, невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, сознаваемое нами в самих себе и признаваемое в подобных нам существах - людях, мы называем душою (микрокосмосом), само же в себе всемирное невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, мы называем Богом (Макрокосмосом)» [6].

В диалоге "Алкивиад I" Платон даёт конкретное наставление на всю жизнь человека: «Правильным будет считать, что, когда мы общаемся друг с другом и пользуемся при этом речью, это душа говорит с душою. Следовательно, тот, кто велит нам познать самих себя, приказывает «познать свою душу». Значит, тот, кому известно что-либо о частях своего тела, знает то, что ему принадлежит, но не самого себя. Мы снова пришли к тому, что человек, заботящийся о своем теле, заботится о том, что ему принадлежит, но не о себе самом! Значит, тот, кто любит свое тело, покидает тебя тотчас же, как только тело твое перестает цвести. Ну а кто любит твою душу, тот, видно, не покинет ее до тех пор, пока она будет стремиться к совершенствованию? Так позаботься о том, чтобы *стать по возможности совершеннее!*»[2].

Совершенствование духовного мира человека, т.е. непрерывный процесс воспитания (в семье – взаимовоспитания), представляет обогащение своей индивидуальности (монады-души) знаниями, как он должен жить и что он должен и не должен в жизни делать, а также развитыми положительными моральными качествами общечеловеческого идеала современной этики (бережливости, благородства, вежливости, великодушия, верности, выдержки, духовности, идейности, искренности, мужества, правдивости, принципиальности, самоотверженности, скромности, смелости, терпимости, трудолюбия, человечности, честности, чувства нового, чуткости) с одновременным изжитием противоположных отрицательных (*зазнайства, злословия, карьеризма, корыстолюбия, мещанства, распутства, скупости, ханжества, чванства, эгоизма, злорадства, грубости, вероломства, цинизма, лицемерия малодушия, высокомерия, трусости, тунеядства, косности* [4]) применёнными в повседневной жизни [7].

Для ежедневного совершенствования духовного мира человеку необходим Домашний досуговый центр с книгами, аудио и видеозаписями высокого духовно-нравственного содержания (н.п. Л.Н. Толстой «Круг чтения» и др.; х.ф. «Моя прекрасная леди» и др.; аудиозаписи Эммы Шаплин и др.); аппаратура для их прослушивания и просмотра, а также Дневник самовоспитания для записей: в таблицу «Что я должен и не должен в жизни делать?» и контроля развития положительных и изжития отрицательных качеств [7].

Каждый вечер я (мы всей семьёй) примерно в 20 часов, занимаюсь (емся) самосовершенствованием (взаимосовершенствованием). Слушаю (ем) любимые музыкальные произведения; пою (ём) под караоке свои любимые песни и романсы, читаю (читаем вслух и обсуждаем) «Круг чтения» Л.Н.Толстого и выделяю (совместно выделяем) ответы на вопросы, что должен и не должен человек в жизни делать и делаем записи в свой Дневник самовоспитания, в соответствующую, не прекращающуюся Таблицу ; рассматриваю и повторяю (совместно обсуждаем предыдущие записи в Таблице); смотрю (смотрим и обсуждаем) видеофильмы и видеопрограммы высокого духовно-нравственного содержания; занимаюсь (совместно занимаемся) развитием очередного положительного морального качества и изжитием противоположного отрицательного с записью в Дневник самовоспитания; играем в настольную, семейную, образовательную игру «Занимательная этика»; рассматриваю, анализирую (совместно рассматриваем и анализируем) сайты в интернете и альбомы высокого изобразительного искусства, делаю(делаем) записи в Дневник самовоспитания; анализирую (совместно обсуждаем и анализируем) текущие духовно-нравственные события общественной жизни: ЗОЖ, ТВ и радиопрограммы, фильмы, премьеры, концерты, вернисажи; планирую (планируем совместные) творческие дела, приносящие пользу окружающим людям; в заключении, посылаю (совместно посылаем) красивые, добрые и высоконравственные мысли – чтобы всем людям было хорошо!

По мнению французского философа Ф.Р. де Ламенэ: « Никакие внешние реформы и перемены в области государственного устройства не могут улучшить положение народа, если народ не будет постоянно стремиться к нравственному совершенствованию» [5].

Литература:

1. Асоев, Х.М. Освоение учащимися подросткового возраста общечеловеческих ценностей: автореф. дис... канд. пед. наук / Х.М. Асоев. – М., 1995.
2. Платон. Собрание сочинений: в 4 т. / Платон. – Т. 1. – М.: Мысль, 1990.

3. Платон / Собрание сочинений: в 4 т. / Платон. – Т. 2. – М.: Мысль, 1990.
4. Словарь по этике. – М.: Политиздат, 1989.
5. Толстой, Л.Н. Круг чтения: в 2-х т. / Л.Н. Толстой. – Т. 2. – М.: Политиздат, 1991.
6. Толстой, Л.Н. Путь жизни / Л.Н. Толстой. – М.: Республика, 1993.
7. Трофимчук, А.Г. Воспитание на основе общечеловеческих ценностей / А.Г. Трофимчук. – Новочеркасск, 2009.
8. Философский словарь – М.: Сов. Энциклопедия, 1983.

КОСМОПОЛИТИЗМ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ДИАЛОГА

Ф.С. Приходько, г. Горки, Беларусь

Современный этап глобализации, превращая мир во все более целостную систему, тем не менее осуществляется в основном спонтанно-стихийно. Мировое сообщество до сих пор не выработало надежных механизмов управления, которые бы соответствовали этой целостности.

Человечество подошло к той черте, когда лишь стихийно складывающееся регулирование общественных отношений чревато драматическими последствиями. Отсутствие глобального управления при слабой развитости глобальной этики, различной трактовке общечеловеческих ценностей и при отсутствии глобального права объективно ставит различные субъекты мирового сообщества в ситуацию острой борьбы за выживание с позиции силы [2, с. 37-38]. Сложившаяся ситуация настоятельно диктует необходимость создания сознательно и целенаправленно выстроенной системы управления глобальными мировыми процессами. Конструктивный диалог, учитывающий культурные различия и опирающийся на цивилизационное единство разных стран и народов, в этой ситуации создал бы соответствующие духовно-идеологические предпосылки для более эффективного решения многочисленных проблем.

Для продуктивного диалога культур, как и для продуктивного диалога двух индивидов, необходимы определенные условия, прежде всего желание вести диалог и наличие языка, обеспечивающего возможность взаимопонимания, признание равноправия и самооценности собеседников. Есть ли все эти качества у современных культур? Может ли культура, испытывающая чувства неполноценности, ощущение ущербности, показаться интересной другим культурам? Может ли культура, высокомерно взирающая на другие как на отсталые, варварские, стать для других притягательной? Возможен ли искренний и заинтересованный диалог культур ради взаимообогащения духовными ценностями на фоне разворачивающейся на Земле битвы за ресурсы? [1, с. 359]. Глобализация