

туристических услуг – прежде всего гостиничный бизнес, ави-водно-железнодорожные и автотранспортные компании, торговый и сувенирный сервис, индустрию развлечений, прокат транспортных средств и т.п. Каждый из этих производителей в той или иной степени также представлен в Интернет-сети туристических услуг и готов оказывать эти услуги с активным использованием возможностей этой сети. Основное конкурентное преимущество туроператоров состоит в формировании на основе комбинации целого ряда услуг единого туристического пакета и его целостного предложения потенциальным клиентам на основе современных информационно-коммуникативных технологий.

## СОЦИОДИНАМИКА БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПРОТИВОРЕЧИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

С.Г. Савина, г. Минск, Беларусь

Взаимосвязь культуры и социума предполагает взаимовлияние трех основных составляющих этой системы. Первая из них связана с мировоззрением и включает в себя религию, философию и науку. Во второй основополагающей составляющей является искусство во всем многообразии видов и жанров. И, наконец, третья, тесно связана с социализацией и состоит из права, политики, морали, главными регуляторами которой являются правовые законы и нормы морали. Любое культурно-историческое событие воспринимается в триединстве этих составляющих.

Отдельное внимание заслуживает философия, которая является теоретическим обоснованием мировоззрения, динамические изменения последнего всецело зависят от историко-культурной динамики. Культура, философия и наука всегда взаимосвязаны и ориентированы на выработку системы воззрений на мир и место человека в нем. В разных культурах, в разные времена и в разных случаях действовали свои национальные механизмы названной триады. Собственно это и предполагает учет национального своеобразия различных культур мира, которое во многом определялось всем ходом исторического процесса.

Соответственно на формирование и развитие белорусской национальной культуры также повлияли главные исторические события (принятие христианства, ВКЛ, три раздела Речи Посполитой, восстание 1794 г., 1830-32 гг., 1863-64 гг., революционные события 1905, 1917 гг., Первая и Вторая мировые войны). Ретроспективный взгляд на историю культуры Беларуси в достаточной мере подтверждает данный тезис. Так, начиная с

IX-XV вв. в истории белорусского народа происходило взаимовлияние и взаимосвязь этих трех составляющих. В целом

культурная традиция Беларуси развивалась во взаимосвязи с культурой Европы. Появление городов способствовало повышению образованности и духовного уровня городского населения.

Важнейшим событием эпохи средневековья для Белой Руси стала замена языческой идеологии христианской. На ее территории эта замена имела свою специфику – распространение христианства шло сразу по двум ветвям – православию и католичество. Эта тенденция прошла через всю историю белорусского этноса, существенно повлияв на формирование его мировоззрения. Однако, несмотря на то, что принятие христианства способствовало укреплению более развитых экономических отношений, все же усугубившийся раскол на территории ВКЛ между православием, католичеством, а затем и протестантизмом породил сложные взаимоотношения между православием, католицизмом, а затем и протестантизмом. Но, как известно, культурные процессы включают в себя не только новые культурные образцы, но и усвоение опыта других народов, способность к приспособлению, к сосуществованию с сопредельными культурами. Многовековое мирное сосуществование всех трех ветвей христианства, а затем присоединившихся других религиозных конфессий содействовали формированию «пресловутой» толерантности как национальной черты характера белорусов. Особенностью литературы и искусства стала также поликонфессиональность: наряду с религиозными православными произведениями существовали католические, протестантские и униатские. Различие религиозных взглядов сказалось на жанровых особенностях различных видов искусства. Так, в литературе появилось большое количество полемических произведений.

На развитие белорусской культуры в XV-XVIII вв. существенное влияние оказали идеи европейского Возрождения. Этот процесс был взаимообусловлен. Так, расцвету культуры Великого княжества Литовского способствовали памятники права общеевропейского значения. Католические и православные храмы на территории Беларуси являлись также высочайшими образцами европейского зодчества. Просвещению белорусского народа способствовало и книгопечатание. Это же время подарило миру такие имена просветителей как Ф.Скорина, Н.Гусовский, С.Будный, С.Полоцкий, К.Лыщинский и многих других просветителей-гуманистов.

В XIX-XX вв. социально-политические процессы в Беларуси были достаточно сложными. Тем не менее, перемены в общественной жизни, переход к капиталистическим отношениям способствовали росту общественной и личной потребности в практических и научных знаниях, приобретению культурных ценностей.

Особо следует остановиться на реалиях сегодняшнего дня. Всеобъемлющая глобализация предполагает исчезновение

межцивилизационных различий через унификацию народов, а это означает, что глобализация покушается на суверенитет государства, национальную культуру и ее традиции. Напротив, массовая культура стала приобретать все большую мозаичность, а ее средства главенствующую информационность. Появление различных конкурсов красоты, программ «Выиграй миллион», «Обмен женами» и многое другое разрушительны не только для нравственного сознания отдельного человека, но и для самосознания народа.

Для решения проблем национальной и духовной безопасности белорусское государство в порядке самосохранения должно опираться на вековые созидательные традиции белорусской культуры.

Для новой теории культуры, на наш взгляд, первичным должно стать теоретическое объяснение происходящих процессов и тенденций с учетом всей полноты культурных фактов. Такая теория должна сопоставлять внутренние противоречия, оценивать культурные явления с различных точек зрения. Это позволит воссоздать культурно-исторический процесс во всей его многогранности.

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПАРАМЕТРЫ АНАЛИЗА ФЕНОМЕНА ИННОВАЦИИ

Р.С. Сартаева, г. Алматы, Казахстан

В пространстве современной цивилизации проблема инноваций, инновационного развития становится одной из важнейших научных, политических и даже смысложизненных проблем, поскольку, в конечном счете, речь идет как о выживании целых государств, с проживающими в них этносами с их культурным наследием, так и о выживании отдельных индивидов. Поэтому в последнее время на официальном уровне (в разных странах, в том числе и в нашей стране) много говорится о необходимости инновационного развития. При этом в большинстве случаев имеются в виду технико-экономические параметры развития. Но как верно говорил Рене Декарт, в первую очередь, необходимо определить точное значение используемых понятий: в нашем случае, имеются в виду понятия инновация и инновационное развитие.

Многие исследователи считают, что однозначного научного понимания термина «инновация» до сих пор не существует, несмотря на его широкое присутствие в современном политическом и научном дискурсе. С другой стороны, считается, что впервые этот термин появляется уже в словарях 19 века и означает «проникновение европейских обычаев и способов организации в традиционные азиатские и африканские общества» [1]. Впервые же, по мнению многих исследователей, этот термин в значении, близком к современному, использовал австрийско-американский ученый Й. Шумпетер в 1912 году,